

한국민속상징사전 •巳
Encyclopedia of Korean Folk Symbols

뱀 Snake
蛇



국립민속박물관

발행일

2024년 12월 18일

발행

국립민속박물관
서울시 종로구 삼청로 37
전화 02. 3704. 3225

발행인

장상훈

총괄

최순권

기획

백민영

편수원

강중휘, 백지연, 신다혜, 장윤정, 정채린, 천재은

윤문·교열

엄민용

디자인·제작

(주)디자인인트로 서성규, 박소현, 나아현

www.gointro.com

발간등록번호

11-1371036-000474-10

ISBN

978-89-289-0398-6: 비매품



한국민속상징사전

Encyclopedia of
Korean Folk Symbols

Snake



뱀

발간사

국립민속박물관은 한국 민속문화를 집대성하여, 민속 관련 지식체계를 구축하고, 이를 바탕으로 대중의 관심과 이해를 높이기 위해 《한국민속대백과사전》을 편찬하고 있습니다. 2021년부터는 이 사업의 일환으로 한국 민속에 담긴 동물의 문화적 상징과 의미를 조망하고 정리한 〈한국민속상징사전〉을 발간하고 있습니다.

2024년에는 다가오는 을사년 ‘뱀’의 해를 맞이하며 〈한국민속상징사전〉 ‘뱀 편’을 발간했습니다. 뱀은 십이지 가운데 여섯 번째에 해당합니다. 길고 털이 없는 생김새에다 독을 품고 있기도 해서 다른 동물에 비해 친근하게 여겨지지 않지만, 풍요와 다산, 지혜를 상징하기도 합니다. 그래서 한국인들은 뱀을 퇴치하고자 여러 방안을 모색하면서도, 집과 재물을 지켜주는 업 또는 수호신으로 모시고 위했습니다.

〈한국민속상징사전〉은 이러한 뱀에 대한 관념과 그 문화적 의미를 체계적으로 정리했습니다. 뱀의 생태부터 설화, 신앙, 민간요법, 풍수, 속담 등 일상생활과 연관된 흥미로운 자료를 집대성하고 사진과 함께 구성해 뱀에 얽힌 문화상징을 깊이 있게 이해할 수 있도록 했습니다. 모쪼록 뱀이 막연히 두렵고 혐오스러운 대상이 아니라 우리 삶에서 조화롭게 공존하고 있는 존재임을 알릴 수 있기를 바랍니다.

국립민속박물관은 〈한국민속상징사전〉의 영역을 점차 확대해 나갈 계획입니다. 이로써 《한국민속대백과사전》이 민속문화를 집대성하는 것을 넘어서서 민속에 대한 새로운 관심과 연구를 촉진할 수 있는 창조의 장이 될 것으로 기대합니다.

이 사전이 발간될 수 있도록 애써주신 집필자, 자문 및 감수 위원, 관련 자료를 제공해 주신 관계 기관에 감사의 말씀을 드리며, 많은 노력을 기울여 사전을 발간한 우리 관 직원들께 고마운 마음을 전합니다.

2024년 12월 18일

국립민속박물관장 장상훈

Preface

The National Folk Museum of Korea is compiling the *Encyclopedia of Korean Folk Culture* to preserve and organize Korean folk culture, establish a structured knowledge system related to folklore, and foster public interest and understanding of these traditions. Since 2021, as part of this initiative, we have been publishing the *Encyclopedia of Korean Folk Symbols*, which identifies and categorizes the cultural symbols and meanings of animals within Korean folklore.

In 2024, we released the “Snake” edition of the *Dictionary of Korean Folk Symbols* in anticipation of the upcoming *Year of the Snake* (2025, the 42nd of the 60 zodiac signs). The snake—the sixth animal in the zodiac cycle—is often perceived as less friendly because of its long, hairless body and venom. However, in Korean folklore, the snake embodies abundance, fertility, and wisdom. While Koreans have historically sought to eliminate snakes, they have also revered them as guardian spirits or as “deity” beings, believed to bring good fortune to households in traditional beliefs.

The *Encyclopedia of Korean Folk Symbols* systematically compiles these diverse perceptions of snakes and their cultural meanings. It provides engaging insights into various aspects of everyday life, encompassing topics such as snake ecology, folk tales, beliefs, folk remedies, geomancy, and proverbs. These concepts are accompanied by photographs, offering readers a comprehensive and nuanced understanding of the cultural symbolism associated with snakes. Through this resource, we hope to convey that snakes are not creatures to be feared or disliked, but are integral elements of human life.

The National Folk Museum of Korea is committed to gradually expanding the scope of the *Encyclopedia of Korean Folk Symbols*. This endeavor promises to inspire new interest and research in folklore through the *Encyclopedia of Korean Folk Culture*, extending its value beyond a mere collection of cultural heritage to serve as a catalyst for creative exploration.

We extend our heartfelt gratitude to the contributors, advisors, reviewers, organizations that provided essential materials, and our dedicated staff, whose efforts have made the publication of this dictionary possible.

December 18, 2024

Director of National Folk Museum of Korea Jang Sang-hoon

발간 개요

국립민속박물관의 <한국민속상징사전>은 《한국민속대백과사전》에 속한 것으로 2021년 첫 발간을 시작했다. 올해 발간한 <한국민속상징사전> ‘뱀 편’은 한국문화 속 뱀의 상징과 의미를 조명했다. 표제어 117항목, 원고지 약 2천 매의 원고와 300여 장의 사진을 구성해 뱀의 다양한 형상을 쉽게 이해할 수 있도록 했다.

이 사전의 표제어는 사전편찬팀에서 선정한 표제어를 기초로 관내의 민속 분야 전문가가 참여해 적합성 검증 및 추천 과정을 거쳐 선정했다. 표제어에 대한 원고는 민속학 전공자뿐 아니라, 국문학, 역사학, 생태학, 지리학 등 43명의 인접 학문 연구자가 참여해 내용의 학술성·전문성을 높였다. 사진 자료는 국립민속박물관 소장 자료와 함께 집필자 제공 및 타 기관의 소장 자료를 확보해 다양한 자료를 확인할 수 있도록 했다.

원고는 사전편찬팀의 검수와 전문가 교정·교열·윤문을 한 다음 각 분야 전문 연구자의 감수를 받았다. 감수 과정에서 발생한 의견은 내용 수정·보완하여 사전의 신뢰성과 권위를 높이기 위해 노력했다. 이 사전은 뱀을 대표하는 표상, 생태, 민속문학, 민속신앙, 세시풍속, 민간요법, 생업, 풍수, 자료 분야로 나누어 정리했다. 그리고 국립민속박물관 소장 자료 중심으로 뱀 관련 의례, 그림, 도구 등 우리의 일상생활과 연관된 뱀 이미지를 정리해 부록으로 수록했다.

사전은 발간개요, 일러두기와 목차, 그리고 본문과 부록, 색인 등으로 구성했다. 목차는 이용자 편의를 위해 자모순, 분야별, 필자별로 구성했으며, 색인을 추가하여 사전 본연의 찾기 기능을 유지하려 노력했다.

Overview

The *Encyclopedia of Korean Folk Symbols*, published by the National Folk Museum of Korea, is part of the *Encyclopedia of Korean Folk Culture* publication project that began in 2004. Its first volume was published in 2021. This year's edition, dedicated to *Snakes*, explores their symbolism and cultural significance within Korean tradition. The volume comprises 117 headings, approximately 2,000 manuscript pages, and 300 photographs, offering a comprehensive and multidimensional understanding of snake-related concepts and imagery.

The dictionary's headwords were selected based on a rigorous process led by the dictionary compilation team of the National Folk Museum of Korea. Experts in folklore, both from within and outside the museum, contributed to a suitability verification and recommendation process. Manuscripts for each topic were authored not only by specialists in folklore but also by 43 researchers from related disciplines, including literature, history, ecology, and geography, to ensure depth and interdisciplinary expertise. Photographic materials were gathered from contributors and the collections of the National Folk Museum of Korea and other institutions to enhance the text visually.

The compilation was thoroughly reviewed. Drafts were evaluated by the dictionary team and refined with the assistance of linguistic experts, followed by reviews from field-specific researchers. Inputs were meticulously incorporated to enhance the dictionary's reliability and scholarly authority.

The dictionary is categorized into sections such as snake Symbols, Ecology, Folk Religion, Seasonal Customs, Folk Remedy, Livelihood, Geomancy, and materials. Additional sections delve into snake-related rituals, paintings, and tools—topics rooted in everyday life—drawing primarily from materials collected by the National Folk Museum of Korea. These elements are supplemented with an appendix for further exploration.

The structure of the dictionary includes an introduction, illustrations, and a detailed table of contents, followed by the main text, appendices, and index. For user convenience, the table of contents is arranged Korean alphabetically, by field, and by author. An index has been added to maintain the dictionary's functionality as a searchable reference tool.

일러두기

사전의 전체 구성

〈한국민속상징사전: 뱀 편〉은 한 권으로 구성되어 있다.

표제어 선정 및 범주

- 표제어는 〈한국민속상징사전: 뱀 편〉에 독립 항목으로 배열되는 단어를 말한다.
- 표제어는 표상, 생태, 민속문학, 민속신앙, 세시풍속, 민간요법, 생업, 풍수, 자료의 범주로 나누어 선정하였다.
- 이 사전에서 사용되는 표제어는 학계에서 일반적으로 통용되는 명칭을 따랐다.

표제어 배열 및 목차

- 본문에서의 표제어 배열은 분야별로 하였고, 각 분야 내에서의 배열은 가나다순으로 하였다.
- 추가로 가나다순 목차를 구성하여 분야별 목차 뒷부분에 배치하였다.

표기방법

맞춤법과 표기법은 기본적으로 현행 교육과학기술부 규정 〈한글맞춤법통일안〉(1989년 3월 1일 부터 시행)과 국립국어원에서 발간한 『표준국어대사전』(2008년 10월 발간)을 따랐다.

사진과 자료

사진, 도표, 삽화 등 내용을 설명하는 데 도움이 되는 자료는 본문의 해당 부분에 첨부하고 그 출처 또는 소장처(제공처)와 소장품 번호 등을 밝혔다. 소장품 명칭과 설명은 각 기관의 문화유산표준관리시스템을 따른다.

부록

부록에는 우리 문화에 반영된 뱀에 대해 풍성하게 이해할 수 있도록 1. 국립민속박물관 및 타 기관에서 소장하고 있는 뱀 관련 유물과 아카이브를 분야별로 정리하였고, 2. 국립민속박물관 소장품은 소장처를 생략하였다. 3. 전국에 분포한 뱀 관련 설화를 가나다 순으로 정리하였으며, 4. 뱀이 등장하는 속담, 관용어, 속신, 고사성어를 수록하였다.

색인

표제어 및 표제어에 준하는 용어들을 가나다순으로 배열하고 해당 쪽수를 기재하여 본문에서 찾아보기 쉽게 하였다.

필자

필자의 성명과 소속 그리고 집필한 표제어와 해당 쪽수를 기재하여 필자관을 통해서도 표제어를 찾을 수 있도록 하였다.

Note

Composition

This book, Encyclopedia of Korean *Folk Symbols: Snake Edition*, is composed of a single volume.

Selection and Categorization of Headwords

- Definition of Headwords
Headwords refer to terms that are arranged as independent entries in *Dictionary of Korean Folk Symbols: Snake Edition*.
- Categorization
Headwords were selected based on the following categories: representation, ecology, folklore literature, folk beliefs, seasonal customs, traditional remedies, livelihoods, geomancy, and reference materials.
- Terminology
The headwords in this dictionary are based on terms that are commonly accepted in academic circles.

Arrangement of Headwords and Table of Contents

- Organization
Headwords are divided into categories, and within each category, they are arranged in the order of the Korean alphabet.
- Supplementary Index
Additionally, a comprehensive index of all headwords, arranged in Korean alphabetical order, is provided at the end of each categorical section.

Sub-Headwords

Sub-headwords, which are alternative names nearly equivalent to the main headwords, have also been included. Although sub-headwords do not have dedicated sections in the main text, they are listed in the table of contents, with references to the related main headwords and their respective pages. This improves the accessibility of the dictionary for users.

Notation Standards

Spelling and notation adhere to the current *Unified Korean Orthography* guidelines (effective as of March 1, 1989), established by the Ministry of Education, Science, and Technology, as well as the *Standard Korean Language Dictionary* published by the National Institute of the Korean Language (October 2008).

Photos and Materials

Photos, charts, illustrations, and other materials that aid in explaining the content are included in the relevant sections of the text. Sources or repositories (or contributors) of these materials are clearly cited.

Appendix

To enhance understanding of the cultural significance of snakes in Korean culture, the appendices include: 1. Snake-related materials categorized and compiled from the National Folk Museum and other institutions. 2. Photographs of snake-related rituals (ceremonies) organized by region, sourced from the National Folk Museum. 3. A collection of snake-related folk tales arranged in Korean alphabetical order. 4. Proverbs, idiomatic expressions, superstitions, and classical phrases featuring snakes.

Index

Headwords and related terms are arranged alphabetically in Korean order, with page references provided to facilitate easy navigation.

Author

The authors' names, affiliations, and the headwords they authored, along with corresponding page numbers, are listed in the contributors' section to allow users to locate specific entries by author.



016

표상

Symbols

046

생태

Ecology

072

민속문학

Folk Literature

166

민속신앙

Folk Religion

212

세시풍속

Seasonal Customs

222

민간요법

Folk Remedy

244

생업

Livelihood

250

풍수

Geomancy

258

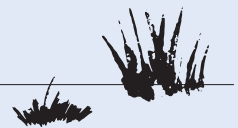
자료

Materials

286

부록

Appendix



목 차

Contents

수
록
순

표상

Symbols

· 뱀	018
· 구렁이	028
· 뱀꿈	034
· 뱀띠	036
· 사시	038
· 사신	039
· 상사일	041
· 현무	043

생태

Ecology

· 누룩뱀	048
· 능구렁이	050
· 도마뱀	052
· 무자치	054

· 바다뱀	055
· 백사	057
· 뱀굴	059
· 뱀눈	061
· 비바리뱀	062
· 살모사	064
· 실뱀	066
· 유혈목이	067
· 장지뱀	069

민속문학

Folk Literature

· 민속문학 속 뱀	074
· 고대정본풀이	079
· 고산당목잇당본풀이	081
· 구렁덩딩신선비	084
· 구렁이의 보은	086
· 구복여행	087
· 귀들은 배염	089
· 김녕사굴	090
· 꿩과 구렁이	092
· 나주기민창본풀이	094
· 남명 조식	096
· 돈전풀이	098
· 두리빌렛당본풀이	101
· 뱀사골	103
· 보광사 승려	105
· 사랑도	106
· 산천굿	109
· 상사바위 · 뱀설화	112

· 상사뱀	115
· 상원사	118
· 선홀리안판관본풀이	120
· 성읍안할망당본풀이	122
· 양암전설	125
· 양돈어네 조상	128
· 영천이목사본풀이	130
· 옹포리진도할망 조상본풀이	132
· 우렁이 신씨조상본풀이	135
· 우연히 들어온 엽	137
· 원천강본풀이	139
· 월정본향당본풀이	141
· 유금이들	145
· 은혜 깊은 까치	146
· 이삼만과 뱀첩	148
· 이칫조상본풀이	150
· 정인홍	151
· 지네와 구렁이의 승천 다툼	152
· 청평사	155
· 칠성본풀이	157
· 토산여드렛당본풀이	160
· 허목	162
· 홍재상과 여승	164

민속신앙

Folk Religion

· 민속신앙 속 뱀	168
· 논독제	171
· 당진안섬당제	172
· 밧칠성	175

· 방울푼	178
· 안칠성	180
· 엽	182
· 엽맞이	185
· 용놀이	190
· 장고도당제	192
· 차귀당	194
· 칠갈이	196
· 칠성	199
· 칠성새남	202
· 토산여드렛당	205
· 황도봉기풍어제	208

세시풍속

Seasonal Customs

· 동지부적	214
· 뱀입춘	215
· 뱀치기	216
· 뱀허물거두기	217
· 봉선화물들이기	217
· 석척기우	219
· 터구렁이위하기	221

민간요법

Folk Remedy

· 고독	224
· 관음초	225

· 백반	226
· 뱀 쫓기	228
· 뱀고기	229
· 뱀독 제거	230
· 뱀딸기	232
· 뱀술	233
· 뱀탕	234
· 뱀허물	236
· 사상자	237
· 사함	239
· 석옹황	240
· 옥추단	241
· 합개	242

생업

Livelihood

· 땅꾼	246
· 뱀장사	247
· 뱀집게	248

풍수

Geomancy

· 금사복지혈	252
· 뱀혈	253
· 장사추와형	255

자료

Materials

· 격사해	260
· 남사록	261
· 남환박물	263
· 와사옥안	265
· 정사기	266
· 제주풍토기	268
· 제주풍토록	271
· 현무기	273
· 현무도	275
· 문헌 속 뱀	278
· 속담 속 뱀	282

부록

Appendix

· 뱀 문화제	288
· 민속신앙 속 뱀	308
· 뱀 이야기	330
· 우리말 속 뱀	348
· 색인	368
· 필자	374

목 차

Contents

가
나
다
순

기역	
ㄱ	
격사해	260
고대정본풀이	079
고독	224
고산당목잇당본풀이	081
관음초	225
구령덩덩신선비	084
구령이	028
구령이의 보은	086
구복여행	087
귀뚫은 배엽	089
금사복지혈	252
김녕사굴	090
평과 구령이	092

니은

ㄴ

나주기민창본풀이	094
남명 조식	096
남사록	261
남환박물	263
논독제	171
누룩뱀	048
능구령이	050

디글

ㄷ

당진안섬당제	172
도마뱀	052
돈전풀이	098
동지부적	214
두리빌랫당본풀이	101
땅꾼	246

미음	
ㅁ	
무자치	054
문헌 속 뱀	278
민속문학 속 뱀	074
민속신앙 속 뱀	168

비음	
ㅂ	
바다뱀	055
밭칠성	175
방울뿔	178
백반	226
백사	057
뱀	018
뱀 쫓기	228
뱀고기	229
뱀굴	059
뱀꿈	034
뱀눈	061
뱀독 제거	230
뱀딸기	232
뱀띠	036
뱀사골	103
뱀술	233
뱀입춘	215
뱀장사	247
뱀집계	248
뱀치기	216
뱀탕	234
뱀허물	236
뱀허물거두기	217
뱀혈	253
보광사 승려	105
봉선화물들이기	217
비바리뱀	062

시옷	
ㅅ	
사랑도	106
사상자	237
사시	038
사신	039
사함	239
산천굿	109
살모사	064
상사바위 · 뱀설화	112
상사뱀	115
상사일	041
상원사	118
석옹황	240
석척기우	219
선홀리안판관본풀이	120
성읍안할망당본풀이	122
속담 속 뱀	282
실뱀	066

이음	
ㅇ	
안칠성	180
양암전설	125
양돈어네 조상	128
업	182
업맞이	185
영천이목사본풀이	130
옥추단	241
옹포리진도할망 조상본풀이	132
와사옥안	265
용놀이	190
우렁이 신씨조상본풀이	135
우연히 들어온 업	137
원천강본풀이	139
월정분향당본풀이	141
유금이들	145
유혈목이	067

은혜 값은 까치	146
이삼만과 뱀첩	148
이칫조상본풀이	150

지읒	
ㅈ	
장고도당제	192
장사추와형	255
장지뱀	069
정사기	266
정인홍	151
제주풍토기	268
제주풍토록	271
지네와 구렁이의 승천다툼	152

치읒	
ㅊ	
차귀당	194
철갈이	196
청평사	155
칠성	199
칠성본풀이	157
칠성새남	202

티읒	
ㅌ	
터구렁이위하기	221
토산여드렛당	205
토산여드렛당본풀이	160

히읒	
ㅎ	
합개	242
허목	162
현무	043

현무기	273
현무도	275
홍재상과 여승	164
황도봉기풍어제	208



표상

Symbols

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	옹포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀첩
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
동지부적	살모사	청평사
두리벌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	철성
땅꾼	상사뱀	철성본풀이
무자치	상사일	철성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암전설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이목사본풀이	

뱀

파충강 뱀과의 동물을 통틀어 이르며, 12지의 여섯 번째에 해당하는 동물.

천진기 | 전 국립민속박물관

뱀(蛇)은 12지의 여섯 번째로 육십갑자에서 을사乙巳·정사丁巳·기사己巳·신사辛巳·계사癸巳 등 5번 순행한다. 뱀은 시각으로는 9시에서 11시, 방향으로로는 남남동, 달로는 음력 4월에 해당한다. 뱀은 파충류로 일상생활에서 인간에게 공포의 대상이 되거나 흉물로 배척당하지만, 민속신앙에서는 신적 존재로 위대하면서 일찍부터 다양한 풍속이 전승되고 있다. 땅에 가장 많이 몸을 대고 살기에 땅과 밀접하며 냉혈동물이고, 독을 품고 있어 두려움의 대상이다. 뱀이 크면 구렁이가 되고, 이 구렁이가 더 크면 이무기(이시미)가 되며, 이무기가 여의주를 얻거나 어떤 계기를 가지면 용으로 승격한다는 민속체계가 있다. 뱀의 범주에는 이무기, 구렁이, 뱀이 다 포함된다.

‘뱀’ 하면 징그럽게 꿈틀거리는 기다란 몸뚱이, 소리 없이 발밑을 ‘스윽’ 하고 스쳐 지나가는 듯한 촉감, 미끈하고 축축할 것 같은 피부, 무서운 독을 품은 채 허공을 날름거리는 기다란 혀, 사람을 노려보는 듯한 차가운 눈초리 등이 떠



구렁이 | 환경부 국립생물자원관

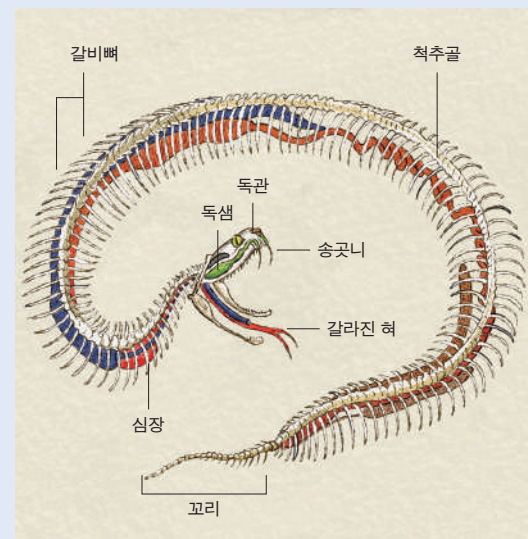
오른다. 게다가 아담과 이브를 에덴 동산에서 쫓겨나게 만든 장본인으로서 교활함의 대명사가 돼 버린 뱀은 분명 우리 인간에게 그리 반가운 동물은 아니었다. 하지만 이런 지나친 혐오감 뒤에는 또 다른 호기심과 관심이 자리하고 있다. 뱀의 생태적·생물학적 특성을 문화적 의미와 상징으로 이해할 때 생긴 오해가 많다.

오해와 해명① 뱀의 혀 날름거림 때문에 뱀은 유혹의 사탄, 이간질, 수다의 대명사이다. 뱀에게는 시각·청각·후각이 있지만, 그중 후각이 가장 예민하다. 뱀은 콧구멍 외에도 입속에 냄새

를 맡는 중심기관인 야콥슨 기관이 있다. 뱀은 끝이 두 갈래로 갈라진 혀를 입 밖으로 뺀채 날름거리 혀끝에 묻어온 냄새를 바로 알아낸다. 뱀이 쉬지 않고 혀를 날름거리는 이유는 단지 냄새를 맡기 위한 행위일 뿐이다.

사람들은 혀를 통해 말을 한다. ‘세 치 혀’로 수다를 떨고, 유혹하고, 이간질하고, 이야기한다. 그래서 세 치 혀를 날름거리 꽤가망신하는 경우가 많다. 항상 입조심, 말조심, 혀조심이다. 그러다 보니 사람은 뱀을 유혹의 사탄, 이간질, 수다의 대명사로 문화적 오해를 하였다. 불교의 ‘법화경’ 등에서 뱀은 애욕과 유혹의 화신으로 악업惡業이 깊은 동물이며, 기독교에서는 금단의 열매를 따 먹게 한 유혹의 사탄으로 배척하였다. 그러나 뱀은 두 갈래로 갈라진 혀를 날름거림으로써 냄새를 맡을 뿐이다.

오해와 해명② 뱀은 겨울잠에서 다시 깨어나는 재생再生, 허물을 벗는 환생, 끈질긴 생명력을 가진 불사不死, 영생永生의 동물이다. 항온동물은 자기의 양분을 태워 몸의 온도를 유지하지만 변온變溫동물인 뱀은 주위 환경에 따라 체온이 오르내린다. 뱀은 체온을 유지하는 데 양분을 구할 필요가 없기 때문에 많이 먹지 않는다. 2~3일에 한 번, 심지어 몇 주 동안 먹지 않아도 별로 몸이 마르지 않는다. 사육하고 있는 뱀 중에는 1년 이상 먹지 않아도 죽지 않는 종류도 있다. 뱀의 평균 체온이 25℃인데, 그 이하나 이상으로 온도변화가 생기면 물질대사에 이상이 생겨 겨울잠이나 여름잠을 잔다. 겨울잠을 잘 때 뱀은 자기가 스스로 구멍을 파지 않고 이미 누가 파 놓거나 자연적으로 형성된 구멍을 이용한다. 일단



뱀 해부도



삼포사 | 환경부 국립생물자원관

뱀은 겨울잠을 자기 좋은 장소를 찾으면 매년 그곳에서 겨울을 난다. 겨울잠 장소로는 햇빛이 잘 들고 바람의 영향을 잘 받지 않는, 상온이 유지되는 땅속이 좋다.

뱀의 허물은 부분적으로 벗겨지는 것이 아니고 전신에 걸쳐 벗겨진다. 뱀의 표피는 살아 있는 안쪽 층과 죽은 각질로 되어 있는 바깥층으로 나뉘는데, 뱀이 성장함에 따라 바깥층 표피가 주기적으로 벗겨진다. 뱀 허물은 영양상태에 따라 다르지만, 보통 야생 뱀은 1년에 2~3회 탈피한다. 영양이 나빠 허물을 제대로 벗지 못하면 껍질이 각질화되어 죽고 만다.

동물원에서 사육한 기록에 의하면 보아뱀은 40년, 인도비단구렁이가 34년, 아나콘다가 31년을 살았다고 한다. 이들 모두는 대형 뱀들이다. 281종의 뱀에 관한 평균 생존 기간은 11.5년이다. 대부분의 뱀은 장수한다 해도 12년 이하이다. 그럼에도 뱀은 나타났다가 사라지고 주기적으로 껍질을 벗기 때문에 재생과 불사로 이해되었다. 겨울잠을 자다가 다시 살아나는 꿈이 웅녀(熊女)로 변해 단군을 낳았듯이 겨울에 죽었다가 봄에 다시 살아나는 뱀의 재생 능력은 고구려 벽화고분이나 신라 토우와 『삼국유사(三國遺事)』의 박혁거세, 경문왕, 김수로왕 등에서 무덤(冥府)의 수호신(守護神)이 되고, 죽은 이의 환생(還生)과 영생을 기원할 때 형상화되었다. 또한 뱀은 땅속에 사는 동물의 전형으로, 모든 생명의 비밀을 알고 있는 것으로 여겼다.

뱀의 신성(神聖)은 이처럼 불사의 존재라는 인식과 관련 있다. 뱀이 성장할 때 허물을 벗고, 겨울잠에서 다시 살아나는 그것은 죽음으로부터 매년 재생하여 영원한 생명을 누리는 존재로 인식되었다. 그래서 우리 조상들은 뱀이 크면 구렁이가 되고, 이 구렁이가 더 크면 이무기(이시미)가 되며, 이무기가 여의주를 얻거나 어떤 계기를 가지면 용으로 승격한다는 민속체계를 만들어 왔다. 이때 뱀의 범주에는 이무기, 구렁이, 뱀이 해당된다. 그러나 뱀은 불로장생과는 거리가 있고 뱀이 용이 될 수 없다.

우리 설화에서 뱀이 허물을 벗는 특성으로 말미암아 뱀서방 이야기와 상사뱀 이야기가 많다. 상사뱀 이야기의 하나는 다음과 같다. 젊은 스님을 사모하다가 그 뜻을 이루지 못하고 죽은 처녀가 있었다. 이 여자가 죽어서 상사뱀이 되어 그 스님을 계속 따라다녔다. 스님이 피해 다니다가 범종(梵鐘) 안에 숨었는데, 뱀이 그것을 알고 범종을 칭칭 감았다가 한참 후에 풀고 사라졌다. 나중에 보니 스님이 녹아서 물이 되어 버렸다. 이 이야기에서 설화 속의 뱀이 얼마나 집념과 집착력이 강하고 끈질기며 억척스러운지를 알 수 있다.

다음은 충청남도 부여에서 채록된 뱀신랑 이야기이다. 자식 없는 할머니가 자식 얻기를 빌어서 뱀아들을 낳았다. 이웃 부잣집 셋째 딸이 그를 보고 와서 칭찬하였고, 뱀아들이 그 딸에게 구혼하여 결혼하였다. 혼인을 하자 신랑은 허물을 벗고 잘생긴 선비가 되었다. 그 후 과거를 보러 가면서 허물을 태우지 말라고 당부하였다. 그러나 언니들이 질투하여 허물을 태워 그 신랑은 돌아오지 못하게 되었다. 이에 셋째 딸은 스님이 되어 신랑을 찾아 지하국까지 갔다. 거기서 뱀신랑과 상봉하여 다시 행복하게 살았다.

오해와 해명③ 뱀은 알 또는 새끼를 많이 낳아 재물(財物)과 풍요(豊饒)나 다산(多産)의 상징이다. 뱀의 번식 방법에는 알을 낳는 '난생(卵生)'과 새끼를 낳는 '태생(胎生)'이 있다. 그런데 태생인 포유류처럼 태반이 작고 태반 안에서 새끼를 기르는 것이 아니라 알을 부화시킬 때 알을 수란관 안에서 보관하기에 '난태생'이란 말이 적합하다. 알을 낳고, 그 알 속의 새끼가 태어날 때는 말랑말랑하고 연한 알 껍질을 뚫고 나온다. 알의 수는 뱀의 크기와 종류에 따라 다르지만 우리나라 구렁이는 15~20개, 유허목이는 14~50개의 알을 낳는다.

많은 알 또는 새끼를 낳는 뱀이 풍요와 다산의 상징이라는 내용은 제주도 무속신화에 집중적으로 나타난다. 엽신으로서 뱀은 엽, 지킴이, 또는 집구렁이라 하여 가옥의 가장 밑바닥에서 살면서 집을 지키는 신격(神格)이다. 엽은 흔히 '집안 살림이 그 덕이나 복으로 늘어 가는 것'으로 믿고 소중히 여겨진다. 보통 집안에서 이 엽신이 사람의 눈에 띄거나 밖으로 나가면 가정의 운수와 가옥의 수

명이 다 된 것으로 생각한다.

제주도의 칠성신은 뒤곶 정결한 곳에 '칠성눌'이라는 주저리를 씌워 모신 밧칠성(뒤할망)과 뒤할망과 집안 고방의 쌀독에 모신 안칠성(안할망)이 있다. 밧칠성은 집안의 부를 늘려 주고, 안칠성은 곡물을 지켜 주는 것으로 신앙된다.

마을공동체 의례인 제주특별자치도 서귀포 표선면 토산리의 여드레 당신堂神이 뱀신이다. 본풀이에 보면 전라남도 나주 금성산의 뱀신인 여신이 제주도에 들어와 표선면 토산리에 좌정한 것으로 되어 있다. 이 당신은 잘 모시면 은혜를 베푸지만 잘못 모시면 질병 등 탈을 내리는데, 딸에서 딸로 계승된다. 시집에 따라온 뱀신을 모르고 모시지 않으면 시가孀家의 가족이 병을 앓게 되고, 그것이 이 당신 때문임을 알게 되어 결국 모시지 않을 수 없게 된다는 것이다.

오해와 해명④ 뱀은 지혜롭고 상황판단을 잘하는 동물이다. 뱀의 지능실험은 어렵지만 몇 가지 지능실험에서 뱀은 학습능력이 거의 없다고 밝혀졌다. 뱀은 대단히 지혜로운 동물이라 할 수 없다. 뱀 가운데 코브라가 신경조직이 발달되어 가장 지혜롭다고 볼 수 있다. 그런데 피리 소리에 맞추어 춤을 추는 코브라도 실제로 피리 소리에 맞추어 머리를 들고 춤을 추는 것이 아니라 조련사의 몸동작을 보고 움직이는 것이다.

고대 그리스 신화에서 뱀은 지혜의 신이자 아테네의 상징물이며, 후일 논리학의 상징이 되었다. 잎새의 흔들림 소리로 제우스의 신탁을 알려 주는 도도나의 나무에도 뱀이 있었고, 트로이의 패망을 예언한 카산드라는 뱀에게서 예언의 능력을 받았다. 『신약성서』 「마태복음」에 '뱀처럼 슬기롭게'라는 말이 있다. 이처럼 뱀은 지혜와 예언력의 상징이 되었다.

오해와 해명⑤ 뱀의 눈은 기분 나쁘다. 뱀은 눈꺼풀이 없어도 투명한 비늘이 눈동자 위에 덮여 있어 눈을 보호할 수 있다. 뱀의 눈동자는 타원형인 것도 있고, 원형인 것도 있다. 뱀은 잠잘 때 눈을 감을 수가 없기 때문에 눈동자가 가늘어진다. 뱀의 시력은 민감하나 그다지 먼 곳까지 보지 못한다. 뱀은 대략 눈에서

5m 정도 떨어진 곳까지는 보는 것으로 알려져 있다. 이 범위에서 물체가 움직이면 바로 감지하나, 움직이지 않으면 그다지 감지를 못 한다. 뱀의 눈을 보면 기분 나쁜 눈초리를 하고 있다고 생각하는데, 이는 무리가 아니다. 뱀은 눈꺼풀이 전혀 없어 감을 수 없기 때문에 사람을 노려보고 있는 것같이 생각된다.

오해와 해명⑥ 뱀은 냉혈한冷血漢이다. 뱀은 주위 환경에 따라 온도가 변화하는 변온 냉혈동물이다. 활동기



토우를 붙인 굽다리 접시 뚜껑 | 신라 | 국립중앙박물관 | K780



십이지신도 | 가로78 세로144 | 조선 | 국립중앙박물관 | K4288

때 뱀의 평균 체온은 25℃로, 보통 9~38℃ 사이이다. 뱀은 독으로 먹이가 되는 동물의 신경을 마비시키거나 죽인다. 또한 독은 일종의 소화액으로, 뱀이 먹이를 삼키기 전에 이미 죽은 먹이에서 소화작용이 일어나게 한다. 뱀의 독과 독이 빨은 모든 이의 간담을 서늘케 한다.

뱀은 손과 발이 전혀 없는데도 불구하고 자기 머리보다 큰 것을, 그것도 살아서 활발하게 움직이는 동물을 잡아먹고 산다. 뱀의 식성은 완전히 육식성이다. 뱀이 먹이를 잡는 방법은 일반적으로 네 가지이다. 첫째, 먹이에 덤벼들어 물어 버리는 것, 즉 입으로 먹이를 무는 것이다. 둘째, 먹이의 숨통을 졸라서 죽이는 방법이다. 셋째, 먹이를 입으로 물고 무거운 몸통으로 눌러 놓고 서서히 먹기 시작하는 방법이다. 넷째, 독을 주입하는 방법이다.

뱀은 큰 먹이를 삼키기 좋게 위턱과 아래턱 상하좌우의 뼈가 각기 독립되어 있으며, 위턱과 아래턱이 붙었다 떨어졌다 할 수 있는 방골로 연결되어 자기보다 몇

배 큰 먹이도 쉽게 삼킨다. 이처럼 냉혈동물이며, 독과 독이빨을 가지고, 자기보다 몇 배 큰 먹이를 삼키는 입 등은 문화적으로 냉혈한의 오해를 낳기에 충분하다.

오해와 해명⑦ 백사(白蛇)는 몸보신에 좋다. 뱀은 팔다리가 없고 가늘고 길어서 다른 동물에 비해 기형은 극히 드물다. 그러나 간혹 기형인 뱀이 있는데, 중복 기형으로 머리가 둘 달린 쌍두사가 있다. 그런가 하면, 백화증에 걸린 백사도 간혹 나타난다. 백화증은 피부의 색소 세포 속에 멜라닌이 함유되어 있지 않아 온몸이 하얗게 되는 증상이다. 뱀에게 생긴 백화증은 병리적 원인으로 생긴다 기보다는 유전적인 것으로 보아야 한다. 이 신진대사 이상증은 열성형질로 유전되기 때문에 출현 빈도가 대단히 낮다. 옛날이나 지금이나 희귀한 백사는 죽어 가는 사람을 살린다는 이야기가 있으나 과학적 근거는 없다.

뱀을 달여 먹거나 술에 담가 마시면 남자에게 특효인 보양제가 된다고들 한다. 하지만 뱀의 약효가 과학적으로 증명된 것은 아니다. 『동의보감(東醫寶鑑)』에도 뱀 전체가 무슨 특별한 효험이 있다는 구절은 없고, 몇몇 특수한 뱀만은 약효가 있다고 적고 있다. 그래서 일부 뱀이 민간의료(民間醫療)에서 약용으로 쓰인다. 약용으로 쓰는 뱀은 주로 살모사, 구렁이, 칠점사(까치살모사) 등이다. 뱀은 정력강장 작용을 하고 고혈압 환자의 혈압을 내려주는 효과가 있으며, 일체의 허약성으로 오는 질환에 사용할 수 있다. 흰색은 길조(吉兆)의 표상이 되는 경우가 많다. 흰 곰, 흰 뱀, 흰 말 등을 만나면 좋은 일이 생긴다고 믿었다. 그래서 백사는 몸에 좋은 보신제가 된다.

오해와 해명⑧ 다리 없는 동물 뱀, 쓸데없는 것을 사족(蛇足)이라 하고, 상사일(上巳日)에는 멀리 나가지 않는다. 뱀은 지구상의 거의 모든 환경에 적응하기 위하여 다리가 퇴화하면서 기어다니는 자세를 취하게 되었다. 그 결과 사막, 강, 바다, 호수, 숲 등 어디에서나 살 수 있는 조건을 갖추게 된 것이다. 뱀의 뚜렷한 특징은 가늘고 길다는 데 있다.

뱀이 잘 미끄러지는 비결은 비늘과 몸무게를 적재적소에 배분하는 능력에 있다. 사람이 밧로 땅을 딛고 앞으로 걸어가듯 뱀도 주변의 바위나 나무를 몸으로 밀면서 움직인다. 하지만 이는 어디까지나 울통



화조도 | 경기대학교소성박물관 | 경기대학교소성박물관1179

불통한 땅에서나 가능하다. 뱀이 평탄한 땅을 이동하는 비결은 배와 옆구리에 나 있는 비늘이 표면에 작용하는 마찰력과 몸을 물결치듯 구부릴 때 몸무게를 적재적소에 배분하는 능력이다. 뱀은 지상에서 S자 형태로 이동한다. 뱀은 꿈틀거리려 몸을 뒹 때 배 비늘을 사용하여 지면을 밀어낸다. 모래 위에 뱀을 놓아 두면 몸이 꿈틀거리릴 때마다 모래가 약간 밀려 S자형의 작은 고랑이 생긴다.

미국에서 속도가 빠르다고 생각되는 5~6종류의 뱀 속도를 정확히 측정한 기록에 의하면 가장 빠른 것의 최고 속력은 5.76km/h였다고 한다. 기록상으로 가장 빠른 뱀은 아프리카의 검은맘바로서 단거리에서 11km/h 정도의 속력을 낸다고 알려져 있다. 사람은 단거리에서 16~24km/h 속력을 낸다.

정월 풍속 가운데 뱀과 관련 있는 날은 정월 첫 뱀날인 상사일과 대보름날이다. 정초의 첫 뱀날을 상사일 또는 뱀날이라고 하는데, 이날의 풍속은 대개 뱀이 집 안으로 들어오는 일을 예방하는 것이다. 특히 정월 대보름에는 '뱀치기' '뱀치지' 등 뱀 퇴치 행위를 한다. 정월의 뱀 퇴치 풍속은 뱀이 징그럽고, 독이 있는 동물로서 일상생활에서 공포의 대상이거나 흉물로 여겨지기 때문이다.

뱀은 몸체가 길어서 '긴 짐승'이라고도 하는데, 정월 상사일과 대보름날에는 뱀과 비슷하거나 공통성이 있는 긴 물건인 머리카락·땃줄·실과 이것들과 관련된 머리 감기, 바느질, 농기구 등을 만지지 않거나 행하지 않음으로써 여름철에 뱀을 멀리할 수 있다고 믿는다.

뱀은 다리가 없다. 이 때문에 쓸데없는 일을 사족이라고 한다. 뱀은 다리가 없기 때문에 멀리 갈 수가 없다. 그래서 뱀날은 다리 없는 동물날이기 때문에 다리의 병을 방지한다는 뜻에서 사람도 멀리 다니지 않는다.

오해와 해명⑨ '뱀은 허물을 벗다가 개 짖는 소리를 들으면 죽는다' 하여 궁합에서 뱀띠와 개띠는 서로 맞지 않지만, 소와 닭과는 잘 어울린다고 한다. 파충류의 경우 일반 포유류와 달리 하나의 폐만 있고, 소리를 만들어 내는 발성기관 중 진동기에 해당하는 후두와 성대가 없다. 단지 호흡을 위한 관만이 존재하여 쉿소리는 낼 수 있다. 뱀들은 귀와 눈꺼풀이 없기 때문에 공기를 통해 전달되는 소리를 들을 수 없다. 다만 머리뼈를 통해 전달되는 100~700Hz대의 낮은 주파수만 감지할 수 있다. 그러므로 몸에 진동이 전해져야만 소리를 감지할 수 있는 것이다.



석제 뱀 심이지신상 | 가로4 세로11 | 통일신라 | 국립중앙박물관 | 덕수5197



뱀 연하우표 | 가로2 세로4 |
국립민속박물관 | 민속086657

뱀은 걸귀도 가운데귀도 없다. 그러나 속귀는 매우 발달되어 있어 지면을 통해 전해지는 진동에 대해서는 매우 예민하다. 그러나 공기를 통해 전해지는 진동에 대해서는 전혀 반응하지 못하기 때문에 뱀은 귀머거리라고 할 수 있다. 뱀의 조상이 땅속 생활을 할 때 걸귀가 필요 없게 되면서 가운데귀까지 퇴화하였고, 땅의 진동만을 감지해도 충분하였기 때문에 그렇게 되었을 것이다.

뱀은 사람이 귀가 찢어질 정도로 큰 소리를 질러도 레코드의 확성기, 자동차의 경적이나 철

봉 등을 두드리는 소리를 가까운 곳에서 들려주어도 아무런 반응이 없지만, 소리 없이 발걸음 울림이 난다든가 약간의 움직임에도 바로 반응을 보인다. 예컨대 큰 소리는 잘 듣지 못하나 몸을 통해서 전해지는 진동은 바로 알아차린다.

뱀과 개는 다음의 사연으로 궁합에서는 못 어울린다고 한다. 뱀은 금속성의 개 짖는 소리를 들으면 허물을 벗다 죽는다(巴驚犬吠鬮). 뱀은 개 짖는 소리에 기절 초풍하게 된다. 발정기 때의 개 짖는 소리는 산천초목을 울먹거리게 한다. 그만큼 강한 쇳소리가 울려 퍼진다. 고막이 없는 뱀의 귀에까지 울먹거리는 쇳소리에 놀라 뱀의 심장은 열에 부풀어 오르게 된다. 그러곤 허물을 미처 다 벗지 못하고 죽어 버리고 만다.

그런가 하면 뱀과 소와 닭은 삼합으로 잘 어울린다. 소는 뱀의 독을 무서워하지 않으며 어린 뱀의 독은 오히려 소의 혈청을 왕성하게 해 주고, 닭의 울음소리를 좋아한다고 한다. 여물을 먹은 후 반추위로 되새김하면서 ‘꼬끼오’ 하고 우는 닭의 울음소리에 맞추어 반추위 운동과 씹을 한다는 것이다.

오해와 해명⑩ 뱀에게는 생명의 창조와 치유의 힘이 있다. 뱀이 사랑하는 모습은 고구려 삼실총의 <교사도>, 중국의 <복희여와도>와 닮았다. 삼실총의 세 번째 방 동벽과 남벽에 <교사도>가 그려져 있다. <교사도>에는 두 개의 S자가 서로 마주 보고 얽혀 있는 모양을 한 두 마리의 뱀이 그려져 있다. 이 두 마리의 뱀은 서로 꼬리를 휘감되 배 부분이 서로 떨어졌고, 다시 가슴 부분에 얽혀서는 머리가 서로 맞보고 있는 형상이다. 마치 복희여와도와 같은 형상이나, 사람의 얼굴을 하고 있지 않은 것이 다르다.

황하 유역에서 일어난 중국문화는 신화 단계에서부터 뱀과 관련을 맺는다.

『열자列子』 「황제」에 “복희씨伏羲氏와 여와씨女媧氏는 뱀의 몸뚱이에 사람의 얼굴을 하고 있었다. 이들은 사람의 형상이 아니었지만, 성인의 덕을 지니고 있었다”라고 기록되어 있다. 이들은 천지개벽, 문화창조 등의 위업을 수행한 것으로 전한다. 중국 산둥성의 무씨사당 화상석 벽화에 보면 복희씨와 여와씨가 각각 곱자와 걸음쇠를 들었고, 몸은 뱀의 형상이다. 추운 겨울엔 땅속에 숨었다가 봄이 되면 땅 위로 고개를 들고 나타나는 모습은 마치 생명의 재생과 남성 생식기의 발동을 연상시켜 뱀은 신비로운 초능력이 있는 생물로 간주되어 왔다.

뱀은 치료의 신이다. 그리스 신화 아폴론의 아들 아스클레피오스는 ‘의술의 신’이다. 이 의술신의 딸이 들고 다니는 단장에는 언제나 한 마리의 뱀이 둘둘 말려 있다. 이 뱀은 의신의 신성한 하인이며, 해마다 다시 소생하여 탈피함으로써 새로운 정력을 소생시킨다는 스태미나의 상징으로 간주되어 왔다. 지금도 군의관의 배지는 십자가 나무에 뱀 두 마리가 감긴 도안이고, 유럽의 병원과 약국의 문장은 치료의 신, 의술의 신을 상징하는 뱀이다.

뱀은 겨울잠을 자기 때문에 불사·재생·영생의 존재이며, 다산성이기 때문에 풍요와 재물의 신이다. 또한 생명 탄생과 치유의 힘을 가졌으며, 지혜와 예언의 능력을 지녔고, 끈질긴 생명력과 짝사랑의 화신이다. 뱀은 아주 깨끗하고 끈질긴 생명력을 지닌 지혜로운 동물이기도 한 반면에 징그럽고 사악한 동물로 가능한 한 멀리하고 꺼리는 존재이기도 하다. 우리 민속에서도 뱀에 관한 인식은 양면성을 지니고 있다. 뱀은 죽은 사람의 영혼, 명부의 수호신, 간교한 지혜와 애욕, 다산의 상징으로 묘사되고 민간신앙에서는 업신과 당신의 수호신으로 모셔진다. 또 민속예술의 주제, 민간의료의 주요한 약재로 쓰인다. 반면에 징그러운 요물로서 배척하는 상사일의 풍속도 있다.

참고문헌 문화로 읽는 십이지신 이야기(이여경 외, 열림원, 2011), 운명을 읽는 코드 열두 동물(천진기, 서울대학교출판부, 2008), 한국동물민속론(천진기, 민속원, 2003).

구렁이

한국에 살고 있는 뱀 중 가장 크지만 독이 없는 뱀.

내용 구렁이(*Elaphes schrenckii*)는 뱀목 뱀과에 속하는 파충류로서 한국·일본·중국·러시아 등지에서 산다. 한국에 서식하는 뱀 중에서는 가장 크게 자라는 것으로 길이가 1.5~2m에 이르며, 이보다 훨씬 큰 구렁이를 목격하였다는 목격담이나 기사도 보인다. 울릉도에는 본래 뱀이 없다. 제주도에는 구렁이가 없지만, 구렁이와 같은 속인 누룩뱀이 사는데 제주도에서는 이를 대개 '밀구렁이'라 부른다. 누룩뱀은 온몸이 비늘로 덮여 있으며, 머리가 크고 몸이 통통한 편이다. 구렁이는 대개 인가 또는 인가와 가까운 곳에 산다. 주로 초가지붕, 돌담, 논둑·밭둑 등에서 목격되며 큰 창고나 다리 밑 석축 사이에서 살기도 한다. 이러한 서식지는 먹이사슬과 관련이 있다. 두더지와 개구리뿐 아니라 새와 쥐를 주로 잡아먹기 때문에 사람이 살고 있는 곳 주변에 살면서 먹이활동을 한다. 구렁이는 독이 없기 때문에 먹이를 몸으로 감아 질식사시킨 다음 통째로 삼킨다.

구렁이는 5~6월경에 교미를 하며, 시골의 퇴비 더미 속에 알을 낳아 퇴비의 열로 부화를 돕는다. 오늘날 구렁이는 예전에 비해 많이 줄었다. 이는 돌담이 벽돌담으로 바뀌고, 초가지집이 슬레이트나 슬래브 지붕으로 바뀌었으며, 곡식을 저장하는 방식 등이 바뀌면서 서식지를 잃은 탓이다. 또한 보신용으로 남획되면서 그 개체 수가 현격히 줄어들었다.

구렁이는 인가나 인가 가까운 곳에서 목격되기 때문에 예로부터 사람들에게 낮익을 뿐만 아니라, 가택신앙이나 용사신앙에서 성스러운 신격으로 믿어지기도 하였다. 또 꿈에 나오면 재복이나 영달을 할 수 있다는 해몽으로 풀이되고, 전래되는 민속문학 등을 통해서도 쉽게 접할 수 있었기 때문에 설화뿐 아니라 다양한 민속 등에서도 구렁이 관련 내용을 찾아볼 수 있다. 『구급간이방언해救急簡易方諺解』에는 “구렁이에게 물리거든 들깻잎을 무르게 찢어서 돼지의 기름에 섞어 얇게 해서 붙여라”라는 약방문이 나오며, 이를 통해 구렁이에 물린 사람이 있었다는 것을 짐작할 수 있다.



구렁이 | 국립생태원·이형중

민간신앙

‘업구렁이’ 또는 ‘터구렁이’라는 말이 있다. 집터와 집안의 재복을 지켜주는 역할을 하는 업신으로 대개 구렁이가 꼽힌다. 농촌에서는 들에서 농작물을 해치고 집에서 곡식을 축내는 쥐는 공공의 적이다. 이러한 들쥐·집쥐·두더지의 천적인 구렁이는 재산을 지키는 수호신적 자격을 가진 것으로 믿어졌다고 해도 무리가 아니다. 업신으로서 구렁이는 지붕이나 곳간에 살면서 재산을 지켜 준다고 믿어서 명절이면 따로 상을 차려 위하기도 하고, 눈에 띄면 좋지 않지만 만약 눈에 띄면 제발 집 안에 머물러 달라고 비손도 하는 대상이었다. 속설에 업구렁이가 보이면 집안이 좋지 않다고 하고, 망할 집에서는 업구렁이가 나간다고 한다. 용사신앙이 두터운 농경사회에서 구렁이는 용과 더불어 우순풍조를 관장하는 일기의 신격으로도 믿어졌다. 흔히 초등학교 때 들었던 ‘소사가 구렁이를 죽이는 바람에 소풍날 비가 온다’는 현대설화도 우신으로 믿어졌던 구렁이에 대한 민간신앙과 무관하지 않을 것이다.

전라남도 영암 시종면에 있는 남해신사南海神祠에서 예전에 나주 목사가 6명의 인근 현감들을 대동하고 초헌관을 맡아 춘추로 제사를 모시는 날이면 바다 건너에서 큰 구렁이가 헤엄쳐서 제당 가까이 찾아오는 모습을 보였으며, 역시 전남 영암 시종면의 월롱마을에는 구렁이가 당신堂神의 형태로 모습을 드러낸 예가 마을 사람들의 목격담으로 전해진다. 1960년대에 마을 사람들이 직접 경험하였다는 불가사의한 일이 실제로 마을에 벌어졌던 적이 있었다. 어느 해 당산제를 모시기 위해 제물을 옮기고 있는데, 제당으로 가는 길가에 우물이 있었다. 그런데 마침 친정 부모의 상을 당한 지 얼마 되지 않은 여자가 제관 일행이 지나가고 있을 때 우물에서 물을 길고 있었다. 어쩔 수 없이 당산제를 모시기는 하였지만, 곧바로 다음 날 할머니당산에 있는 회나무 위에 큰 구렁이가 한 마리 나타나 나무를 감고 있었다. 한겨울에 뱀이 나타나는 것이 평범한 일은 아니었으며, 많은 마을사람이 그것을 직접 보았다고 한다. 사람들은 당산제를 모시기 전에 부정한 여자를 만났기 때문에 당산신이 노해서 그렇게 나타났다고 생각하였다. 그래서 마을에서는 회의를 열어 새로 날을 받아 당산제를 다시 모시기로 하고, 그날을 2월 초하루로 잡았다. 마을에서 새로 날을 받자마자 그 회나무에 있던 구렁이가 자취를 감추었다고 한다. 이렇듯 구렁이가 국가 제사나 마을 제사의 신격으로 현신하였던 예도 보인다. 『삼국유사三國遺事』〈가락국기駕洛國記〉에 다음과 같은 기사가 전한다.

사당 안에 금과 옥이 많이 있다고 해서 도적의 무리가 와서 그것을 도둑질해 가려고 하였다. 처음에 오자 몸에 갑옷을 입고 투구를 쓰고 활에 살을 당긴 한 용

사가 사당 안에서 나오더니 사면을 향해서 비 오듯 화살을 쏘아서 7, 8명을 맞혀 죽이니 나머지 도둑의 무리는 달아났다. 며칠 후에 다시 오자 큰 구렁이가 있었는데 길이가 30여 척이나 되고 눈빛은 번개와 같았다. 사당 옆에서 나와 8, 9명을 물어 죽이니 겨우 살아남은 자들도 모두 넘어지면서 달아났다. 그리하여 능원(陵園) 안팎에는 반드시 신물(神物)이 있어 보호한다는 것을 알게 되었다.

『삼국유사』는 구렁이가 성소의 수호신적 역할을 하는 것으로 믿어졌던 사례이다. 한편 제사음식에 머리카락이 빠지면 죽은 사람의 눈에는 구렁이로 보인다고 하여 특히 여성들이 제수를 마련할 때 정결히 준비할 것을 독려하는 구절도 있다.

꿈과 태몽

일반적으로 꿈에서 뱀은 부정적인 이미지가 강하지만, 구렁이는 긍정적인 이미지이다. 특히 꿈에 다른 뱀이 아닌 구렁이를 본다는 것은 대체로 긍정적으로 해몽된다. 큰 구렁이가 전신을 감는 꿈은 주변의 많은 사람들로 부터 도움을 받게 된다는 것을 예조하며, 구렁이를 죽이는 것은 자신을 가로막고 있던 장애물들이 사라진다는 뜻이다. 작은 구렁이 속에서 큰 구렁이가 나오는 것은 취직하거나 어려운 시험 등에 합격한다는 뜻이고, 큰 구렁이 주변에 작은 뱀들이 우글거리는 꿈을 꾸게 되면 권세를 얻거나 사회적인 주도권을 획득한다는 의미이다. 또 큰 구렁이가 집 안에 들어오면 예상치 못하였던 거금을 얻어 부자가 될 수 있는 꿈이라 한다.

한편 구렁이가 나오는 꿈이 태몽으로 해석되는 예도 많다. 이익(李翼)(1681~1763)의 『성호사설(星湖僿說)』에서 “대체로 아기를 낳음에 반드시 꿈을 부르는 것이니, 꿈·말꿈·구렁이·뱀을 꿈꾸는 것 같음이 이것이다”라고 하였다. 또 『시경(詩經)』에 실린 사간(斯干)의 시를 논하면서 “‘웅비(熊羆)는 산에 있으니 양(陽)의 상서요, 휘사(虺蛇)는 구멍에 있으니 음(陰)의 상서다’라고 하였다. 내가 안방에 물어보니, 뱀·표뱀·매·말·구렁이·용 따위는 남자 낳을 상서가 되고, 그 나머지 새나 벌레나 뱀 따위는 여자 낳을 상서가 된다고 하니, 반드시 산에 있고 구멍에 있다고 해서 구별이 되는 것은 아니다”라고 하여 중국 고전에 나오는 태몽과 우리나라 민간에 전해지는 태몽의 해석 차이를 밝히고 있다. 특히 구렁이에 대해서 중국에서는 여아를, 한국에서는 남아를 낳을 태몽으로 본 점이 다르다. 구렁이는 뱀 중에서 가장 큰 뱀이며, 신성 동물로 여겨진다는 점에서 태몽에서는 큰 인물을 낳을 예조로 보는 것이 민간의 해몽이다. 하지만 호남지역에는 구렁이가 용이 되어 하늘로 올라가는 꿈을 꾸면 유산을 한다는 속신도 있다.

설화

남구만(南九萬)(1629~1711)의 『약천집(藥泉集)』〈외증조 증 병조 참판 서공 묘갈명(外曾祖贈兵曹參判徐公墓碣銘)〉에는 다음과 같은 기록이 실려 있다.

판관 부군은 18세에 무과에 장원으로 급제하고, 19세에 제주 판관으로 나갔는데, 제주에는 깊은 굴이 있어 요망한 구렁이가 비바람을 일으키니, 관리와 백성들이 신(神)으로 여겨 제사를 지냈다. 그리하여 매년 봄과 가을이 되면 15세 된 여자아이를 깨끗이 목욕시켜 제사상 위에 올려서 굴 앞에 바친 다음 풍악을 울리며 기도하면 구렁이가 나와서 여자아이를 물고 들어갔다. 만일 이렇게 하지 않으면 비바람이 불어 농사를 망치니, 관청에서는 민간의 여자아이를 장부에 기재하였다가 나이를 계산하여 차례로 제사에 바쳤다. 부군은 목사 및 두 고을의 현령과 함께 구렁이에게 기도하고 제사하는 날에 함께 가서 구렁이를 죽이기로 약속하였으나 그날이 되자 모두 병을 핑계 대고 나오지 않았다. 이에 부군은 떨치고 일어나 홀로 가서 힘센 장사에게 도끼를 잡고 굴의 좌우에서 잇게 한 다음 풍악을 울려 구렁이가 나오기를 기다렸다가 손으로 창을 잡아 입을 찌르고 도끼로 머리를 찍어 죽이게 하니, 이로부터 요망한 구렁이의 폐해가 영원히 사라졌다.

위 기록은 제주 판관을 지낸 서련(徐麟)에 관한 내용으로, 제주시 구좌읍 김녕리에 있는 김녕사굴(金寧蛇窟)에 얽힌 구렁이 관련 기록이다. 묘갈명을 쓴 남구만은 서련의 외증손으로서 서련보다 135년 후에 태어났다. 묘갈명은 개인사적 기록을 중심으로 한다는 점에서 사실이 중심이겠지만, 미담형 전설화가 자주 일어나는 기록문학적 성격을 가진 특성도 보인다. 실제 제주에는 지금도 구렁이를 퇴치하였던 김녕사굴의 전설이 전하고 있으며, 이에 따르면 판관이 구렁이를 퇴치하고 제주성으로 돌아오던 중에 불벼락 같은 것이 따라와 덮치는 바람에 말에서 떨어져 10여 일 후 판관이 죽음을 맞았다고 한다. 실제로도 서련은 제주 판관을 지내던 중에 제주에서 죽음을 맞았다. 제주의 식자(識者)들 사이에서는 김녕사굴의 구렁이를 제주 민간신앙의 형상화로 보고, 서련의 구렁이 퇴치를 유학자적 관점에서 제주의 토속신앙을 타파하려던 사례로 해석하기도 한다. 이는 지하국대적퇴치설화(地下國大賊退治說話)형에 속하는 이야기로서 구렁이가 지하국 대적으로 나오는 이야기이다. 이와 같이 죽임을 당한 구렁이가 복수하는 전설은 역사적 인물과 결합하여 전한다. 대표적인 전설은 〈허적전설〉과 〈남이전설〉 등이다.

동물보은담에 구렁이가 적대적 동물로 등장하는 예도 많다. 강원도의 〈상원



당사주 | 가로27 세로31 | 국립민속박물관 | 민속015127

사 전설)이 대표적이다. 한 한량이 구렁이에게 죽게 된 꿩을 구해 주었는데 남편의 죽음을 복수하기 위해 암구렁이가 목숨을 빼앗으려 하였다. 하지만 꿩이 머리를 부딪쳐 낸 중소리를 듣고 구렁이가 승천함으로써 죽음을 모면하였다는 이야기이다. 이는 꿩보다는 까치의 보은이라는 내용으로 전국적인 분포를 보이는 광포전설의 하나이다. 또 다른 보은담으로는 판소리 <흥부가>에서 구렁이를 피해 땅에 떨어진 제비의 다리를 고쳐 주고 박씨를 얻은 흥부의 이야기이다. 다산 정약용(丁若鏞)(1762~1836)은 <그 얼마나 유쾌할까不亦快哉行>라는 한시를 읊었는데, 여기에 구렁이와 까치 관련 전설을 인용하여 시 한 수를 더하고 있다.

나무 끝을 맴돌면서 어미까지 짚어대고	嚙齶顧鵲繞林梢
시커먼 구렁이가 등지로 기어올 때	黑質脩鱗正入巢
어디선가 목 긴 새가 왁 하고 날아와	何處戛然長頸鳥
성난 호랑이처럼 머리통을 쪼아대면	啄將珠腦勢如虓
그 얼마나 통쾌할까	不亦快哉

구렁이 관련 설화 중 가장 유명한 것은 <구렁덩덩신선비>일 것이다. '뱀신랑'이라는 이름으로도 알려진 이 광포전설은 다양한 모티프를 중첩적으로 가졌다. 그 내용을 살펴보면 어느 노파가 아이를 낳았는데 뱀이었다. 아무도 시집을 가려 하지 않았는데 이웃 부잣집 막내딸이 혼인을 승낙하였다. 내용은 다르지만, 유력한 집안의 막내딸이 행위의 주인공으로 등장한다는 점에서 무가로 전하는 <바리데기> 및 제주도 무가인 <삼공본풀이>, 그리고 민담으로 전해지는 <내복에 산다>는 이야기와 동일한 모티프를 공유하고 있는 변신형 설화의 일종이다. 길을 떠나면서 뱀신랑이 자신이 벗었던 허물을 다른 사람의 눈에 띄지 않도록 보관하라고 하였지만 시샘하는 언니들에 의해 불태워지는 금기 파괴, 이로 말미암아 부부가 영원히 결별의 비극을 맞는 이야기로 이어진다. 그리고 마침내 뱀서방의 두 부인들 사이에 내기하는 경쟁화소를 통해서 막내딸이 시합에 이겨 궁정적 극복이라는 대미를 장식하는 것으로 끝을 맺는다.

적강형 화소는 구렁이 설화에 보인다. <구렁이와 지네>라는 설화로도 알려진 이야기로서 옥황상제의 딸이 하늘에서 죄를 짓고 아름다운 여인의 몸으로

적강하였지만 실체는 구렁이였는데, 착한 선비를 만나 살다가 선비의 도움으로 다시 승천하였다는 이야기이다. 또 상사뱀 설화의 유형으로 구렁이가 등장하는 예도 많다. 이루어질 수 없는 사랑에 대한 절망과 충족될 수 없는 합체의 욕구를 어두운 곳에 숨어 그림자처럼 살아가는 뱀에 투사하여 상사의 정을 형상화한 이야기들이 많다. 또 여의주를 얻은 구렁이가 용이 되어서 승천하였다는 설화도 전국적으로 흔하다.

속담

전해져 오는 구렁이 관련 속담은 구렁이의 특정한 속성을 뽑아내 엮어서 설득력과 일반화를 이루어 낸다. '구렁이 담 넘어가듯'은 깔끔하고 명료하기보다는 모호한 태도로 얼버무리는 것을 뜻한다. '구렁이 아래턱 같다'는 속담은 귀중하고 소중한다는 뜻을 표현하는 것으로서 구렁이가 아래턱에 귀중한 구슬을 감추고 있다는 믿음에 근거하고 있다. '눈먼 구렁이 꿩의 알 굴리듯 한다'는 말은 하잘것없는 것임에도 마치 소중한 것인 양 애지중지함을 비유적으로 이르는 말이다. '서리 맞은 구렁이'는 이미 겨울잠에 들었어야 함에도 아직 그러지 못하고 있는 구렁이의 모습처럼 행동에 활력이 없거나 또는 희망을 잃고 좌절하는 사람을 비유하는 뜻이며, '빈 절에 구렁이 모이듯'이라는 속담은 실속 없는 일에 사람들이 관심을 보이거나 모여드는 형상을 일컫는 속담이다.

특징 및 의의

구렁이는 한국에 사는 뱀 중에서 가장 크지만 독이 없어 물려 죽는 사람이 없으며, 오히려 사람에게 해를 끼치는 쥐를 잡아먹어 사람에게는 조력동물이기도 하다. 지금은 개체 수가 현격히 줄어들어 국가보호종으로 지정되었다. 한편으로 구렁이는 뱀의 일종이라는 점에서 기피의 대상으로 간주되기도 한다. 예를 들면 『조선왕조실록朝鮮王朝實錄』을 비롯하여 문집류 등 수많은 기록물에 구렁이는 부정적인 이미지를 가진 비유적 동물로 인용되는 사례가 흔하다. 특히 임진왜란을 겪었던 신희申欽(1566~1628)은 『상촌집象村集』에서 "임금은 서쪽으로 피난을 가고 종사가 마침내 옮겨가니, 당당한 종묘에 구렁이며 뱀돼지가 굴을 파고 혁혁한 도성에 벼와 기장이 자라났다"라고 하면서 구렁이를 왜구에 비유하였다. 윤희尹繼(1617~1680)는 그의 『백호전서白湖全書』에서 "혜성彗星이 해의 곁에 떴었는가 하면, 무지개가 내전內殿 뜰에서 발생하였고, 큰 구렁이가 조정 뜰에 나타났다"라고 구렁이를 망국의 이변으로 단정하는 등 구렁이에 대한 부정적 비유나 흉조로 보는 시각이 지배층 사이에서는 압도적이었다.

그러나 민중에게 구렁이는 오히려 곡식을 축내는 쥐를 잡아먹는 고마운 존재일뿐만 아니라, 용과 더불어 우순풍조를 관장하는 신격으로 믿어지기도 하였

다. 그러나 구렁이가 쥐뿐만 아니라 새들에게도 위협적인 존재였던 데서 까치·제비·땡 등이 보은동물로 등장하는 설화에서는 그 반대인 적대적 성격으로 등장하기도 한다.

참고문헌 茶山詩文集, 白湖全書, 桑村集, 藥泉集, 朝鮮王朝實錄, 광주 전남의 당산제 연구2(나경수, 한국민속학32, 한국민속학회, 2000), 한국구비문학대계(kdp.aks.ac.kr).
필자 나경수(羅景洙)

뱀꿈

뱀이 등장하는 꿈.

내용 꿈에서 뱀은 대부분 태몽과 관련되는데, 진취적이며 재주가 뛰어나고 지혜로운 자손을 얻게 된다고 한다. 커다란 뱀을 보는 꿈은 이익을 남기는 사업을 하게 되고, 태몽이라면 효성이 지극한 자식을 낳게 될 것을 암시한다. 치마 속으로 붉은 뱀이 기어서 들어오는 꿈도 태몽으로, 장차 강인하고 정열적인 인물이 될 아이를 낳게 될 것으로 풀이된다. 자신이 뱀과 성교하는 꿈은 누군가와와 동업 관계나 계약을 맺게 되거나 장차 대성할 자식을 낳는 것을 의미한다.

뱀이나 구렁이가 자신의 운명을 친친 감고 있으면 다양한 계층의 사람들과 만나게 된다고 한다. 뱀이 헛바닥을 날름거리며 자신의 몸을 친친 감으면 혼인을 하거나 임신 또는 이성과 육체관계를 맺게 되고, 노력하던 일이나 작품이 결실을 얻게 됨을 예지한다. 뱀이 몸을 감은 채 턱밑에서 노려보고 있으면 배우자에게 자유를 구속받거나 심각한 가정불화를 겪게 된다고 한다.

몸을 감고 있던 뱀이 스스로 풀고 사라지는 꿈은 가지고 있던 재산을 모두 날리고 가난하게 될 것을 암시한다. 전신을 감고 있는 뱀을 죽이면 힘들어하던 일이 순조롭게 해결된다고 본다. 하지만 만약에 임신부가 이 꿈을 꾸었다면 유산될 위험이 있으니 조심하는 것이 좋다. 뱀을 때리거나 자기 발을 문 뱀을 죽이는 꿈을 임신부가 꾸면 태아에게 좋지 않은 일이 생기게 되고, 혼담이 진행 중인 상황에서 꾸면 혼인이 성사되지 않는다고 여긴다.

뱀이 집으로 들어오는 꿈은 새로운 일이 생기거나 식구가 늘어나는 것으로 풀이된다. 뱀이 자신을 쫓아오거나 집안으로 따라 들어오면 이성을 알게 되고 취직을 하는 등 생활에 좋은 변화가 생기고 새로운 좋은 인연을 맺게 된다고 한다. 뱀이 방으로 들어오는 꿈은 크게 재물을 얻거나 구혼을 받는 것을 암시한다. 그러나 간혹 신상의 위험을 암시하는 꿈일 수도 있으니 성급하게 굴지 말고 조



뱀꿈 삽화

심하는 것이 좋다.

뱀에게 발목을 물리는 꿈은 큰일을 이루거나 모든 경쟁에서 무난히 이기는 길몽이다. 뱀에게 몸을 물리면 부와 명성을 얻게 된다고 본다. 풀밭에서 뱀에게 물리면 남성인 경우 사회생활을 하는 여성을 배우자로 맞게 되며, 여성인 경우 인품이 넉넉하고 능력 있는 배우자를 만나게 됨을 의미한다. 태몽으로 뱀에게 물리는 꿈은 장차 지도자로서 훌륭한 일을 하는 자손이 태어남을 뜻한다.

뱀이 자신을 물고 늘어지는 꿈은 큰 고생을 하지 않고 쉽게 많은 재물을 얻음을, 뱀이 자신을 물고 사라지는 꿈은 갑작스레 마음의 상처를 받게 되지만 뜻밖의 재물도 얻음을 의미한다. 뱀에게 물려 독이 퍼지고 있는 꿈은 사람들에게 자신을 과시할 일이 생기거나 재물을 얻는 것으로 풀이한다. 우글우글한 뱀을 보는 꿈은 뛰어난 부하들을 거느리는 지도자가 되어 막강한 권력을 행사하는 것을 암시한다. 큰 뱀이 실뱀을 거느리고 기어 다니는 꿈도 새로운 식구를 맞거나 새로운 소식을 듣는 길몽이다.

특징 및 의의 뱀은 예로부터 불사와 영생, 풍요와 다산, 재물과 부를 상징하는 동물이며 집을 지켜주는 수호신이고, 영리함과 교활함의 대명사이다. 뱀꿈은 대부분 태몽으로 해석된다. 긍정적인 뱀꿈은 지혜와 재물, 권력과 명예, 생명과 치유·풍요로움을 상징하고 부정적으로는 유혹과 파멸을 의미한다.

참고문헌 꿈보다 해몽(오재연, 동학사, 1998), 꿈해몽 대사전(김승호, 선영사, 2011), 대박 꿈풀이 사전(송순, 백만문화사, 2011), 한국의 꿈해몽(박재홍, 한국학술정보, 2009).
필자 김만태(金萬泰)

뱀띠

열두 띠 중 여섯 번째의 띠.

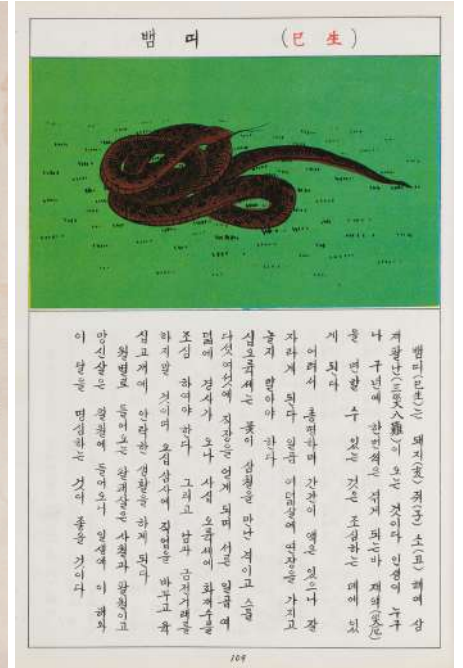
내용 뱀띠는 사미년생으로 육십갑자의 순서상 기사년·신사辛巳·계사癸巳·을사乙巳·정사丁巳 등 다섯 가지이다. 대체로 기사생은 지혜롭고 총명하며 공부와 학문에 인연이 많고 초지일관하는 성향이 강하다. 신사생은 완벽주의 성향이고 원리원칙을 추구하며 공직과 직장생활에 인연이 있다. 계사생은 인정이 많고 활동적이며 관록과 재물이 모두 좋고 처세에 능하며, 을사생은 재치가 있으며 감수성과 창의성이 좋아서 문학과 예술에 소질이 있다. 마지막으로 정사생은 솔직 담백하고 명랑하며 성격이 분명할 뿐만 아니라 신속하며 경쟁심이 있다. 시時로는 오전 9시부터 11시까지, 방위는 동남東南, 음력으로 4월, 계절은 입하에서 망종전날까지, 음양오행은 양화陽火, 물상으로는 맹렬한 불꽃 화염火焰이다.

뱀띠로 태어난 사람은 이미 양기陽氣가 가득한 뱀의 속성을 타고나며, 다른 띠와 서로 원진怨嗔과 삼합三合·육합六合·육충六衝 등의 관계를 보이므로 궁합에 활용된다. 뱀띠와 화합하는 띠는 원숭이띠·닭띠·소띠이고, 충돌하는 띠는 돼지띠, 애증이 교차하여 원진살怨嗔殺이 되는 띠는 개띠이다. 원진은 서로 애정이 있지만 미워하고 원망도 한다는 뜻이다. 원진살은 궁합에서 중요한 요소이다. 뱀띠는 돼지해, 쥐해, 소해가 삼재三災에 해당한다. 삼재가 되는 해에는 인재人災·관재官災·우환憂患 등이 생긴다고 한다.

사는 불꽃이 맹렬히 타오르고 매우 역동한다는 뜻을 지니고 있다. 양기가 지극해져서 음陰이 자취를 감추며 양기가 사방으로 널리 퍼지고 끝에 다다른다. 그러므로 뱀띠인 사람은 사통팔달로 매우 활동적인 데다 성격이 분명하고 명확하며 해외海外와 인연을 많이 갖고 있다. 뱀띠의 성정은 불사不死와 영생永生·윤회, 풍요와 다산多産, 지혜와 재물·부富가 대표적이다. 그리고 뱀은 성장할 때 허



십이지신상탁본 | 가로49 세로94 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속051254



뱀띠 | 당사주책 | 가로19 세로26 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속012098

신을 당하는 수이므로 체면 손상과 관재구설이 생기지 않도록 욕심을 경계해야 하고, 유혹에는 본인이 주도권을 취득하고 승진이나 합격을 하며 권위를 얻을 수이다. 술戌운에 학위나 자격증을 취득하여 본인의 신분 보장을 튼튼하게 하면 좋은 수이고, 해亥운에는 이동이나 이사가 빈번하고 해외여행을 자주 가는 수이다. 자子운에는 가족의 불화나 병고病苦, 장애가 생기기 쉬우므로 건강에 유의해야 하고, 마지막으로 축丑운에는 그동안의 일들을 마무리하고 정리정돈하면서 외부활동보다는 자신의 내면을 성찰하면 좋은 수이다.

특징 및 의의 뱀띠인 사람은 매우 분주하고 다망多忙하며 활동적이고 성급하지만 분명하고 뒤끝이 없다. 외국과 인연을 맺는 경우가 많고 기본 성정은 지혜로울 뿐만 아니라 불사와 영생, 풍요 및 다산과 관계가 깊다.

참고문헌 십이지의 문화사(허균, 들베개, 2010), 정선명리학강론(김만태, 지식의 통섭, 2022), 한국동물민속론(천진기, 민속원, 2003), 한국문화상징사전1(한국문화상징사전편찬위원회, 두산동아, 1996).
필자 김만태(金萬泰)

사시

巳時

오전 9시부터 11시까지의 시간.

내용 중국 한대漢代부터 1주야晝夜인 1일(하루)에 대하여 등분等分의 시진時辰 개념을 가지게 되었다. 그 후 12지地支를 가지고 12시진을 표시하면서 사시巳時는 오전 9시부터 11시까지를 가리킨다.

하늘은 자子로부터 열린다는 천개어자天開於子의 이치에 따라 천도天道的 운행은 자에서 시작되므로 하루의 시작은 자시子時부터이다. 현대 시간 배분법으로 보면 자시는 전날 오후 11시부터 오전 1시, 축시丑時는 오전 1시부터 3시, 인시寅時는 오전 3시부터 5시, 묘시卯時는 오전 5시부터 7시, 진시辰時는 오전 7시부터 9시까지 등이다. 이렇게 2시간마다 각 지지를 배속해서 술시戌時(오후 7~9시), 해시亥時(오후 9~11시)로 마무리하여 하루 24시간을 헤아려 왔다.

기원전 104년 한무제漢武帝 때 태초력太初曆을 제정하면서 12시진으로 시간대를 구분하였다. 야반夜半은 자시, 계명鷄鳴은 축시, 평旦平旦은 인시, 일출日出은 묘시, 식시食時는 진시, 우중禺中은 사시, 일중日中은 오시午時, 일질日昃은 미시未時, 보시哺時는 신시申時, 일입日入은 유시酉時, 황혼黃昏은 술시, 인정人定은 해시 등으로 시간대의 명칭을 정하여 하루의 시간을 구분하였다.

이렇게 고대 중국인들이 1주야인 1일(하루)의 시간을 균등하게 구분하는 시진 개념을 가지게 된 후 12지지를 가지고 12시진을 표시하게 되었다. 그래서 후한後漢 초 광무제光武帝 때부터 12시진을 12지에 정식으로 배정하면서 비로소 간지기支紀時가 본격적으로 사용되기 시작하였다.

특징 및 의의 사시는 오전 9시부터 11시까지로, 태양이 가장 높이 떠오르는 정오正午 전에 만물이 한창 활동을 하는 시간이다. 12시진 중에서 여섯째이다. 하루 24시간 1주야를 12지로 배속한 것은 등분의 시간 개념을 갖게 되었다는 의미이다.

사시는 음양오행으로 배속하면 양화陽火이며 맹렬히 타오르는 불꽃 화염火焰으로 매우 역동적이다. 사는 '이미 그렇다[巳]'는 의미로 만물이 이 시기에 이르러 이미 무성해지는 것[巳]이다. 또한 양기陽氣가 지극해져서 음陰이 자취를 감추며 양기가 사방으로 널리 퍼지고 끝에 다다른다. 주역 64괘에 비유하면 양陽이 이미 가득한 중천건重天乾(☰)에 해당한다.

사시는 사화巳火로서 하늘의 태양인 병화丙火를 품고 있는 큰 불을 의미한다. 그래서 하늘을 불사르고 불을 맹렬히 타오르게



사시가 새겨진 해시계 | 입지름 17 높이 6 | 조선 | 국립중앙박물관 | 동원666

하는 것이다. 사는 뱀蛇의 모양을 본뜬 것이고, 인가人家가 많이 모이고 도로가 사통팔달한 곳에 있는 큰 역참驛站에 비유된다. 사시 앞에 오마午馬가 있으므로 큰 역참이라고 한다. 이는 사시 바로 다음이 오시인데, 오후는 동물로는 말馬로서 역마驛馬를 말하기 때문이다.

참고문헌 명리학에서 시간에 관한 논점 고찰(김만태, 원불교사상과 종교문화59, 원광대학교 원불교사상연구원, 2014), 정선명리학강론(김만태, 지식의 통섭, 2022), 한국 사주명리 연구(김만태, 민속원, 2011).
필자 김만태(金萬泰)

사신

蛇神

재운을 불러오는 신격으로 여겨져 신앙의 대상이 되어 섬겨진 뱀.

내용 뱀은 생태적 특성과 외양에 의하여 재생과 완결성을 상징하는 신화적 존재로 인류 문명사에 전해져 왔다. 완전함의 상징으로 신성한 원뿔을 드러내는 우로보로스Ouroboros나 인간과의 합일체로 드러나는 『삼황본기三皇本紀』의 복희와 여와 등에서 신화적 뱀의 존재를 확인할 수 있다. 우리나라에서도 뱀을 신격화하고 신앙의 대상으로 삼은 전승을 찾아볼 수 있는데, 그 배경에도 뱀의 생태적 연원이 자리 잡고 있다. 4월부터 10월까지 5~6회 탈피를 반복하는 뱀의 습성은 재생을 거듭하는 불사不死의 존재로 인식하게 하였으며, 이는 제주굿 말명에도 그대로 드러난다. '아홉 번 죽어 열 번 사는' 신성한 존재에서 재복을 기원하는 대상으로 자리 잡아 왔다.

한반도 지역에서 뱀신앙은 '업신앙'의 하나로 전승된 기록이 있으나 이미 1970년대부터 신앙 양상의 약화가 보고된 바 있다. 이에 비하여 제주도에서 뱀신앙은 지금까지도 당신앙, 조상신신앙, 재운의 신직을 담당하는 '칠성' 등 다양한 양상으로 전승되고 있다. 제주도 뱀신앙은 크게 둘로 나뉘는데, '귀달린 뱀' 혹은 '회색뱀'으로 칭해졌던 제주도 토속뱀에 대한 신앙과 나주 금성산 등 한반도 지역에서 제주도로 이주한 외래신에 대한 신앙이다. 전자의 경우는 제주를 기록한 여러 고문헌에 전해지고 있으며, <선홍리안판관> 등 주로 조상신 신앙에서 드러난다. 후자의 경우는 <토산리여드랫당>과 같은 당 신앙과 <칠성본풀이>의 '부군칠성' 등으로 이어지고 있다. 부군칠성신앙은 '나에게 태워진 조상'으로 가옥의 안(안칠성)과 밖(밖칠성)에서 집안의 번영을 수호하는 신앙이다. 대상 신격의 차이는 있어도 제주도의 뱀신앙 또한 '들고 남'이라는 특성과 재운을 책임지는 신직의 측면에서 한민족 고유 '업신앙'의 맥락에서 이해할 수 있다. 이와



칠성새남 준비 | 제주 제주시 | 2024 | 류진옥



칠성새남 허맹이놀이 소자원정 | 제주 제주시 | 2024 | 류진옥



갈홍머리 악심푸다시 | 제주 제주시 | 2024 | 류진옥

다른 측면으로 제주도에서 ‘뱀신’은 ‘나쁜 전상’으로 인간의 몸속에 빙의하여 병을 일으키는 존재로도 관념한다. 이때 ‘칠성새남’이나 ‘신당풀이’ 등의 굿을 하여 재앙을 준 악한 뱀신을 구축한다. ‘칠성새남’에서는 ‘옥황의 허맹이’를 단죄하여 마라도에 유배를 보내면서 풀어내고, ‘신당풀이’에서는 뱀으로 형상화된 ‘방울친’을 따리를 튼 것처럼 감아 밖으로 내던져 풀어낸다.

특징 및 의의

사신은 재운을 기원하는 신격으로서 업신앙의 신앙 관념을 공유하는데, 제주도에서의 뱀신앙은 신앙 양상의 확장과 함께 지금까지도 강한 전승력을 드러내고 있다. 섬이라는 지형적 특성으로 인하여 토속적인 뱀신앙이 형성되었으며, 한반도와의 교류를 통하여 유입된 뱀신앙이 결합하여 다층적인 신앙을 형성·전승하고 있다.

참고문헌 업과 용단지(고려대학교, 한국민속대관3, 고대민족문화연구소출판부, 1982), 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화15, 제주대학교 탐라문화연구원, 1995), 제주도 본향당 신앙과 본풀이(문무병, 민속원, 2008), 조선무속고(이능화, 창비, 2008), 칠성과 부군 신앙 뱀 신앙(허남춘, 비교민속학58, 비교민속학회, 2015).
필자 류진옥(柳珍玉)

상사일
上巳日

새해 들어 첫 번째로 맞는 뱀날.

내용 상사일上巳日은 정초십이지일의 하나이며 무모일無毛日에 속한다. ‘첫뱀날’이라고도 한다. 상사일의 풍속은 주로 뱀의 침입을 예방하기 위한 금기속禁忌俗과 주술적 의례행위로 이루어진다. 이 가운데 뱀을 쫓아내기 위한 주술적 행위는 정월 대보름에 행해지기도 한다.

『경도잡지京都雜志』와 『동국세시기東國歲時記』 정월조에 따르면, “사일에는 이 밭을 하지 않는다. 뱀이 들어오는 것을 꺼리기 때문이다”라고 하였다. 이러한 풍속은 전국적으로 보이는데, 뱀날에는 뱀이 들어와 화를 입는다고 하여 머리를 빗거나 자르지(깎지) 않는 것은 물론 머리도 감지 않고 머리카락을 버리지도 않는다. 심지어는 새끼줄도 함부로 버리지 않는 곳도 있다. 이러한 금기속이 뱀의 침입을 막기 위한 소극적인 방법이라면, 이날 뱀막이를 위한 적극적인 방법으로 뱀부적붙이기와 뱀치우기(뱀지지기, 뱀끄슬리기)가 있다.

뱀부적을 지역에 따라서 뱀뺨이·뱀방·뱀입춘·배암막이·뱀축·뱀첩이라고도 한다. 뱀부적은 전날 미리 준비해 두거나 아침 일찍 해 뜨기 전에 쓴다. 한지를 조그맣게 잘라 붓으로 ‘巳(뱀 사)’자를 쓰거나 청사靑巳·靑蛇, 백사白巳, 황사黃巳, 홍사紅巳, 흑사黑巳 등의 뱀 종류와 청룡靑龍, 백룡白龍, 황룡黃龍, 적룡赤龍, 흑룡黑龍 등 용의 종류를 써서 붙인다.

또는 뱀에게 물려죽은 아버지의 원수를 갚기 위해 뱀을 많이 잡아 죽였다는 이삼만李三晩, 뱀을 죽이기로 유명했던 적제자赤帝子 그리고 항우項羽·패왕項霸王劔이나 동사冬巳·용의방龍義方, 그 밖에 뱀이 사망 멀리 사라지기를 바라는 뜻으로 사망무일사四方無一巳, 동서남북 속거천리東西南北 速去千里, 사공천리거巳公千里 去 등 뱀이 무서워하는 글귀를 쓴 뱀뺨이를 써서 마루·기둥·장독대·담벽 등 집안 곳곳과 우물이나 샘 등 뱀이 나올 만한 곳 또는 나와서는 안 될 곳에 거꾸로 붙인다. 거꾸로 붙이면 뱀이 올라가다 떨어진다고 한다. 이때 쭉과 무명씨, 고추를 넣어 뱀불을 피우기도 하는데, 독한 냄새로 인해 뱀을 쫓는 주력呪力이 있다고 믿는다. ‘뱀치우기’를 하기 위해서는 먼저 아주까리대나 깻대 또는 나무작대기



사신 산저라대장 | 가로70 세로136 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속009720

에 새끼줄을 길게 묶어 뱀줄을 만들어야 한다. 뱀줄에 한 해 동안 모아둔 머리 카락이나 고추·숨 등을 함께 달아매어 불을 붙이면 고약한 냄새가 난다. 이 뱀줄을 가지고 뱀이 나올 만한 곳이나 집안 곳곳을 끌고 다니며 “뱀 낫자(뱀 끄슬리자), 뱀 낫자!”(전라북도), 또는 “뱀 낫자(뱀 지지자), 구렁이 낫자!”(전라남도), “뱀 치자(뱀 치우자), 뱀 치자!”(경상북도)라고 외치면서 뱀을 쳐내는 시늉을 한 후 집 밖에 내다 버리거나 불 태운다. 뱀줄은 흰 새끼줄이나 불에 그을린 새끼줄, 또는 흰새끼를 꼬아 만든 새끼줄을 쓰는 등 일정하지 않으며, 아무 것도 달지 않고 새끼줄 자체만 사용하기도 한다.

정월 첫 뱀날에는 다른 정초심이지 일과 마찬가지로 일을 하지 않으며, 바깥 출입을 삼가고 무엇이든 조심한다.

이날 일을 하면 뱀이 나온다고 하여 우물물을 길지 않고, 산에 나무하러 가지 않으며, 또 탈이 난다고 하여 물건을 손대거나 옮기지도 않는다. 어촌에서는 배가 뱀처럼 미끄러져 전복顛覆된다고 하여 이날 출어를 하지 않는다. 뱀날에는 특히 물과 관련된 일을 하지 않는데, 농사철에 일할 때마다 비가 온다는 속신이 있기 때문이다. 그래서 첫 뱀날에는 용날과 마찬가지로 전날 미리 물을 길어다 놓으며, 빨래도 하지 않고, 물을 버릴 때도 소리 나게 버리면 일 할 때 비가 온다고 하여 조용히 물을 버리거나 한곳에 모아두었다가 다음날 버렸다.

한편, 뱀날은 불길한 날로 인식되어 이날 장을 담그지 않는다. 옛날에는 장맛을 매우 중요시했기 때문에 좋은 날을 가려 정성을 다해 담그는데, 일반적으로 진사일辰日(용날과 뱀날)에는 장을 담그면 장맛이 없다고 한다. 혹은 뱀이 나오거나 장 속에 뱀이 빠져 좋지 않다고도 한다. 이러한 풍속은 전국적으로 분포되어 있다. 그 밖에 무모일(털이 없는 짐승날)에 속하는 뱀날이나 용날이 그해 먼저 들면 농사가 흉년이 든다고 하는가 하면, 설날이 무모일이면 그해 길쌈이 잘 된다고도 한다.



뱀부적 | 장성군민신문

특징 및 의의

뱀날은 일반적으로 좋지 않은 날로 인식되고 있다. 외형상 뱀이 혐오스런 동물로 인식되고 있을 뿐만 아니라 예전에는 산이나 밭은 물론 초가지붕 속에도 뱀이 많이 살고 있어 뱀에 의한 피해를 많이 입었기 때문이다. 그래서 첫 뱀날에 뱀과 관련된 금기속과 의례행위가 행해졌고, 특히 뱀으로 연상되는 머리카락이나 긴 새끼줄과 함께 뱀부적(뱀뱀이) 등이 주로 뱀 예방의 주술적 도구로 이용되었다. 한편, 뱀날과 용날의 금기속이 일부 겹친 것은 비(물)의 신神인 용과 뱀이 경우에 따라 동일시되기도 함으로써 수신신앙水神信仰과 밀접한 관련을 맺고 있음을 알 수 있다. 오늘날은 생태계의 변화와 함께 남획濫獲으로 인해 뱀이 급격히 줄어들었고, 시대의 변화로 인해 첫 뱀날의 풍습은 거의 사라졌다.

참고문헌 京都雜志, 東國歲時記, 남국의 민속(진성기, 교학사, 1980), 세시풍속(국립민속유산연구원, 2001~2003), 한국민속대관4-세시풍속·전승놀이(고려대학교 민족문화연구원, 1982), 한국민속종합조사보고서(국가유산청, 1969~1981), 한국세시풍속(임동권, 서문당, 1973), 한국의 세시풍속(장주근, 형설출판사, 1984).
필자 김이숙(金利淑)

현무
玄武

풍수 용어로 많이 활용되는 뱀과 거북의 합성체와 같은 상상 속의 동물.

내용

‘현무玄武’ 용어의 출전은 중국 전국시대의 『초사楚辭』에 주석을 단 원유遠遊의 다음 문장이다. “현무는 거북과 뱀이 모인 것을 이른다. 북쪽에 위치하므로 현호이라 하고, 몸에 비늘과 두꺼운 껍질이 있으므로 무패라 한다” 이 문장은 현무의 모양과 명칭을 설명하고 있다. 그런데 현무란 용어는 단독으로 쓰이기보다는 사신사四神砂, 즉 ‘사방을 지켜주는 신’ 가운데 북쪽을 지켜주는 신으로서의 의미가



삼묘리 대실 북벽 현무 모사도 | 국립중앙박물관 | K80

있다. 고대 중국과 고구려·백제의 고분에 현무 벽화가 등장한다. 현재 남한에서 볼 수 있는 고분 속의 현무는 공주 무령왕릉 벽화에서이다. 이후 현무는 풍수에 수용되면서 주산(主山) 혹은 진산(鎭山)과 동일 개념으로 쓰이기도 하고, 주산 아래 작은 봉우리(玄武峰)를 의미하기도 한다.

풍수에서 현무의 용어는 조선 왕조 지관 선발 필수과목인 『장서(葬書)』의 “무릇 장사를 지냄에 있어서 왼쪽을 청룡으로, 오른쪽을 백호, 앞을 주작으로, 뒤를 현무로 삼는다”에서 처음 등장한다. 『초사』는 현무를 북쪽에 배속시켰음에 반해 『장서』는 현무를 무덤의 뒤쪽을 지켜주는 것으로 정의한다. 북쪽이 아닌 뒤쪽이란 뜻에서 ‘북현(北玄武)’가 ‘후현(後玄武)’로 바뀐다. 현무는 무덤·고을·도읍지 뒤쪽을 받쳐주는 산으로 인식된다. 서울의 북악산, 광주의 무등산, 대구의 팔공산, 부산의 금정산을 현무로 상징한다. 현무의 이상적인 모습은 “머리를 단정하게 숙인 듯(垂頭)해야 한다”고 본다. 산 모양이 단정하지 않거나 다른 쪽으로 고개를 돌린 모습이거나 봉우리가 하나가 아닌 여러 개로 쪼개져 있으면 좋은 현무가 될 수 없다.

현무는 사방을 담당하는 사신(四神) 가운데 중심적 역할을 하기에 주산 혹은 진산과 같은 개념으로도 이해한다. 현무의 대소·강약·유정 여부에 따라 그 아

래 펼쳐질 도읍지나 고을 혹은 무덤의 길흉이 달라진다고 여긴다. 그러한 까닭에 현무의 구체적 내용에 대한 논쟁이 조선 왕조에서 벌어지기도 하였다. 1433년(세종 15) 한양의 진정한 주산, 즉 현무가 북악산인가 아니면 현재의 성균관대 뒤쪽 응봉인가에 대한 논쟁이 왕과 대신 및 풍수 관료들 사이에 벌어지기도 하였다. 세종은 북악을 진정한 주산, 즉 현무로 인정하였다. 또 1464년(세조 10) 풍수학 훈도 최연원은 풍수서 『명산보감(明山寶鑑)』을 인용하여 “급히 뽕족한 봉(峰)을 일으켜 현무를 정하니, 문득 이것이 참용(真龍)이면 주산(主山)이다”라고 하여 현무와 주산과의 관계 및 그 이상적인 모습을 제시하기도 하였다.

특징 및 의의

현무의 중요성은 우리나라 풍수에서 특히 강조되어 작게는 무덤에서 크게는 마을과 중·소·대도시 그리고 도읍지까지 입지 선정의 1차 조건이 되었다. 2003년 노무현 대통령 당시 수도를 이전하기 위한 목적으로 잡은 신행정수도(현 세종특별자치시)도 ‘원수산’이란 현무가 있었기에 그곳으로 정해진 것이다. 또 2008년 대구에 있던 경상북도 도청이 예천·안동으로 도청 후보지를 정할 때 그곳에 ‘검무산’이라는 현무가 입지 선정의 결정적 근거가 되었다.

참고문헌 고려시대의 연구(이병도, 아세아문화사, 1980), 신행정수도 건설추진 백서(신행정수도건설추진기획단, 2004), 조선 풍수학인의 생애와 논쟁(김두규, 공리출판, 2000), 풍수학사전(김두규, 비봉출판사, 2005).
필자 김두규(金斗圭)

생태

Ecology

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	응포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀침
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
등지부적	살모사	청평사
두리빌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	칠성
땅꾼	상사뱀	칠성본풀이
무자치	상사일	칠성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암전설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이복사본풀이	

누룩뱀

한국에 서식하는 뱀과의 파충류 중 하나.

내용 누룩뱀은 우리나라에서 비교적 쉽게 만날 수 있는 몇 안 되는 뱀 중 하나이다. 저산지 또는 민가 주변에 주로 서식하며, ‘새집털이’ ‘땅뱀’ ‘밀뱀’이라는 이름으로 부르기도 하였다. 새집털이라는 별명은 나무를 잘 오르며, 높은 곳에 지은 새 집을 털어 알이나 새끼 새를 잡아먹는 모습이 자주 목격되어 붙은 이름이다. 누룩뱀의 전체 길이는 70cm에서 100cm 정도 되며, 1m 20cm에 달하는 개체도 확인된다. 우리나라 강원도와 제주도 등 전역에 서식하며, 북쪽에서 남쪽으로 갈수록 길이가 길어진다. 비늘의 개수도 많아지는 형태를 보이는데, 가장 큰 크기를 만날 수 있는 제주도에서는 누룩뱀을 ‘구렁이’라고 부른다. 색은 적색을 띤 갈색이 주로 보이며, 다양한 무늬와 색으로 나타나며 개체별로 변이가 매우 다양하다. 무늬 중 가장 눈에 띄는 것은 머리에 있는 무늬로, 정수리의 어두운 반문斑文, 눈 뒤로 이어지는 어두운 적갈색의 무늬가 두드러진다.

뱀의 종을 구별할 때 가장 중요하게 보는 것이 몸을 둘러싸고 있는 비늘의 모양인데, 누룩뱀은 몸통 앞쪽에서 중앙까지는 비늘 중앙이 솟아 있는 ‘용골’이라는 부분이 없이 평활한 반면 중앙 이후부터 꼬리 끝까지는 가장자리 비늘을 제외하고 용골이 나타난다. 또한 항문 역할을 하는 ‘총배설강’을 덮고 있는 비늘이 두 개로 분리되어 있으며, 꼬리 쪽 비늘은 교차되어 쌍으로 나타나는 특징을 보인다.



누룩뱀 | 2021 | 환경부 국립생물자원관

누룩뱀은 예로부터 구렁이와 함께 민가 주변의 경작지나 하천과 저수지 등에서 자주 출몰하여 사람들이 친숙하게 여겼던 뱀이다. 그리고 나무 위 꼭대기에서 관찰되거나 큰 저수지를 가로지르며 유영하는 모습이 눈에 띄는 등 여유 있고 민첩한 행동을 두루 보이는 전천후의 능력을 지녔다.

학술적으로도 누룩뱀은 구렁이와 매우 가까운 친척뻘로서 동일한 속屬에 속한 뱀이며, 먹이·행동·습성 등에 있어서도 공통점이 매우 많다. 특히 구렁이와 똑같이 낳은 알을 새처럼 보호하고 품는 행동을 보이는데, 이러한 습성은 파충류에게 있어서 좀처럼 찾아보기 어려운 행동이며, 우리나라에서 알을 품는 행동을 하는 파충류는 구렁이와 누룩뱀뿐이다. 또한 누룩뱀은 암컷 한 마리와 수컷 두 마리가 동시에 교미를 한다. 이러한 경우는 극히 이례적인 행동이지만 후손을 안정적으로 유지하는 데 도움이 되는 유리한 행동으로 여겨지며, 이같이 특이한 행동을 하게 된 과정을 유추해 보면 자연의 신비와 적응의 치밀함에서 기인한 것으로 볼 수 있다.

누룩뱀이 선호하는 환경과 생태 역시 구렁이와 매우 유사하며 평지, 농경지, 저산지 등을 좋아하기 때문에 사람들과의 만남이 빈번하였을 것이다. 대부분의 우리 조상들은 다른 뱀들과 누룩뱀을 구별할 수 있었으며, 오래된 경험과 전해지는 이야기를 통해 두려워하거나 적대시하는 뱀으로 여기지는 않았다. 먹이 또한 들쥐 등의 설치류를 많이 잡아먹었기에 우리 조상들에게는 고마운 존재로 인식되기도 하였다.

개체 수가 비교적 많았던 누룩뱀은 뱀을 잡아 생계를 이어가는 사람인 땅꾼이 잡는 뱀 가운데 상당 부분을 차지하였다. 판매하기에는 특징이 부족하고 매력적이지 못하여 평범한 누룩뱀을 근사하게 포장하고 싶었던 이유에서 땅꾼들은 누룩뱀을 ‘금화사’와 ‘석화사’ 등의 이름으로 불렀다. ‘금꽃이 핀’ 또는 ‘돌에 꽃이 핀’의 의미를 부여해 그럴싸한 이름으로 부른 것이다.

특징 및 의의

누룩뱀은 서식 지역이 민가와 가까워 사람들과 친숙하며, 자주 만날 수 있는 생물로 관심이 가는 파충류이다. 그리고 특이한 생태적인 특징에 의해 신선한 즐거움을 줄 수 있는 이야기의 소재이기도 하다. 또한 누룩뱀은 국내에 서식하는 뱀 중에서 안정적으로 개체 수가 유지되는 종으로 파충류의 명맥을 유지하는 중요한 종으로 여겨진다.

참고문헌 꿈꾸는 푸른 생명 거북과 뱀(심재한, 다른세상, 2001), 한국 양서·파충류 생태도감(이정현·장환진·서재화, 국립환경과학원, 2011), 한국동식물도감17(강영선·윤일병, 문교부, 1975).

필자 이상철(李尙哲)

능구렁이

한국에 서식하는 뱀과의 파충류 가운데 한 종으로, 야행성이며 느린 행동이 매우 두드러지는 생태를 지닌 뱀 중 하나.

내용 우리 옛말에 배신자, 호박씨 잘 까고 능글맞게 불리한 상황을 대처하는 사람 등을 밋지 않게 표현하는 “능구렁이 같은 놈”이란 말이 있다. 이러한 사람들을 능구렁이라고 표현한 이유는 능구렁이의 독특한 행동과 관련이 있다. 민가 주변에서 흔히 볼 수 있는 뱀 중 하나였던 능구렁이는 평상시에는 매우 느린 행동을 보인다. 이러한 행동에서 긴박함이나 위기감이 느껴지지 않는다. 매우 느리게 움직이지만 지속적으로 움직여서 마침내 하고자 하는 목적을 달성하는데, 전혀 움직이지 않는 듯 보이지만 잠깐 한눈팔고 나서 보면 멀리 이동하였거나 사라진 모습을 보고 적잖이 놀라는 경우가 많다.

또한 능구렁이는 거짓 행동을 잘하는 뱀으로 알려져 있다. 예를 들어 보통 야생동물은 포획 초기에는 매우 격렬히 저항하고 공격적인 모습을 보이지만 온전히 제압당하였다고 판단되면 체념하고 순해지는 모습을 보이곤 한다. 하지만 능구렁이가 보이는 순하고 순종적인 행동은 거짓인 경우가 대부분이다. 연구와 보전의 목적 등 필요에 따라 포획된 뱀들을 다루다 보면 느닷없는 행동을 보이는데, 능구렁이가 대표적이다. 포획 시에도 이러한 모습을 볼 수 있는데, 능구렁이는 포획된 직후에 보이는 거짓 행동으로 죽은 척을 하기도 한다. 몸을 배배 꼬기도 하고 뒤집어진 채 거품을 물기도 한다. 이러한 행동은 능구렁이 주변에 위협 사항이 사라지면 바로 멈춰지며 쏘살같이 자리를 피하는 행동으로 이어진다. 능구렁이는 매우 영리한 듯하다. 느린 듯 보이나 절대 느리지 않고 순한 듯 하지만 순하지 않은 모습이 우리 선조들이 일컫는 ‘능구렁이 같은 녀석’의 이미지로 이어진 것으로 보인다.

우리나라에 사는 뱀은 크게 3종류로 구분할 수 있다. 일반 뱀 종류, 살모사 종류, 마지막으로 바다뱀 종류인데, 뱀 종류 이외는 모두 독사이다. 뱀 종류에 속하는 뱀은 8종이 포함되고 유혈목이를 제외하고 모두 독이 없는 뱀들이다. 능구렁이는 우리나라에 사는 일반 뱀에 속하는 뱀이며, 독이 없는 뱀에 속한다. 고유하고 독특한 특징이 없는 뱀은 없는데, 능구렁이도 다른 뱀들과 뚜렷이 구별되는 특징이 있다. 첫 번째로, 다른 뱀과 다르게 눈동자 형태가 타원형이다. 쭉 찢어진 눈과 타원형의 눈동자를 지니고 있는데, 이러한 눈을 지닌 동물은 대개 야행성의 행동 특성을 보인다. 나머지 뱀과의 파충류는 모두 원형의 눈동자를 지니고 있어 능구렁이와 구별된다. 두 번째로, 뱀들은 비늘의 형태나 개수와 배



능구렁이 | 2021 | 환경부 국립생물자원관

열을 통해 구별할 수 있는데, 능구렁이는 뱀과의 뱀 중 항문덜개 비늘이 유일하게 분리되지 않은 것이 특징이다.

생태 특성에 있어서 능구렁이는 우리나라에 살고 있는 뱀 중에서 왕뱀으로 취급되는 행동을 한다. 왕뱀이라고 하면 다른 뱀을 잡아먹는 특징을 지닌 경우를 나타내며, 일반적으로 ‘왕king’이 붙는 이름을 지닌 경우 이에 해당된다. 예를 들어 킹코브라, 캘리포니아 킹스네이크 등이 대표적이다. 능구렁이는 이름자에 왕이 들어가지는 않으나 다른 뱀을 잡아먹는 뱀으로 잘 알려져 있으며, 뱀을 잡아먹는 특징에 따라 붙인 ‘사집뱀’이라는 이름으로 부르기도 하였다. 이러한 특징에 따라 사육 시설에서 재미있는 모습을 연출한다. 여러 종을 한 사육장에 넣어 두면 유독 능구렁이를 피해 다른 뱀들이 무리 지어 뱅뱅 도는 모습을 보이곤 하는데, 다른 뱀들도 능구렁이의 식성을 알기에 이러한 행동을 보이는 듯하다.

능구렁이는 사람이 지닌 성향의 한 부분을 표현할 정도로 친숙하고 쉽게 볼 수 있는 동물이었으나 현재는 만나기 쉽지 않은 야생동물이 되었다. 민가 주변에서 날이 어둑해지면 스쳐 지나가듯 스멜스멜 기어다니는 모습이 이제는 옛이야기가 되고 있다. 능구렁이는 민가 주변을 떠난 지 오래되었고, 자연이 잘 유지되고 있는 산골 마을이나 중부 이상의 도서 지역에서 겨우 찾아볼 수 있는 존재가 되었다.

특징 및 의의 능구렁이는 민가 주변에 서식하나 야행성으로 자주 목격되지는 않는 종으로, 다른 종들과 구별될 정도로 매우 느린 행동이 두드러진다. 또한 다른 뱀을 잡아 먹는 종이며, 느리지만 영리한 행동으로 술책이 뛰어난 뱀이다.

참고문헌 꿈꾸는 푸른 생명 거북과 뱀(심재한, 다룬세상, 2001), 한국 양서·파충류 생태도감(이정현·장환진·서재화, 국립환경과학원, 2011), 한국동식물도감17(강영선·윤일병, 문교부, 1975).
필자 이상철(李尙哲)

도마뱀

뱀들 중 잘 발달된 다리를 가진 무리.

개관 뱀목Squamata은 뱀아목Serpentes과 도마뱀아목Sauria으로 구분된다. 도마뱀은 뱀과 다르게 잘 발달된 다리를 가지고 있으며, 머리·몸통·꼬리의 구분이 명확하다. 국내의 도마뱀은 전체 비늘이 좁쌀 모양이며 발바닥에 흡판을 가지는 ‘도마뱀부치Gekko japonicus’, 잘 발달된 머리비늘과 좁쌀 모양의 몸통비늘을 가지는 ‘표범장지뱀Eremias argus’, 용골龍骨이 있는 비늘을 가지며 특별히 뒷발의 네 번째 발가락이 긴 ‘아무르장지뱀Takydromus amurensis’과 ‘줄장지뱀Takydromus wolteri’ 그리고 광택이 나는 매끈한 비늘을 가지며 다리가 짧은 ‘도마뱀Scincella vandenburghi’과 ‘북도마뱀Scincella huanrenensis’이 있다.

내용 도마뱀들 중 도마뱀부치는 부산광역시와 전라남도 목포의 도심지에 서식하고, 주로 한여름철 건물의 벽면과 담벼락이나 축대의 담쟁이덩굴 아래에서 관찰된다. 표범장지뱀은 서해안의 사구와 내륙의 큰 강가 주변 모래톱에서 주로 서식하며, 일부는 경기도와 강원도 산의 모래 토질에서 발견된다. 아무르장지뱀, 줄장지뱀, 도마뱀은 전국에 분포한다. 아무르장지뱀과 줄장지뱀은 경작지 주변, 초지, 산이 맞닿는 곳에서 주로 서식한다. 도마뱀은 야산의 양지바른 돌이나 나무 아래에서 관찰된다. 북도마뱀은 경상북도와 강원도 내 고도가 높은 북동부 지역에 주로 서식하며, 개체군 밀도는 매우 낮다.

국내에 서식하는 도마뱀종들 간에는 뚜렷한 형태적 차이가 있다. 도마뱀부치는 국내에 서식하는 파충류 중 유일하게 발바닥에 빨판을 가지고 있어 벽면이나 나무를 잘 오른다. 표범장지뱀은 표범의 몸에 있는 무늬처럼 등면 전체에 ‘안쪽이 백색이고 가장자리가 암갈색 또는 흑갈색인 뚜렷한 등근 반점’이 산재한다. 사타구니에는 분비물을 배출하는 구멍인 서혜인공鼠蹊鱗孔이 11~12쌍 있다.

아무르장지뱀은 전체적으로 황갈색이고, 등면은 연한 회색을 띠며, 갈색 반점이 있다. 등면과 다르게 측면 비늘은 알갱이 형태이며, 측면과 등면의 경계선이 툭날형으로 불규칙적이다. 그리고 3~4쌍의 서혜인공을 가진다. 줄장지뱀은 몸의 측면에 콧구멍부터 눈 아래를 지나 몸통과 꼬리까지 백색 또는 황백색의 줄무늬가 뚜렷하다. 몸통에 비해 꼬리가 2.1~2.6배로 길고 1쌍의 서혜인공을 가진다. 도마뱀은 서혜인공이 없으며, 광택이 나는 매끈한 비늘을 가진다. 몸통 측면과 등면의 경계선에 불규칙한 흑갈색 줄무늬가 있다. 북도마뱀 역시 서혜인공이 없으며, 광택이 나는 매끈한 비늘을 가진다. 도마뱀과 다르게 북도마뱀에서 몸통 측면과 등면의 경계선에 규칙적인 흑갈색 줄무늬가 있다.

도마뱀들은 거미류와 곤충류를 주로 잡아먹는다. 야행성인 도마뱀부치는 가로등에 모여드는 곤충류를 잡아먹는다. 도마뱀들은 늦봄에서 초여름 사이 짝짓기를 하며, 여름철에 10개 정도의 알을 풀·낙엽·고사목·돌 아래에 낳는다. 도마뱀부치는 다른 도마뱀들과 달리 한 쌍의 알을 여름철에 낳는다. 표범장지뱀은 모래 속 약 20cm 깊이에 알을 낳고, 북도마뱀은 난태생卵胎生으로 알이 아닌 새끼를 낳는다. 도마뱀들은 서식처 근처의 햇볕을 잘 받는 돌무덤이나 건물의 처마 밑에서 동면한다.

특징 및 의의 도마뱀들은 위협으로부터 벗어나기 위하여 몸의 일부인 꼬리를 스스로 끊는 자절自截을 한다. 끊어진 꼬리가 꿈틀거리며 움직이는 동안 포식자의 주의를 분산되어 생존을 높이는 전략이다. 끊어진 꼬리는 완전하지는 않지만 어느 정도까지는 재생된다.

도마뱀은 문화적으로 독에 도마뱀을 넣어 막대기로 두드리며, 주문을 외우는 석척기우蜥蜴祈雨라는 기우의례에 이용되었다. 이는 영조英祖 대 “도마뱀아 도마뱀아 안개를 토해내고 구름을 일으키라 비를 내려 흥건히 적시어 속타는 이 마음을 씻어 주어라”라는 주문을 통해 알 수 있다.

도마뱀들은 사람과 인접해 살아간다. 국제간 상거래의 증가로 인하여 최근 외래 도마뱀부치 종들의 유입이 국제적으로 문제가 되고 있다. 인천에서도 2021년 중국으로부터 최근에 유입된 북경도마뱀부치Gekko swinhonis가 확인되었다. 외래종 유입은 토종 생태계를 교란하고



도마뱀부치 | 환경부 국립생물자원관

새로운 질병을 유입하는 등 문제를 유발할 수 있어 경각심을 가져야 한다. 표범 장지뱀은 환경부 멸종위기 야생생물 II 급종으로 지정되어 보호되고 있다.

참고문헌 祈雨祭禮錄, 기우제 등록과 기후의례(최종성, 서울대학교출판부, 2007), 뱀(백남극·심재한, 지성사, 1999), 한국동식물도감17(강영선·윤일병, 문교부, 1975), 한국파충류 생태도감(이정현·김일훈·박대식, 자연과생태, 2023), Genetic diversity and inferred dispersal history of the Schlegel's Japanese Gecko (*Gekko japonicus*) in Northeast Asia based on population genetic analyses and paleo-species distribution modelling(Jong-Sun Kim et al., Mitochondrial DNA Part A31-3, 2020).
필자 박대식(朴大植)

무자치

뱀과에 속한 뱀으로 무자치속의 유일한 종.

개관 무자치 *Oocatochus rufodoratus*는 독이 없는 뱀으로, 이전에는 뱀속 *Elaphe*에 속하였으나 유럽·아시아·아프리카에 서식하는 쥐잡이뱀류에 대한 지리학·해부학적·유전학적 계통분류 결과를 반영하여 무자치속 *Oocatochus*으로 변경하였다.

내용 무자치는 전체 길이가 50~70cm이다. 우리나라에서는 제주도를 제외한 전국의 논, 농수로, 연못, 습지, 호수, 하천처럼 물과 인접한 지역에 서식하며 중국과 러시아에도 분포한다. 또한 연못의 가장자리나 논둑에서 일광욕하며, 장마철에는 연못 근처의 나무 위에서도 관찰된다. 무자치는 10분 이상 잠수가 가능하다.

무자치의 등면은 황갈색 혹은 적갈색을 띠며, 머리 위의 정수리부터 목덜미까지 흑색의 무늬가 있다. 등의 목덜미부터 몸통의 중간 부분까지 안쪽이 회색이고 가장자리가 흑색인 둥근 반점 무늬가 있으나, 몸통의 아래쪽으로 가면서 차츰 줄무늬 형태가 된다. 배면은 황적색이고 배비늘 1~2개 간격으로 불규칙한 흑색의 무늬가 나타나는데, 이는 무자치의 큰 특징이다. 등비늘에는 용골(龍骨)이 없다.

무자치는 주로 양서류와 소형 설치류를 잡아먹으며, 어류와 곤충류도 일부 잡아먹는다. 10월 중하순부터 동면을 시작하는데, 서식처로부터 멀리 않은 햇볕이 잘 드는 밭둑이나 저수지 제방과 야산의 돌무덤·바위틈 등에서 무리 지어 동면한다. 4월경에는 동면에서 깨어나고 5월경에 짝짓기를 한다. 짝짓기는 한 마리의 암컷과 여러 마리의 수컷이 모여 짝을 짓는데, 암컷이 수컷에 비하여 몸이 큰 성적이형성의異形이다. 그리고 뱀과科, family에 속한 뱀 중 유일하게 알이 아닌 얇은 막의 알 내에 다 발달한 새끼를 낳는 난태생(卵胎生)을 하는데, 7~8월 연

못 주위의 논과 밭에 4~17마리의 새끼를 낳는다. 무자치는 번식기와 비번식기 동안 물가로부터 멀리 벗어나지 않는다. 동면지를 포함한 연중 행동권은 0.2~0.3ha로 좁은 편이다.



무자치 | 경기 여주 | 2020 | 박대식

특징 및 의의

과거 농경사회 중심의 농촌에서 무자치는 가장 흔하게 관찰되는 뱀이었다. 그러나 오늘날 농경지가 정비되고 농경지에 물을 대는 관개 시스템의 발달로 농경지 주위의 작은 연못이 줄어들게 되었고, 관찰이 쉽지 않은 뱀들 중 하나가 되었다. 현재 동해안의 석호, 생태공원, 산간 농경지 연못 등에서 관찰됨을 고려할 때 이러한 지역의 보호 및 관리가 필요하다. 마지막으로 무자치는 포획·채취 등이 금지된 야생생물이며, 수출·수입 등 허가 대상인 야생생물로 보호되고 있다.

참고문헌 뱀(백남극·심재한, 지성사, 1999), 한국 파충류 생태 도감(이정현·김일훈·박대식, 자연과생태, 2023), Phylogenetic relationship of Old World Ratsnakes Based on Visceral Organ Topography, Osteology, and Alkaline Phosphatase Variation(Notker Helfenberger, Russian Journal of Herpetology8, Folium Publishing Company, 2001).
필자 박대식(朴大植)

바다뱀

바다에 서식하는 코브라과 내 뱀의 무리.

내용

바다뱀이 포함된 코브라과科, family 뱀은 머리가 둥근형이고, 앞니는 홈이 파인 한 쌍의 작은 독니가 특징이다. 코브라과 뱀들은 신경계를 마비시키는 신경독(神經毒)을 가진다. 국내에 코브라과에 속하는 뱀은 바다뱀이 유일하다. 바다뱀은 세계적으로 약 69종이 알려져 있다.

바다뱀들의 전체 길이는 종에 따라 72~200cm까지 다양하다. 바다뱀은 육지 코브라가 바다에 적응한 것으로, 인도양·서태평양·남태평양 등 주로 열대 바다

에 서식한다. 바다뱀은 해양생활을 위해 꼬리의 끝이 노퍽처럼 납작하다. 그리고 간혹 150m까지 잠수하기도 하지만, 대부분 수심 30m 이내에서 관찰된다. 먹이로는 뱀장어과, 망둑어과, 자리돔과, 양귀돔과 등의 어류를 잡아먹는다.

바다뱀은 바다뱀아과Hydrophinae와 큰바다뱀아과Laticaudinae로 구성된다. 바다뱀아과는 바다에서 짝을 짓고 새끼를 낳으며, 서식과 섭식을 온전히 바다에서 한다. 큰바다뱀아과는 바다에서 짝짓기와 먹이활동을 하지만 해변에서 알을 낳고 휴식을 취한다. 특별히 바다뱀아과 뱀의 콧구멍은 바다에서 숨을 잘 쉴 수 있도록 하늘을 향하고 있다.

국내의 바다뱀아과에는 바다뱀*Hydrophis platurus*, 얼룩바다뱀*Hydrophis cyanocinctus*, 먹대가리바다뱀*Hydrophis melanocephalus*이 있다. 바다뱀의 등면은 흑색이고 배면은 황색이다. 꼬리 부분은 흑색이지만 황색의 얼룩 줄무늬가 있어 다른 종과 구분이 쉽다. 그리고 주둥이가 앞으로 튀어나와 머리가 넓적한 편이다. 또한 배비늘은 퇴화되어 등비늘에 비하여 너비가 현저히 짧다.

얼룩바다뱀과 먹대가리바다뱀은 형태적으로 매우 유사한데, 얼룩바다뱀은 밝은색의 등면에 녹색의 띠가 있고 꼬리 끝으로 가면서 넓어진다. 먹대가리바다뱀은 머리의 색이 검은색을 띠고, 등면에는 연한 갈색(혹은 올리브색)의 띠가 있는데 몸 전체에 걸쳐 너비가 일정하다. 두 종 모두 배비늘은 잘 발달되어 있지 않다. 얼룩바다뱀과 먹대가리바다뱀은 국내에서 관찰 보고 사례는 있지만, 유전적으로 정확한 종이 결정된 사례는 없다.

큰바다뱀아과에는 넓은띠큰바다뱀*Laticauda semifasciata*과 좁은띠큰바다뱀*Laticauda laticaudata*이 있다. 큰바다뱀아과 뱀은 콧구멍이 머리의 옆을 향해 있으며, 배비늘이 잘 발달되어 있다. 넓은띠큰바다뱀의 등면은 청색 또는 담청색이며, 흑색 또는 연회색 줄무늬가 몸 전체에 있다. 줄무늬는 등 쪽의 너비가 좁고 배 쪽으로 가면서 넓어져 V자형을 보인다. 그리고 주둥이의 비늘판이 2개로 갈라져 있다.

좁은띠큰바다뱀은 등면이 흑색이며 청색 또는 담청색의 가는 줄무늬가 몸 전체에 있는데, 등 쪽과 배 쪽의 줄무늬 너비가 일정하다. 그리고 주둥이의 비늘판이 갈라져 있지 않다. 국내에서 발견되는 넓은띠큰바다뱀은 주로 류큐 열도 남부지방과 대만 해역에서 쿠로시오 해류를 타고 오는 것으로 확인되었다. 다만 국내 해양으로 유입된 바다뱀의 국내 서식지 이용 및 동면 여부에 대해서는 알려져 있지 않다.



넓은띠큰바다뱀 | 강원 춘천 | 2015 | 박대식



바다뱀 | 2017 | 국립해양생물자원관

특징 및 의의

바다뱀은 신경계에 영향을 미치는 신경독을 가지고 있다. 바다뱀에 물리는 경우 고통스럽고 물린 부위에 부종이 생기며, 조직이 괴사한다. 아울러 신경독은 뇌로부터 몸으로 신호를 전달하는 하행신경로를 마비시키는데, 호흡계가 영향을 받는 경우 호흡곤란으로 교상咬傷을 입은 환자가 사망할 수 있다. 바다뱀 교상의 치료는 항체 처치가 필요하기에 물리지 않도록 특별히 주의하여야 한다. 바다에서 바다뱀을 마주치는 경우 절대 만지거나 손으로 잡으려 하지 말아야 한다.

바다뱀은 1907년 슈타이네거Stejneger가 국내에서 최초 기록한 후 약 100년이 지난 최근에야 국내 해양에 출현하는 바다뱀종 종류와 출현 경향 등의 연구가 수행되고 있다. 기후변화로 제주도와 한반도 주위 바다의 수온이 상승함에 따라 바다뱀의 관찰빈도가 최근 증가하고 있어 종에 대한 관심과 더불어 더 세심한 주의를 필요로 한다.

참고문헌 한국 파충류 생태 도감(이정현·김일훈·박대식, 자연과생태, 2023), Northward dispersal of sea kraits (*Laticauda semifasciata*) beyond their typical range(Jaejin Park et al., PLOS ONE126, Public Library of Science, 2017), Herpetology of Japan and Adjacent Territory(Leonhard Stejneger, Bulletin of the United States National Museum58, United States National Museum, 1907).
필자 박대식(朴大植)

백사
白蛇

귀한 한약재로 쓰인다고 알려진 흰 뱀.

내용

뱀은 주변에서 쉽게 만날 수 있었던 가장 친숙한 동물 중 하나였으며, 호기심이 많이 생기는 동시에 가까이하고 싶지 않은 공포의 대상이기도 하였다. 뱀에 대

한 상념은 여러 이미지를 만들어 냈으며, 이득과 해악의 극과 극을 찍는 궁극의 대상으로 자리매김한다.

우리 선조들에게 있어서 질병과 허약에 대처하는 방법은 온전히 약재에 의존하는 것이었다. 여러 약재를 이용해 개선하고자 하였는데, 효과가 없게 되면 마지막으로 뱀을 이용하곤 하였다. 이러한 사례는 많은 문헌에서 찾아볼 수 있는데, 백약이 소용없는 지경에 이르렀을 때 뱀을 잡아먹고 사는 뱀인 사집(능구렁이)이 마지막으로 매달렸던 약재였다는 사실은 잘 알려져 있다. 이러한 이야기는 상상 속의 명약을 만들어 냈는데, 이것이 바로 ‘백사(白蛇)’이다.

신비한 만병통치의 명약 ‘백사’에 관한 이야기는 다음과 같이 전해진다. 뱀이 오래 묵으면 영물이 되어 그동안 먹이로 삼던 작은 동물을 먹지 않고 약초를 먹게 된다. 그러다가 영험한 약초인 100년 묵은 산삼이나 더덕 등을 뱀이 먹으면 몸에 열이 나고 기운이 뻗쳐 온몸에서 잡기운이 다 빠져나가며, 심지어 색까지 빠지게 되어 영롱한 흰색이 된다. 그리고 열이 뻗쳐 겨울에도 잠자지 못하고 눈 위를 기어다닌다.

이렇게 만들어진 상상 속의 동물이 바로 백사이고 ‘설상사(雪上蛇)’이다. 오래 묵은 뱀에 관한 또 다른 이야기도 전해진다. 예부터 뱀은 무서운 생물로 인식되었다. 해를 끼치는 생물이고 사람에게 있어서 막아내야 하는 가장 적대적인 대상의 대표였다. 부모들은 뱀을 가까이하지 말라는 이야기를 행동으로써 아이들에게 보였을 것이다. 사람들은 뱀을 보면 도망가기 바빴고 경우에 따라서는 적을 물리치는 정의의 사도처럼 막대기나 돌맹이로 불행의 씨앗 또는 잠재적인 해코지 대상을 처단하였다. 이러한 상황에서 당하기만 하였던 뱀들은 분노와 울분이 쌓여갔다. 이렇게 원망에 몸부림치던 뱀이 겨우 살아남아 오래 묵게 되면 날개가 달린 뱀이 된다. 이렇게 탄생한 동물의 이름은 ‘독새’이다. 독새는 꾀박하는 사람을 해코지하였다. 농번기에 일하러 나간 농군들에게 새참을 내가는 광주리를 인 아낙네들이 보이면 독을 쏘았다. 독을 뿌린 음식들을 먹은 마을 사람들은 모두 죽음을 맞았다. 마을에서 많은 사람이 한꺼번에 초상을 치르는 참사가 발생한 것이다. 슬프고 괴로워 시름에 겨워하며 어쩔 줄 몰라 하던 마을 사람들에게는 울분을 풀 대상이 필요해졌다. 책임은 당연히 독새에게 있었다. 이를 듣고 알게 된 사람들은 독새의 새끼 또는 재앙의 씨앗일 수 있는 뱀이 보이면 당연히 가만두지 않고 응징하였다.

백사·백까치·백자라 등 흰색을 지니고 태어나는 생물의 유전자에는 매우 다양한 현상을 나타내는 요인들이 들어 있는데, 대표적으로 백화현상을 일으키는 유전자에는 알비노(Albino) 유전자가 포함되어 있다. 그 외 루시즘, 플라티넘, 블리자드 등의 표현으로 나타나는 유전 인자의 영향에 따라 백색의 개체가 출현하

게 된다. 학술적으로 백사는 이러한 유전자가 발현된 뱀을 일컫는 말로, 외형적인 차이가 있을 뿐 꾸며낸 이야기의 효험이 있을 수 없는 개체일 뿐이다.

현재 파충류가 애완동물로 인기가 있어 가치를 인정받고 있으며 희귀한 특징을 지닌 개체의 값어치가 높게 매겨지는데, 이 중 백색의 개체에 대해서 선호하는 경향에 따라 백색의 개체를 순수 번식시켜 비싼 가격으로 판매하기도 한다. 과거 흰색을 지닌 생물이 나타나면 좋은 일이 일어날 길조로 생각하여 귀히 여기고 반기는 사례가 있었다. 흰색의 생물은 상스럽다고 여겨졌으며, 뱀의 경우에는 특이하게 명약의 존재로 이어진 것이다. 뱀에 대한 두 가지 이야기를 통해, 우리 조상들이 자연에 대해 지녔던 경외와 친숙함을 느끼고 원근을 잘 조율하고 더불어 살아온 모습을 엿볼 수 있다.

특징 및 의의

백사는 알비노 유전자가 일으키는 백화현상이 나타난 뱀을 지칭한다. 백사는 놀라운 효과를 지닌 신비한 한약재로 알려져 있으나 과학적으로는 근거가 전혀 없으며, 매우 희소하여 신비한 힘을 지닌 대상으로 구전될 뿐이다.

참고문헌 꿈꾸는 푸른 생명 거북과 뱀(심재한, 다른세상, 2001), 한국 양서·파충류 생태도감(이정현·장환진·서재화, 국립환경과학원, 2011), 한국동식물도감17(강영선·윤일병, 문교부, 1975).
필자 이상철(李尙哲)

뱀굴

뱀들이 집단으로 모여드는 공간 또는 동면하는 장소.

내용

음침하고 어둡고 퀴퀴한 이미지의 대표 공간 중에 ‘소굴’이 있다. 소굴은 범죄의 온상이거나 작당모의의 음흉한 아지트가 연상된다. 이 같은 이미지에 뱀이 합쳐져 음침한 공간인 ‘뱀굴’이 완성된다. 뱀이 생명력, 풍요의 상징인 동시에 부정적인 이미지도 지니게 된 데에는 몇 가지 이유가 있다. 우선, 가장 대표적으로 치명적인 독을 지닌 생물로 목숨을 잃을 수도 있는 공포의 대상이며, 어둡고 습하고 좁은 공간을 좋아하는 습성을 지니고 있다. 또한 뱀은 속임수와 권모술수에 능한 생물로 인식되고 있다.

한반도에 서식하는 뱀은 기초적인 생활에 있어 동면해야 하는 시기가 있다. 동면하는 공간은 주로 땅속이나 바위틈과 나무뿌리 사이 등이며, 이러한 공간은 자연적으로 형성되기에 희소하다. 가장 많이 동면에 이용하는 공간인 땅속에 형성되는 좁은 틈은 일반적으로 한 마리의 뱀이 겨우 들어갈 수 있는 크기로



뱀굴 | 서울 종로구 | 2006 | 이상철

길게 이어지는 형태로 형성된다. 이러한 형태의 동면지는 안쪽에서부터 동면하는 뱀들이 채워지는데, 가장 안쪽에 있는 뱀은 추위에 약한 남방계 종인 능구렁이이며, 가장 바깥쪽에 쇠살무사와 유혈목이 등이 위치한다. 또 다른 형태의 동면지는 많지 않은 경우이지만 큰 바위의 아래쪽이나 오래된 나무의 뿌리 사이에 형성되는 넓은 공간으로, 대규모의 뱀집단이 한 공간에서 동면하게 된다. 땅속 좁은 틈에서 동면하는 경우는 눈에 띄는 장면이 연출되지 않으나 수많은 뱀이 한 장소에서 동면하는 경우에는 동면에서 깨어나는 시기에 경이로운 장면이 펼쳐지게 된다.

봄이 되면 지면의 온도가 높아지고 전달된 열로 인해 땅속 뱀이 모여 잠을 자는 공간에도 움직임이 활발해진다. 먼저 잠에서 깨어난 뱀들부터 혀를 날름거리며 천천히 나설 준비를 하게 된다. 이러한 기상의 움직임은 매우 느리게 일어난다. 그리고 뱀은 뱀굴의 바깥쪽으로 이동하게 되는데, 정작 이동이 시작되면 한 번에 많은 수의 뱀이 동시에 빠르게 행동하며, 쏟아져 나온다. 그리고 바깥으로 나온 뱀은 즉시 자리를 뜨지 않고 햇볕을 쬐다. 이렇게 동면에서 깨어날 때 동면지 주변에서 자리를 뜨지 않고 모이는 뱀의 수는 백 단위는 기본이며, 천 단위를 훌쩍 넘기기도 한다.

특징 및 의의

뱀굴은 자연적으로 형성된 뱀들의 휴식 공간이자 재충전의 공간인 동면 장소이며 희소하게 형성되는 공간이기에 다수의 뱀이 큰 집단을 형성하는 모습이 종종 관찰된다. 뱀이 지닌 이미지와 어둡고 칙칙한 공간이 합쳐져 범죄의 온상 등 부정적인 행위가 시작되거나 계획되는 공간이라는 이미지가 형성되었다.

참고문헌 꿈꾸는 푸른 생명 거북과 뱀(심재한, 다른세상, 2001), 한국 양서·파충류 생태도감(이정현·장환진·서재화, 국립환경과학원, 2011), 한국동식물도감17(강영선·윤일병, 문교부, 1975).
필자 이상철(李尙哲)

뱀눈

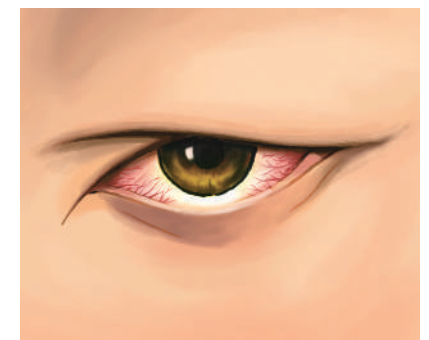
눈이 뱀의 눈처럼 생긴 모습.

내용

관상학에서 가장 큰 비중을 두어 살피는 곳이 눈이다. 아무리 상相(얼굴)이 잘생겼어도 눈이 관상학적으로 불길하면 대성하기 힘들고 어려움이 많아진다. 다른 상이 불리하더라도 눈빛이 맑고 뚜렷하며 흑백이 분명하고 깨끗하면 길상으로 본다. 관상학에서는 사람의 눈을 동물의 형상으로 분류해서 약 39가지로 나눈다. 용눈·봉황눈·소눈·공작눈·범눈·거북이눈·기러기눈·황새눈 등이 있는데, 뱀눈도 이 중에 포함된다. 뱀눈은 불길한 상으로 여겨지며 욕심이 과하여 상하의 위계질서가 어지럽고 굴곡 있는 생활을 하며 가정적으로 적막하다는 단점이 있다.

눈이 뱀눈처럼 생긴 사람은 사납고 독하며 윤리가 없고 의리에 어긋나는(無倫悖義) 행실을 저지르며, 흥액이 많아 일생 동안 성취함이 없다고 한다. 뱀눈은 눈이 작고 둥글며 튀어나온 데다 눈동자가 붉고 눈자위에 붉을 줄이 나 있다. 이런 눈을 가진 사람의 형상은 '사람이나 마음은 독사와 같으니 간교奸巧하고 거짓 투성이요, 사납기는 이리(隄)와 같고 흉악하기는 범(隄)과 같아, 인륜을 어기고 의리를 모르는 자'라고 할 수 있다.

뱀눈은 벌(蜚)눈이나 싸우는 닭(鬪)눈과 비슷하지만, 붉은 눈동자가 둥글게 튀어나왔고 더욱이 흰자위에 붉은 핏줄이 항상 있어서 보는 사람으로 하여금 전율케 한다. 뱀눈은 벌눈이나 싸움닭눈보다 훨씬 더 흑독하여 대간대사(大奸大詐) (크게 간사하고 크게 속인다)하므로 범죄자에게 자주 나타난다. 뱀눈이라도 눈이 맑고 흑백이 분명하며 상하 눈꺼풀도 티 없이 깨끗하면 길상이다. 뱀은 지혜



뱀눈 삽화

를 의미하므로 철학자나 발명가로 성공하는 경우가 많으며, 예체능계에 종사해도 빛을 볼 수 있다.

관상에서 독壽이란 곧 화재의 성분이다. 즉 모든 독은 화독火毒이란 뜻으로 눈이 붉은색을 띠고 붉은 핏줄이 서 있으면 자신의 화독에 스스로 죽기를 재촉하든지 아니면 기질이 사나워서 범법을 저질러서 형살이나 횡액을 당하기 쉽다. 붉은 핏줄이 눈동자를 범한 자는 악사惡死하고 파재破財하는 운명이라 관재구설 官災口舌이 떠나지를 않는다.

오색五色 가운데 적색赤色은 생기生氣를 죽이는 살기殺氣이다. 그러므로 적색이 생명과 재산을 의미하는 눈동자를 침범한다면 대흉이 된다. 눈동자가 작으면 독불장군의 성격에 반항심이 있고 잔인성이 내포한다는 특징이 있다. 여기에 살기를 뜻하는 붉은 줄이 있으면 뱀눈이다.

특징 및 의의

동물에 비유하여 사람의 상을 보는 방식을 물형법物形法이라고 한다. 인체를 우주라고 하면 눈은 해와 달을 상징해 왼쪽 눈은 해[日]가 되고 오른쪽 눈은 달[月]이 된다. 그래서 눈은 일월과 같이 밝아야 하는데, 봉鳳의 눈에 용龍의 동자라도 밝은 것을 절실히 요한다.

가장 두려운 것은 뱀의 누른 눈에다 붉은 핏줄이 그어진 것으로, 일생 동안 흉액이 많고 성취하는 것이 도무지 없다고 한다. 눈동자가 뱀눈같이 생기고 붉은 핏줄이 항상 띠어 있으면 사납고 독하며 고독하고 사람을 상하게 하고 자신도 악사惡死나 흉액을 당하는 가장 흉한 상으로 본다.

참고문헌 관상 음양오행으로 인간관계를 읽다(김현남, 나들목, 2018), 관상학 길잡이(김광일, 책만드는집, 2013), 신기원의 골 관상학(신기원, 위즈덤하우스, 2010), 완역 마의상법(조성우, 명문당, 2011), 초보자를 위한 관상학(신기원, 대원사, 1994).
필자 김만태(金萬泰)

비바리뱀

비바리뱀속의 뱀으로 제주도에만 서식하는 종.

내용

비바리뱀 *Sibynophis chinensis* 은 독일 동물학자 귄터Günther가 1889년 중국에서 채집하여 새로운 종으로 최초 등록하였다. 국내에서는 1981년 제주도 성판악 부근에서 서식하는 것이 최초로 확인되었다. 당시 미기록종이었던 비바리뱀이 제주도에에서만 채집되었고, 겉모습이 연약하고 아름다운 광택이 나는 것을 고려하여

제주도 방언으로 처녀를 뜻하는 ‘비바리’라는 국명을 붙였다.

비바리뱀은 전체 길이 30~60cm의 소형 뱀으로, 국내에서는 제주도에만 서식한다. 한라산의 중산간 산림 지역부터 해안까지 폭넓게 분포하나, 개체군 밀도는 매우 낮다. 주로 산림과 인접한 초지, 소와 말 방목장, 해안 주변 주택가, 오름이나 곳자왈에 형성된 습지 등에서 관찰된다. 국외로는 중국, 대만, 베트남에도 같은 종이 서식한다.

비바리뱀의 등면은 황갈색 혹은 적갈색이며, 특별한 무늬가 없다. 몸통의 하단부로 갈수록 갈색이 더 짙어진다. 머리의 윗면은 흑색이며 뒤통수 부분이 더 짙은 검은색을 띤다. 아랫입술판은 담황색이며 턱밑은 담황색과 황백색이 모두 나타난다. 목덜미 부분에는 황색의 가는 가로무늬가 있다. 머리의 흑색 무늬가 등면의 중앙부를 따라 가느다란 줄로 목덜미까지 내려와 있으며, 이후 몸통 중앙부로 가면서 희미해진다. 비늘에는 용골龍骨이 없다. 배면은 담황색을 띠며 중앙부나 가장자리 모두에 특별한 무늬가 없다.

비바리뱀은 주로 도마뱀과 장지뱀을 잡아먹으며, 더불어 어린 대륙유혈목이와 같은 소형 뱀도 잡아먹는다. 비바리뱀은 4월부터 동면에서 깨어나 활동하고 6월경 6~8개의 알을 낳는다. 짝짓기는 가을철인 9월경 여러 마리가 한곳에 모여 집단으로 한다. 동면은 11월부터 들어간다. 무선추적 연구에 따르면, 여름철인 6월 동안 개체는 하루에 13m 정도의 짧은 거리를 이동한다.

특징 및 의의

비바리뱀은 국내에서 제주도에만 서식하는 종으로 환경부 멸종위기 야생생물 I급종으로 보호받고 있다. 비바리뱀은 개체군 밀도가 낮아 제주도에서조차 관



비바리뱀 | 국립생태원·이정현

칼빈도가 매우 낮은 종이다. 현재 이들의 주된 서식처인 한라산 중산간지대의 초지와 관목지대들이 주택단지와 산업지역으로 개발되면서 이들의 서식지가 빠르게 줄어들고 있는 상황이다. 또한 연구의 어려움으로 비바리뱀의 행동적·생태적 특징은 명확히 구명되어 있지 않다. 지속적인 관심과 연구의 확대가 필요하다.

참고문헌 뱀(백남국·심재한, 지성사, 1999), 한국 파충류 생태 도감(이정현·김일훈·박대식, 자연과생태, 2023).
필자 박대식(朴大植)

살모사

殺母蛇

삼각형 머리와 독니와 독을 가진 살무사과의 뱀.

개관 살모사(殺母蛇)는 ‘어미를 잡아먹는 뱀’이란 뜻이다. 살모사는 수정란이 모체 안에서 발달을 마친 후 태어나는 난태생(卵胎生)으로 번식한다. 어미로부터 태어날 때 새끼들은 얇은 막의 알집 안에서 태어나지만, 출산 후 바로 알집을 터뜨리고 나와 독립적인 생활이 가능한 뱀이 된다. 살모사는 보통 7~12마리의 새끼를 낳는데, 출산 직후 기력을 잃은 어미가 죽은 듯 보인다. 반면 태어난 새끼들은 어미 주위에서 활발하게 움직이고 있어 ‘새끼들이 어미를 잡아먹는다’라는 오해에서 붙여진 이름이다. 살모사의 최초 한글 표기인 ‘살모사’는 조선 후기에 유행한 유서인 『광재물보(廣才物譜)』(1850)에서 처음 확인된다. 국립국어원은 살모사와 또 다른 이름인 살무사 모두를 표준어로 인정한다. 국내에 살모사는 살모사(*Gloydius brevicaudus*), 쇠살모사(*Gloydius ussuriensis*), 까치살모사(*Gloydius intermedius*) 3종이 있으며 북한에는 추가로 북살모사(*Vipera berus*)가 있다.

내용 국내에 서식하는 살모사 3종은 모두 독을 가진 독사(毒蛇)이다. 전체 길이는 25~70cm이고 움직임은 빠르지 않다. 머리가 삼각형이며, 등비늘 중심부에는 용골(龍骨)이라는 돌기가 있어 면이 거칠다. 체색은 갈색으로부터 흑색까지 다양하며, 종에 따라 등면에 다양한 무늬가 있다. 살모사들은 주로 경작지, 하천, 묘지 주변에서 발견된다. 산에서는 등산로나 임도 주변이나 햇볕이 잘 드는 숲 틈에서 관찰된다. 국외의 경우 쇠살모사와 까치살모사는 중국과 러시아, 살모사는 중국에도 서식한다.

살모사 3종은 형태적으로 구분이 가능하다. 쇠살모사는 주로 몸이 붉은색



살모사 | 국립공원공단



까치살모사 | 국립공원공단

을 띠며 등면의 반점은 원형이거나 띠 모양이고, 몸통이 가는 편이다. 독특하게 혀가 붉은색을 띤다. 살모사는 체색이 흑색이며, 머리 위에 눈의 뒤를 따라 흰색 선이 뚜렷하다. 등면의 반점은 안쪽이 황갈색인 원형이다. 혀는 흑색이다. 까치살모사는 체색이 살모사와 같은 흑색이나 등면의 반점이 띠 모양을 하며, 머리 위와 눈 뒤에 흰색 선이 없다. 혀는 흑색이다. 서식처의 경우 쇠살모사는 가장 저지대에, 살모사는 중간지대에, 까치살모사는 고지대에 주로 분포하나 서로 분포 범위가 겹친다. 쇠살모사는 계곡 근처에서도 빈번히 관찰된다.

살모사들은 어류·개구리·도마뱀·설치류를 잡아먹으며, 섬에서는 지네도 잡아먹는다. 먹이를 기다렸다가 독을 주입하여 먹이가 쓰러질 때까지 기다린다. 이후 후각과 열감각을 이용하여 먹이를 찾아 먹는다. 코와 눈 사이에는 열을 감지할 수 있는 피트기관(pit organ)이 있다. 3~4월부터 활동하며, 10월 중후순부터 경작지 인근이나 야산 내 남향으로 햇볕이 잘 드는 돌무더기나 바위가 많은 곳에서 동면한다. 늦가을에 한 마리의 암컷과 여러 마리의 수컷이 한 장소에서 짝짓기하며, 암컷은 수컷의 정자를 겨울철 동안 보관한 후 이듬해 알이 배란할 때 정자를 꺼내 수정시킨다. 그리고 7~8월에 새끼를 낳는다.

특징 및 의의

살모사는 독을 가진 뱀으로, 사람들에게 위협이 된다. 살모사로 인한 교상(咬傷)은 여름철 빈번히 발생하여 주의가 필요하다. 살모사는 앞니가 관을 가진 독니이다. 살모사의 독은 용혈독(溶血毒)으로 용혈현상을 일으켜 혈관 벽의 파괴, 적혈구 용혈, 조직세포 파괴, 내출혈 등을 일으킨다. 살모사에 물리는 경우 부기와 부종, 통증, 출혈 동반 혈뇨, 구토, 허탈 등의 증세를 보인다. 살모사의 용혈독은 신경독과 다르게 교상 환자가 사망하는 경우는 매우 드물다. 뱀에게 물리는 경우 무엇보다 안정을 취하는 것이 중요하며, 물린 부위를 깨끗하게 하여 2차 감염을

막고 병원으로 이동하여 항체 처치를 받으면 된다. 살모사가 사람에게 위협의 대상이지만, 뱀이 먼저 사람을 공격하는 경우는 극히 드물기에 살모사를 발견하는 경우 잡으려 하지 않는 것이 중요하다.

뱀은 사람에게 교상을 유발하지만, 다른 한편으로 병을 옮길 수 있는 설치류를 가장 많이 포식하는 유익한 동물이기도 하다. 과거 살모사는 보신용으로 가장 남획되었던 뱀이었지만, 현재는 살모사 3종 모두 국내 포획·수렵 등이 금지된 야생생물이자 수출·수입 허가 대상인 야생생물로 보호받고 있다.

참고문헌 뱀(백남국·심재한, 지성사, 1999), 한국동식물도감17(강영선·윤일병, 문교부, 1975), 한국파충류 생태도감(이정현·김일훈·박대식, 자연과생태, 2023).
필자 박대식(朴大植)

실뱀

뱀과 실뱀속의 뱀으로 국내에서 가장 빠른 뱀.

개관 실뱀은 최근까지 뱀속Coluber에 속하였다. 하지만 2011년 북동 유라시아 대륙에서 서식하는 종을 대상으로 한 형태학, 해부학 및 지리학적 계통분류 연구 결과를 반영하여 실뱀속Orientocoluber으로 변경하였다. 실뱀은 실뱀속 내의 유일한 종이다.

내용 실뱀*Orientocoluber spinalis*의 전체 길이는 60~90cm이다. 실뱀은 전국에 분포하며 산림 지역, 관목림, 초지, 하천 주변 등에서 발견된다. 주로 산림과 인접한 초지 부근을 선호하는데, 내륙 산지보다 한반도 서부의 해안 지역이나 섬에서 더 빈번하게 관찰된다. 내륙의 경우 월악산국립공원 내에서 지속적으로 관찰된다. 그

리고 외연도·우이도 같은 서해안의 섬과 제주도 우도 등에선 개체 밀도가 높은 편이다. 국외로는 중국, 몽골, 카자흐스탄, 러시아에도 서식한다.

실뱀의 등면은 적갈색이나 황갈색이고 흑색의 줄무늬가 목덜미부터 몸통의 윗부분까지는 뚜렷하지만, 몸의 아랫부분으로 갈수록 줄무늬가 약해진다. 머리의 색은 몸통과 유사하다. 비늘에는 용골이 없다. 이 종의 가장 뚜렷한 형태적 특징은 머리부터



실뱀 | 전남 신안 | 2007 | 국립공원공단·김현선

꼬리 끝까지 등면의 중앙부에 있는 황백색의 중앙선이다. 그리고 꼬리는 가늘고 매우 길다. 몸이 전체적으로 가늘고 근육질로, 움직임이 매우 빨라 '비사'로 불리기도 한다.

먹이로는 뱀쥐 같은 소형 설치류와 줄장지뱀·아무르장지뱀·도마뱀 같은 도마뱀류 등을 삼는다. 최근 연구의 결과는 대륙유혈목이와 같은 소형 뱀도 잡아 먹는다는 사실이 보고되었다. 4월부터 동면에서 깨어나 활동을 시작하며, 5월에 짝짓기하고 7~8월에 8~12개의 알을 낳는다. 동면은 10월 중하순부터 시작한다. 무선추적 연구 결과에 따르면 실뱀들은 여름철엔 하루에 평균 26m 정도를 움직이며, 비번식기 동안 약 1.6ha의 행동권을 가진다.

특징 및 의의

최근의 개체군 조사와 유전다양성 연구 결과에 따르면 내륙 개체군들은 개체 수는 적지만 유전다양성이 높은 반면, 섬 개체군들은 개체 수는 많지만 지리적 격리로 인해 유전다양성이 낮은 것으로 나타났다. 기후변화에 따른 서식처의 이동이 섬에서는 가능하지 않아 섬의 실뱀 개체군은 특별히 기후변화에 취약하다. 따라서 개체군 수가 적고 개체군당 개체 수 역시 적은 내륙의 개체군들을 적극적으로 발굴하여 보전하는 것이 필요하다. 실뱀은 포획·수렵 등이 금지된 야생생물이며, 수출·수입 허가 대상인 야생생물이다. 아울러 2024년 현재 환경부의 관찰종이기도 하다.

참고문헌 뱀(백남국·심재한, 지성사, 1999), 한국파충류 생태도감(이정현·김일훈·박대식, 자연과생태, 2023), Distribution and habitat assessments of the slender racer *Orientocoluber spinalis* for the registration of nationally endangered species in the Republic of Korea(Daesik Park et al., Scientific Reports13, Nature Portfolio, 2023), Rare and little-known snakes of the north-eastern Eurasia 3 On the taxonomic status of the Slender racer *Hierophis spinalis* Serpentes Colubridae (Vladimir Iadimir Kharin, Current Studies in Herpetology11, Saratov State University, 2011).
필자 박대식(朴大植)

유혈목이

뱀과의 대륙유혈목이, 유혈목이 따위를 통틀어 이르는 말.

개관 유혈목이는 뱀과에 속한 뱀으로 녹색 바탕의 등면에 붉은색과 흑색 반점이 있다. 특히 목덜미와 몸통의 등 쪽이 꽃무늬가 있는 것처럼 예쁘게 생겨 '돈을 뜯어낼 목적으로 남자를 유혹하는 아름다운 여자'라는 의미로 '꽃뱀'이 쓰이기도 한다. 국내에 유혈목이로는 유혈목이*Rabdophis tigrinus*와 대륙유혈목이*Amphiesma vibakari*가 있다.

내용 유혈목이는 전체 길이가 60~100cm이며 전국에 걸쳐 산림 지역, 경작지, 초지 등에서 쉽게 관찰된다. 대륙유혈목이는 특별히 서해와 남해의 진도·흑산도·제주도와 같은 섬들에서 내륙보다 더 높은 빈도로 서식한다. 유혈목이는 등면이 전체적으로 녹색을 띠며, 목부터 몸의 윗부분에 붉은색과 흑색의 반점이 교대로 나타난다. 붉은색은 몸통의 아랫부분과 꼬리로 가면서 없어진다. 배면은 담녹색을 띤다. 대륙유혈목이는 머리 색이 흑갈색이며, 등면은 황갈색 또는 암갈색을 띤다. 몸통에 특별한 무늬가 없다. 배면은 황백색을 띠며, 가장자리에 흑색의 무늬가 있다. 국외에는 중국, 일본, 러시아에도 서식한다.

유혈목이는 위협을 받았을 때 코브라처럼 머리와 상체를 지면에서 들며, 목덜미 비늘을 넓게 펴기도 한다. 유혈목이는 드물지만 자신의 꼬리 일부를 스스로 자르는 자절 행동과 죽은 것처럼 행동하는 사태반사(死態反射, death feigning)도 보인다. 유혈목이는 뒤베르노이샘(duvernoy's gland)과 목덜미샘(nuchal gland), 2개의 독샘을 가지고 있다. 그러나 대륙유혈목이에서는 자절과 사태반사가 보고되지 않았다. 또한 대륙유혈목이는 독이 없는 것으로 알려졌고 운순하며, 열과 만지는 스트레스에 견디는 힘이 약하다.

유혈목이는 양서류, 소형 설치류, 참붕어와 버들치 같은 어류를 잡아먹으며 독이 있는 두꺼비도 포식한다. 대륙유혈목이는 양서류와 곤충류를 잡아먹는데,



유혈목이 | 2023 | 국립공원공단

특징 및 의의

환형동물인 지렁이도 빈번히 포식한다. 유혈목이들은 4월부터 활동하고 6~8월에 알을 낳는다. 유혈목이는 가을철인 9~10월에 짝짓기하는 반면 대륙유혈목이는 5~6월에 짝짓기한다. 두 종 모두 10월 중하순부터 등면에 들어간다.

1984년 일본에서 한 중학생이 유혈목이에 물려 사망하면서 유혈목이가 독을 가진 뱀임을 알게 되었다. 유혈목이의 주된 독은 눈 뒤쪽에 위치하는 뒤베르노이샘에 저장되고 어금니에 위치하는 독니의 흠을 통해서 유출된다. 독의 주된 성분은 출혈을 유발하는 것으로 알려져 있고, 먹이를 마비시키거나 죽이며, 먹이를 유화시켜 소화에도움을 주기도 한다. 추가적으로 유혈목이는 목덜미샘에 독을 가지는데 유혈목이가 포식한 두꺼비의 독이 섞여 있다. 포식자로부터 위협을 느끼는 경우 목을 구부려 목덜미샘을 터뜨려 독을 튕겨서 자신을 방어하는데 사용한다.

유혈목이는 우리나라 거의 전역에서 관찰되고 양서류의 가장 큰 '소비자'로 알려져 있다. 이는 유혈목이가 생태계의 영양 순환에서 큰 역할을 하고 있음을 보여주는 것으로, 많은 개체 수에도 불구하고 지속적인 보호가 필요하다. 유혈목이는 포획·수렵 등이 금지된 야생생물이며, 수출·수입 허가 대상인 야생생물이다.

참고문헌 뱀(백남극·심재한, 지성사, 1999), 한국파충류 생태도감(이정현·김일훈·박대식, 자연과생태, 2023), A taxonomic revision of the Asian keelback snakes genus *Amphiesma* (Serpentes Colubridae Natricinae) with description of a new species(Peng Guo et al., Zootaxa3873-4, Cross Ref, 2014).
필자 박대식(朴大植)

장지뱀

한국에 서식하는 뱀과 도마뱀아목 파충류 중의 하나, 또는 장지뱀과에 속하는 파충류의 총칭.

내용 장지뱀은 도마뱀의 일종이다. 도마뱀이라고 하는 생물은 파충류에 속하며, 친숙한 이미지를 지니고 있다. 도마뱀은 꼬리를 자를 수 있는 작은 파충류로 '토막+뱀'이 변화되어 도마뱀이 되었다고 한다. 크게 세 그룹으로 나뉘는데, 장지뱀과 도마뱀 그리고 도마뱀부치이다.

몸이 거칠고 갈색을 띠며, 건조하고 노출된 토양이 있는 장소나 일반적으로 태양이 비치는 곳에 적합한 종류가 장지뱀이며, 영어로는 Lizard라 칭하는 종류이다. 다음으로 몸통이 매끈하고 작은 비늘이 부드럽게 연결되어 미끈한 모습



아무르장지뱀 | 2021 | 환경부 국립생물자원관



줄장지뱀 | 2021 | 환경부 국립생물자원관



표범장지뱀 | 2021 | 환경부 국립생물자원관

과 어두운 색상을 띠며, 습하고 어두운 곳인 울창한 숲속에 적응한 종류가 도마뱀이며, 영어로는 Skink라 한다. 마지막으로 도마뱀부치는 야행성이며, 수직의 벽을 붙어 다닐 수 있는 능력이 있는 파충류로 주로 남쪽 지방의 항구 지역에서 만나볼 수 있는데, 특이하게 사람들과 가까이 살아온 진화의 과정이 매우 독특한 생물이다. 영어로는 Gekko라는 그룹에 속한다.

우리나라에 사는 장지뱀 종류는 모두 4종으로 초원과 풀밭에서 주로 관찰되는 줄장지뱀, 산악의 바위지대 또는 거칠게 땅이 노출된 지역에서 관찰되는 아무르장지뱀, 바닷가 모래밭 또는 큰 하천의 모래톱에서 살아가는 표범장지뱀, 마지막으로 그 실체에 대해서는 베일에 싸여 있는 장지뱀이 있다. 정작 이름자의 주인 격인 도마뱀류는 깊은 숲속 같은 곳에 숨어 사는 은거형 생활 습관 때문에 거의 눈에 띄지 않고, 장지뱀 종류가 주로 많이 관찰되기에 ‘도마뱀’이라고 지칭하는 종류는 도마뱀이기보다는 장지뱀인 경우가 더 많다.

도마뱀이라 불리는 종들은 현재 모든 종이 급감하는 추세에 있기 때문에 시급히 보호해야 하는 실정이다. 표범장지뱀은 환경부가 멸종위기 야생생물 II급으로 지정하여 보호받고 있으며, 줄장지뱀은 서울시 보호종으로 지정되어 서울시의 허락 없이 포획할 경우 범령에 의해 처벌을 받을 수 있다. 정작 장지뱀이라고 하는 종은 1920년대 신종으로 기록되었는데, 서울에 위치한 북한산국립공원에서 처음 관찰되어 알려진 종이다. 외형은 아무르장지뱀과 유사하나 머리 부분의 비늘 형태에서 차이를 보여 구별하기가 쉽지 않다. 신종으로 발표된 이후 관찰 기록이 모호하여 현재 국가 생물종 목록에서는 제외되었으나 국가적인 생태조사 등에서 매우 희소하게 확인되고 있다.

특징 및 의의

장지뱀은 국내에서는 매우 희소하게 서식하는 도마뱀아목의 파충류로, 일본인 학자에 의해 북한산국립공원에서 처음 발견되어 신종으로 기록된 종이다. 그리고 장지뱀이라는 명칭은 장지뱀과에 속하는 파충류의 총칭으로도 사용되며, 한반도에 서식하는 장지뱀과의 파충류는 4종이 알려져 있다.

참고문헌 꿈꾸는 푸른 생명 거북과 뱀(심재한, 다른세상, 2001), 한국 양서·파충류 생태도감(이정현·장환진·서재화, 국립환경과학원, 2011), 한국동식물도감17(강영선·윤일병, 문교부, 1975).

필자 이상철(李尙哲)

민속문학

Folk Literature

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	옹포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀첩
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사지	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
등지부적	살모사	청평사
두리벌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	철성
땅꾼	상사뱀	철성본풀이
무자치	상사일	철성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암전설	홍재상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이목사본풀이	

민속문학 속 뱀

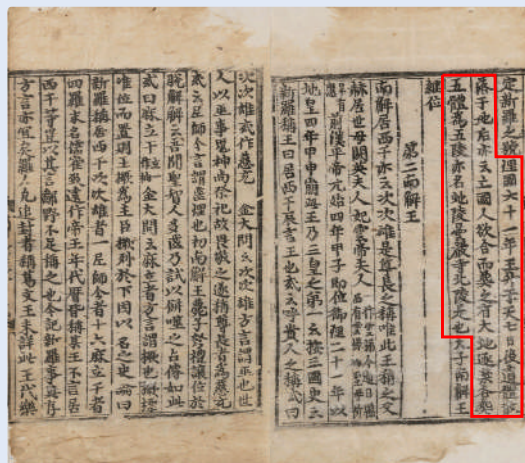
나경수 | 전 전남대학교

뱀은 양가성兩價性을 가진 동물이다. 세속적으로는 혐오동물이면서도 용사신앙의 대상으로서 뱀은 용과 더불어 신이한 능력을 가진 신성동물로서의 신격으로 믿어진다. 때로는 신성동물이라는 점에서 용과 뱀이 별개의 성격이 아니라 서로 혼효되어 나타나는 경우도 있다. 예를 들어 기우제를 모시는 대상은 주로 용신이지만, 도마뱀이나 도롱뇽도 기우하는 대상 신격으로 받아들여진다. 이처럼 뱀이 용신과 혼효되는 현상은 민속문학에서도 나타난다. 이런 현상은 꿈의 해석에서도 볼 수 있는바, 뱀은 일반적으로 기피동물이지만 뱀꿈은 길몽으로 해석되는 경우가 많다.

던데스A. Dundes의 말처럼 민속은 환상이기 때문일까? 마치 거울 밖 실상과 거울 속 허상이 좌우가 반대인 것처럼 일종의 허구일 수 있는 민속문학 속의 뱀은 대체로 긍정적 성격으로 등장하는 예가 많다. 특히 뱀은 허물을 벗는 전형적인 달동물로 여겨진다. 우리나라의 가택신앙에서 재복신이라 할 수 있는 엽은 집에서 가장 높은 지붕에서 살며, 여러 동물 중에서도 뱀(주로 구렁이)이 가장 많다. 한편 뱀은 현실적으로 맹독을 가져 무섭고 시각적으로나 감각적으로 기피되는 대상이기 때문에 뱀과 관련된 매우 부정적인 비유가 발달해 민간에 전해지고 있다. 이러한 뱀에 대한 민속사상은 뱀 관련 민속문학에도 다양한 모습으로 반영된다.

구비문학은 설화(신화·전설·민담), 민요, 판소리, 탈춤, 속담, 수수께끼 등 종류가 다양하다. 구비전승되는 민간지식으로서 꿈, 특히 태몽의 경우도 실제적 이야기보다는 가공적 이야기라는 점에서 일종의 서사적 형식을 가진 민속문학의 일종일 수 있다.

역사적으로 뱀이 사적에 나오는 최초의 이야기는 『삼국유사三國遺事』에 실린 사릉蛇陵이다. 『삼국유사』에는 “(혁거세가) 나라를 다스린 지 61년 만에 하늘로 올라갔는데 이레 뒤에 유해가 땅에 흩어져 떨어졌으며, 왕후



사릉 | 삼국유사 | 가로22 세로35 | 서울대학교 규장각한국학연구원

역시 죽었다고 한다. 나라 사람들이 왕과 왕비를 합장하려고 했더니 큰 뱀이 나와서 내쫓아 못하게 하므로 오체五體를 오릉五陵에 각각 장사지내고 역시 이름을 사릉蛇陵이라고도 하니 담업사 북쪽 왕릉이 바로 이것이다”라고 기록되어 있다. 『삼국유사』의 내용은 『리그베다rigveda』에서 모티프를 차용하였다는 주장도 있지만, 오체를 각각 오릉으로 나누어 장사지냈다는 내용은 소위 곡류의 총칭인 오곡, 즉 일종의 신화적인 문화영웅으로서 건국 주체인 혁거세와 알영을 국가 부장의 표상적 신격인 곡령신으로 모신 사례로 볼 수 있다. 특히 뱀이 막아섰던 것은 민간신앙에서 볼 수 있는 뱀의 생산신적 성격과도 일치하는 내용이다.

뱀의 이러한 곡령신적 성격은 『고려사高麗史』 1129년(인종 7) 4월 기록인 “장평진長平鎭의 한 관비官婢가 3두 정도의 알을 낳았는데 큰 것은 오리알만 하고 작은 것은 참새알 만하였으며, 모두 깨지면서 작은 뱀이 나왔는데 그 길이가 1촌 정도 되었다”라는 기사를 통해 전형적인 곡령화소인 난생화소卵生話素와 달—여자—뱀 등으로 이어지는 곡령신적 성격의 뱀이 상호 상관속을 이루는 데서도 알 수 있다.

민간에서 우순풍조를 관장하는 용과 마찬가지로 ‘뱀과 비의 관계’도 밀접하게 믿어져 왔는데, 이러한 민간의 믿음은 전승력이 강하다. 그 한 예가 학교 설화로 재창조되어 전승되는 것이다. 전국적으로 전해지는 학교괴담 또는 학교 설화 중 하나로 뱀과 관련되는 내용은 소풍날이면 비가 오는 경험과 관련된다. 손꼽아 기다리던 소풍날 비가 오면 망치게 되는데, 그 원인을 뱀에게 돌린다. 이는 학교에서 일하는 소사가 학교 담장이나 학교 어딘가에서 뱀을 잡았기 때문에 소풍날 비가 내린다는 현대 설화이다.

구전으로 전승되는 전형적인 뱀 설화로는 상사뱀 설화, 은혜 갚은 까치 설화, 뱀신랑 설화 등을 꼽을 수 있다. 상사뱀 설화는 남녀 간의 정상적인 결합이 불가능한 상황의 설정과 더불어 어느 한쪽이 뱀이 되어 상대에게 접근하는 형태로 전개된다. 남자가 뱀이 되는 경우도 있고, 여자가 뱀이 되는 경우도 있다. 연모하는 대상과의 신분적 거리로 인해서 사랑이 이루어질 수 없는 현실을 뱀으로 변신하는 욕망 변용의 방식을 통해 결합을 추구하는 내용이다. 이러한 남녀의 거리는 상하의 신분적 차이도 있지만 ‘특수한 신분’, 즉 승려처럼 사랑이 금기시되는 신분이 발단되는 사례도 있다. 대표적으로는 청평사淸平寺의 사찰연기설화가 있고, 성현成俔(1439~1504)의 『용재총화龍齋叢話』에도 <홍재상과 여승>과 <보광사 승려>라는 두 편의 불승 관련 상사뱀 설화가 실려 있다. 한편 신분이 아닌 두 마을 사이의 지역적 갈등이 상사뱀을 유발하는 요인이 되기도 하는데, 전라남도 나주에 전하는 <양암전설>이 대표적이다.

은혜 값은 까치 설화는 뱀에게 잡아먹힐 위기에 놓인 까치를 구해 주었더니 까치가 희생으로 보은하는 내용으로 인물전설 등의 사례로서 전국적으로 전한다. 동물보은담은 매우 흔하게 전하는 설화의 주요 모티프 중 하나로서 뱀과 관련된 대표적인 예는 판소리 <흥부가>라 할 것이다. 우리나라 동물보은담의 대표적인 작품으로 꼽을 수 있는 <흥부가>는 제비와 뱀의 생사대립이 계기가 된다. 잡아먹으려는 뱀을 피해 아래로 떨어져 다리가 부러진 제비 새끼 한 마리를 치료해 주었더니 다음 해 강남에서 돌아오는 길에 박씨를 물어다 주어 횡재를 하게 된 내용으로 민속문학의 한 장르인 판소리에 정착해서 핵심 모티프를 이룬다.

뱀신랑 설화는 구렁덩덩신선비형으로 잘 알려진 내용이다. 막내딸이 주인공이라는 점에서 무가로 전하는 <바리데기>와 제주도 무가인 <삼공본풀이> 그리고 <내 복에 산다>는 민담과 궤를 같이하며, 멀리는 셰익스피어Shakespeare의 <리어왕>과도 맞닿아 있다. 다른 딸들이 혐오하는 뱀을 신랑으로 맞이하는 막내딸 이야기로 역시 독일의 <개구리 왕자>와도 모티프를 공유하는 변신설화형이다.



경주 오름 | 경북 경주 | 2017 | 국가유산청



사두혈에 자리 한 무장읍성 | 전북 고창 | 2018 | 고창군청

또 금기담이 한 축을 이룬다. 즉 길을 떠나면서 뱀신랑은 자신이 벗었던 허물을 다른 사람의 눈에 띄지 않도록 보관하라고 하였지만 시샘하는 언니들에 의해 불태워져 금기과기로 인한 결별의 비극을 맞는 이야기가 계속되고, 뒤이어 경쟁화소가 장치되면서 끝내 막내딸이 시합에 이겨 긍정적 극복이라는 대미를 장식하는 것으로 끝을 맺는다.

한편 뱀과 관련된 풍수지리담으로서 전국적으로 전하는 ‘뱀형국 설화’가 많다. 대표적으로 전라북도 고창 무장성과 관련되는 전설로서 본래 무장성이 있던 자리는 사두혈(蛇頭穴)로서 뛰어난 인물을 배출하는 대신 늘 사고를 일으키는 양면적 지세였다. 옛날 어떤 도인의 말을 듣고 현감이 사두혈을 파헤치자 사고는 줄었으나 인물이 나지 않았는데, 어떤 도인의 말대로 파헤친 사두혈에 느티나무를 심고 연못을 만들어 뱀의 먹이가 살 수 있도록 해 주었더니 다시 인물이 나게 되었다는 전설이다. 그 사두혈이 바로 현재의 무장읍성이며, 무장읍성의 무성한 느티나무는 이러한 전설과 관련되는 전설유적이다.

뱀은 수수께끼나 속담에도 등장한다. 수수께끼 중 ‘배로 걸어 다니는 것은?’ 또는 ‘다리 없이 배로 걸어 다닐 수 있는 것은?’이라는 수수께끼의 답은 ‘뱀’이다. 속담은 수수께끼보다 훨씬 많은 사례가 있는데, 대표적으로 몇 가지만 소개하면 다음과 같다. ‘구멍 속 뱀이 서 발인지 너 발인지’는 아직 밖으로 나타나지

고대정본풀이

고대정이라는 무당의 영웅적 면모와 활약 때문에 제주 성안의 신당은 온전하게 보존할 수 있었다는 신앙서사시.

않은 숨겨진 대상에 대해서 짐작할 수 없다는 뜻이다. ‘안 본 용은 그려도 본 뱀은 못 그린다’는 속담은 추상적이나 상상적으로 말하기는 쉽지만 실제 있는 그대로의 실상을 말하거나 밝히기는 어렵다는 뜻이고, ‘뱀 설죽이듯’이라는 말은 뱀이 복수하듯 후환을 남기게 되거나 그로 인해 봉변을 당할 수 있다는 말이다. ‘뱀을 그리고 밭까지 단다’는 속담은 사족蛇足과 같은 말로 필요 없이 덧붙여서 오히려 일을 그르치는 것을 비유하는 말이다.

민속문학에 등장하는 뱀은 민간신앙의 일종인 용사신앙에 근거를 두고 있는 사례가 있으며, 선악의 양립적 가치가 공존하는 경우 부정적 이미지 또는 부정적 성격으로 등장한다. 한편 심리학적으로 인간의 잠재적 욕망이 투사된 대상으로 설정되기도 한다. 그리고 민간에서 태몽이나 일반 꿈에 뱀을 보는 경우 이에 해당하는 해몽법이 구전으로 전하는 예가 많으며, 속담의 경우는 다양한 비유적 보조관념으로 활용되는 사례가 있다.

참고문헌 高麗史, 三國遺事, 한국의 신화연구(나경수, 교문사, 1993), Interpreting Folklore(Alan Dundes, Indiana University Press, 1980).

내용 <고대정본풀이>는 세 개의 삽화로 이루어져 있다. 첫째, 이형상李衡祥(1653~1733)이 제주목사 시절 당 오백 개와 절 오백 개를 불태워 없애면서 제주 삼문 안에 들어와 있는 성내의 모든 당과 절을 없애려 할 때였다. 남문 밖에 있는 각시당을 없애기 전에 고대정 심방을 불러 당신堂神의 영험함을 보이라고 명한다. 고 심방이 주변 심방과 도황수까지 불러 칠일 동안 지극정성으로 굿을 하였더니, 천하가 요동치며 광풍이 불고 갖대가 떨기 시작했다. 이 목사는 그 영험함을 인정하고 각시당을 비롯한 광양당, 내왓당, 궁당, 운지당, 가스락당, 칠머리당 등의 신당을 파괴하지 않았다고 한다.

둘째, 순흥안씨順興安氏 삼형제가 제주 한라산에 사냥감이 많다는 말을 듣고 입도했다. 큰형은 애월 어음리에, 둘째는 남읍리에, 막내는 선흘리에 들어와 사냥을 하며 살았다. 첫째와 둘째는 사냥이 잘 되어 재산을 일으키고 잘살았는데, 막내는 사냥이 안 되어 가난하게 살았다. 막내가 짐을 치니 산신기도를 하라고 해서, 고대정을 불러 굿을 하게 되었다. 고대정이 굿을 끝내고 쌀자루를 들고 돌아오다가 자루가 무거워 걸을 수가 없어서 열어 보니 그 안에 뱀이 들어 있었다. 고대정이 자신에게 태운 조상이라 여기고 모셔 갔다. 이때 배가 고과 사경을 헤매던 중을 구해 주니, 부군칠성富君七星이 원래 안씨 집 조상이었는데 옮겨온 것이라 일러 준다. 중이 고 심방에게 집터와 밭자리 등 명당자리를 골라 주어 그곳에 묘를 쓰고 뱀신을 수호신으로 모시자, 고 심방은 그로부터 천문지리天文地理를 깨치고 대정현감 벼슬을 하게 되었다. 그리고 자식들 또한 제주 판관, 정의 현감, 대정 현감, 만호, 훈장, 좌수, 별감 등의 벼슬을 하고 집안이 크게 일어났다.

셋째, 제주에 큰 가뭄이 들었을 때 사또는 고대정을 동헌으로 불러 기우제를 드리라고 명한다. 고대정은 많은 심방을 불러 모아 짚으로 55발 크기의 큰 용을 만들고 칠일 동안 치성을 드렸다. 그때 사라봉에서 구름이 솟고 천둥과 번개가 치면서 섬 곳곳에 큰 비가 쏟아졌다. 심방들은 짚으로 만든 용을 들고 춤을 추며 거리굿을 했고, 관원들도 함께 기뻐했다.

이형상의 『탐라순력도耽羅巡歷圖』에는 성안 여러 곳의 신당이 불타는 모습이 그려져 있다. 많은 당이 파괴되었지만 성안의 신당은 보존될 수 있었다는 이 이야기는, 실제 있었던 일이기보다 신당의 신성함을 믿는 심방들의 신앙 고백일 수도 있고, 파괴되었다가 다시 복원된 내력을 말한 것일 수도 있다. 첫 번째 삽

화는 삼문 안의 각시당과 그 당을 지킨 고대정 심방의 영험함이 돋보이는 신화적 영웅담이다. 세 번째 삽화도 기우제와 관련한 고대정의 영험함을 보여주는 영웅담이라 하겠다.

두 번째 삽화에서, 고대정과 그 자손들이 거부로 살면서 높은 벼슬까지 하게 된 것은 두 가지 이유 때문이다. 하나는 뱀 조상을 모신 덕이고, 다른 하나는 중이 일러 준 대로 명당에 이장을 했기 때문이다. 뱀신 숭배사상과 풍수신앙이 결합된 사례라고 하겠다.

〈선흘안관관본풀이〉는 〈고대정본풀이〉와 동일 문맥임을 보여 주고 있다. 경상북도 안동에서 안씨 삼형제가 제주로 들어와 사냥을 업으로 삼았다. 칠성부군이 선흘리 셋째에게 의탁하여 셋째의 조상신이 되었다. 그 후 셋째의 자손들에서 대대손손 벼슬아치들이 나왔다. 그중 제주 관관이 된 자가 고대정 심방을 모셔 굿을 하는 도중 제주 목사가 되지 못함을 탓하니, 조상신인 뱀신이 서운해 하며 짐 속에 숨어들어 고 심방의 집으로 옮겨 갔고, 그 후 고 심방은 큰 심방이 되어 동지, 침지, 별장 벼슬까지 얻게 되었다. 〈선흘안택〉이란 설화에도 뱀신이 조상신이 된 후 셋째의 집안이 흥했던 내력담이 전한다.

안씨 조상이 고씨 조상으로 옮겨 간 내력이다. 부귀도 함께 옮겨 갔다. 이런 유형의 이야기가 일반신본풀이에도 남아 있다. 〈칠성본풀이〉에서도 뱀신이 송대장의 집안으로 들어와 조상신이 되면서 집안이 크게 일어났다고 되어 있다. 후에 칠성신은 제주 관내의 여러 곳으로 옮겨가 좌정하는 바람에 조상신에서 벗어나 일반신이 되었다. 이처럼 제주의 조상신은 집안 위주의 신이었다가, 전승폭을 확대하면 마을 수호신으로, 제주 전역의 신격으로 확장되어 감을 알 수 있다.

특징 및 의의

불도맞이의 ‘석살림’ 절차에서 군웅본관 뒤에 일월조상을 늘리는 곳에서 이 〈고대정본풀이〉가 붙었다. 〈고대정본풀이〉는 조상신본풀이다. 제주의 조상신은 혈육 조상이기보다 직업 조상인 경우가 많은데, 고대정이 바로 그 대표적인 예이다. 이 조상을 일월조상이라고도 한다. 김윤수 심방의 ‘일월조상’ 늘리는 곳에 보면, “양반집엔 사당일월도 있고, 책 보는 집엔 책불일월도 있고, 농부 집엔 제석일월도 있고, 배 부리는 집엔 선양일월도 있고, 사냥하는 집엔 산신일월도 있고, 심방 집엔 당주일월도 있다”라고 한다. 책불일월은 택일하는 사람이나 지관이나 한의원을 업으로 하는 사람들이 모시는 조상신이고, 사냥하는 집과 비숫하게 도살업을 하는 사람(피쟁이)도 산신일월을 모시고 있다.

고대정은 훌륭한 무업 조상으로 숭앙되었다. 또한 고대정은 부군칠성을 잘 위해서 크게 복을 누렸다. 〈고대정본풀이〉는 무속의 위엄을 실증한 영웅 서사시 이면서 뱀신앙과 관련된 신앙서사시라 하겠다.

참고문헌 동아시아 구비서사시의 양상과 변천(조동일, 문학과지성사, 1997), 제주도 본풀이와 주변신화(허남춘, 제주대학교 탐라문화연구원, 2011), 제주도 신화의 수수께끼(현용준, 집문당, 2005), 제주도 조상신본풀이 연구(김현선·현용준·강정식, 제주대학교 탐라문화연구원, 2006), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 제주설화집성(김영돈·현용준, 제주대학교 탐라문화연구원, 1985).

필자 허남춘(許南春)

고산당목잇당본풀이

제주특별자치도 제주시 한경면 고산리 본향당신의 내력을 설명하는 당신본풀이.

개관

〈고산당목잇당본풀이〉는 제주도 한경면 고산리 당목잇당에 좌정한 뱀신의 내력과 영험담을 전하는 본풀이이다. ‘차귀본향당신본풀이’ ‘고산본향당신본풀이’라고도 한다. 고산리는 ‘차귀齋歸’로도 불려 왔으며, 당목잇당을 본향당으로 섬기는 마을이기 때문이다. 현재 본향당굿을 포함하여 〈고산당목잇당본풀이〉의 의례적 전승은 단절된 상태이다. 기존에 진성기가 채록한 몇 편의 자료들을 토대로 본풀이의 특성, 관련 신앙의 변모 과정, 역사성 등을 추정하여 볼 따름이다. 하지만 고산리 주민들은 아직도 과거 뱀신을 섬겼던 대정현의 유력有力 신당인 ‘차귀당 齋歸堂’을 마을 본향당, 즉 당목잇당의 전신前身으로 여긴다. 당목잇당 앞에 ‘차귀당의 옛터’임을 알리는 비석을 세우고 신당의 근간과 내력을 전하고 있다. 이러한 사정을 감안하면 〈고산당목잇당본풀이〉는 뱀신앙 관련 본풀이 가운데 비교적 오랜 연원을 지닌 이야기이자, 뱀신앙의 정착과 당신앙의 성립·확장 과정을 엿볼 수 있는 당신본풀이의 한 전형으로서 나름의 의의를 지닌다.

내용

현재 조사·보고된 〈고산당목잇당본풀이〉는 대부분 진성기가 채록한 자료들이다. 강을생, 김기연, 김병효, 이춘자, 조술생, 좌군타 등 여러 심방이 구연한 각 편이 『제주도무가본풀이사전』에 실려 있다. 강을생, 김기연, 김병효, 이춘자는 한경면 고산리를 중심으로 무업巫業 활동을 하던 심방들이므로 구연 내용에 신빙성을 더할 수 있다. 그중에서도 당신본풀이로서 비교적 풍부한 서사를 갖춘 것은 강을생, 김기연, 김병효 심방의 구연본이다. 이들의 서사와 화소들을 비교·분석하며 당목잇당 신앙이 형성·전승되어 온 역사적 맥락과 특징 등을 짚고자 한다. 우선 세 개의 자료들을 종합하여 하나의 줄거리로 제시한다.

줄거리

옛날 ‘법성’이라는 목동이 있었다. 어느 날 법성은 고산리 들판(차뒷벵디)에 소를 먹이러 갔다가 바닷바람을 쐬러 고산리 앞바다 ‘검은여’ 부근에 가게 되었다.

그곳에서 범성이는 바다에 떠오르는 무쇠석함을 보고 그것을 건져 올렸다. 범성이는 무쇠석함에 ‘은이 들었을까, 금이 들었을까’ 궁금하였다. 그래서 고산봉(당오름) 병풍절벽(팽풍기정)으로 무쇠석함을 지고 가 걸어 두었다. 며칠이 지나도 무쇠석함이 열리지 않자 범성이는 도끼(황구도치)로 무쇠석함을 깨뜨렸다. 무쇠석함 속에는 입을 벌린 새빨간 황구렁이가 들어 있었다. 범성이는 뱀에게 잘못하였다고 빌며 절한 뒤 ‘편안한 곳으로 가 좌정하면 잘 모시겠다’고 약속하였다. 그제야 뱀은 ‘당목이’ 지경(地境)에 올라 좌정하였는데, 이날이 바로 축일(卍日)이었다. 그때부터 범성이와 자손들은 당목이에 당을 마련하고 축일마다 뱀신에게 제사를 올렸다. 당신(堂神)으로 좌정한 뱀신은 범서용궁하르방, 범서용궁배염, 축일본향하르방 등으로 불렸다. 당신의 위세가 대단하여 주변 마을인 제주시 한경면 신창리와 용수리에서도 이 신당을 가지가름하여 본향으로 모시게 되었다.

당목잇당신은 신력(神力)도 세고 상당히 영험하였다. 그래서 사람들이 당 앞을 지날 때면 머리를 숙여 인사를 해야 무탈할 수 있었다. 만약 담뱃대를 입에 문 채로 당 앞을 지나다가는 치통(잇병)을 앓기 일쑤였다. 또한 신랑과 신부, 지체 높은 관료일지라도 말을 탄 채 신당 앞을 지나면 말의 발에 탈이 나곤 하였다. 제주도 전역에 호열자가 돌아 여러 마을에 많은 피해가 있었을 때도 고산리 사람들은 이 본향당신의 영험함으로 무사할 수 있었다. 제주4·3사건 때 당목잇당을 부수고 신목(神木)을 베어 버린 청년회장(이완노)은 그 벌로 앓다가 죽고 말았다.

분석

〈고산당목잇당본풀이〉에는 외부에서 입도한 뱀신과 범성이가 태운 조상과 단골로서 관계를 맺게 된 내력, 범성이 일가(一家)가 섬겼던 조상 신앙이 고산리의 본향당 신앙으로 확장되었던 내력, 한 마을의 당신앙이 여러 마을의 당신앙으로 거듭 확대되어 간 내력 등이 두루 잘 담겨 있다. 제주도 무속에서는 대부분 외부에서 들어온 뱀신들을 여성신(할망)으로 관념하지만, 당목잇당의 뱀신은 남성신(하르방)으로 인식되고 있어 특별하다.

뱀신이 석함에 담겨 바다를 표류하다 입도(入島)하게 된다는 〈고산당목잇당본풀이〉의 전반부는 일반신 본풀이인 〈칠성본풀이〉와 비슷하다. 하지만 〈칠성본풀이〉와 달리 〈고산당목잇당본풀이〉에서는 신의 출자(出者)나 계보, 무쇠석함에 들어가게 된 내력 등을 찾아볼 수 없다. 뱀신의 출자 과정이 구체적으로 전하지 않는 셈이다. 당신본풀이에서 입도한 신들은 인간들이 자신을 잘 대접하지 않거나 외면한 벌로 흥험(凶險)을 주고 당신으로 모셔지기 마련인데, 이 같은 화소도 발견되지 않는다. 그런가 하면 당목잇당에 황구렁이 한 쌍, 적구렁이 한 쌍이 뱀신으로

좌정하였다는 다른 전승도 확인된다. 서사성은 없고 신명(神名), 신당(神堂)의 위치, 제일(祭日) 관련 정보만을 늘어놓은 〈고산당목잇당본풀이〉도 여럿 채록되어 전한다.

〈고산당목잇당본풀이〉의 서사적 공백, 전승상의 혼란은 1702년 병와(癘癘) 이형상(李衡祥)(1653~1733)의 신당 철폐 사건을 기점으로 근래의 새마을운동에 이르기까지 차귀당 혹은 당목잇당이 철폐와 재건을 거듭하며 야기된 결과로 짐작된다. 오래 이러한 과정에서 뱀신의 노정기와 좌정 내력은 희미해졌을 가능성이 크다. 본풀이의 주요 서사를 대신하여 후대에 생성된 영험담이 여럿 전하는 사정도 같은 맥락에서 이해할 수 있다.

특징 및 의의

〈고산당목잇당본풀이〉로 조사·보고된 자료들이 본래 차귀당에 전하던 뱀신본풀이인지, 아니면 차귀당이 철폐와 재건을 반복하는 과정에서 다듬어졌거나 새롭게 마련된 뱀신본풀이인지 정확하게 답할 길은 없다. 다만 당목잇당과 차귀당의 연관성, 비슷한 서사를 갖춘 뱀신본풀이들과의 비교·대조 등을 통하여 미루어, 〈고산당목잇당본풀이〉의 역사성과 존재 의의를 부여할 수 있을 따름이다.

당목잇당의 근원을 차귀당으로까지 소급한다면, 〈고산당목잇당본풀이〉는 고산리 마을에서 시작된 뱀신앙의 남다른 위세와 제주도 뱀신앙의 오랜 연원을 간직한 자료가 된다. 물론 〈나주기민창조상신본풀이(새곶당신본풀이)〉와 〈두리빌렛당신본풀이〉도 뱀신앙이 정착한 뒤 조상신앙에서 당신앙으로까지 확장되었던 내력을 담고 있다. 그러나 이들은 본향당신의 본풀이가 아니며, 본풀이 상에서 신앙권이 주변 마을로 확대되어 간 사정 등도 찾아보기 어렵다.

뱀신의 노정기와 내력담도 엄연하게 다르다. 〈고산당목잇당본풀이〉의 뱀신은 무쇠석함에 갇혀 바다를 떠돌다 입도하여 좌정하나, 〈나주기민창조상신본풀이〉와 〈두리빌렛당신본풀이〉의 뱀신은 제주 사람들이 먹을 구름미를 실은 배의 파선(破船)을 막아준 뒤 입도하여 좌정한다. 특히 고산리 차귀당에 대한 기록은 16~17세기 문헌에서 찾아볼 수 있는 반면 〈나주기민창조상신본풀이〉와 〈두리빌렛당신본풀이〉는 18~19세기 당시 역사적 사실과 장소 등이 이야기의 배경으로 등장한다. 이로부터 본풀이를 비롯한 각 신앙의 형성 시기를 가늠할 수 있는 셈이다.

〈고산당목잇당본풀이〉의 서사는 뱀신앙이 조상신앙에서 당신앙으로 신앙적 확장을 이루는 사례, 하나의 당신앙이 주변 마을까지 신앙권을 확대하는 사례를 모두 보여 준다. 이러한 변모들은 제주도 당신앙의 성립과 분포를 결정하여 온 절대적인 요인이다. 그러므로 〈고산당목잇당본풀이〉는 제주도 뱀신앙의 형성·변화 과정이 두루 담겨 있는 자료이자, 당신앙의 성립과 확장 과정을 담지한 일종의 전형으로서 전승의 가치가 크다.

또한 <고산당목잇당본풀이>는 고산리 사람들이 섬겨 온 뱀신앙의 일면과 공고한 신앙심을 대변하는 전승이기도 하다. 후대에 거듭하여 생산된 영험담들이 <고산당목잇당본풀이>로 전승되는 양상, 마을 주민들이 당목잇당을 차귀당의 내력을 잇는 신당으로 여기는 믿음 등을 주목할 만하다. 이는 뱀신앙에 대한 부정적 인식과 거듭된 탄압에도 고산리 주민들이 주체적으로 자신들의 신앙을 지키려 애써 온 흔적이자, 그와 같은 역사를 투영하는 존재가 <고산당목잇당본풀이>라는 사실을 시사하고 있다.

참고문헌 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화15, 제주대학교 탐라문화연구원, 1995), 제주도 조상신본풀이 연구(김현선·현용준·강정식, 보고서, 2006), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 제주도신화(현용준, 서문당, 1976).
필자 이현정(李炫靜)

구렁덩덩신선비

구렁이 모습을 한 신선비와 그 아내의 이별과 재결합을 다룬, 한반도 전역에서 널리 전승되는 민담.

내용 줄거리

옛날 어떤 곳에 나이 많은 영감과 할머니가 살고 있었는데, 할머니가 잉태를 해서 낳고 보니 구렁이였다. 할머니는 구렁이를 뒤뜰 굴뚝 옆에다 샷샷을 덮어 놓아두었다. 이웃에는 딸 셋을 둔 장자집이 있었는데 할머니가 아기를 낳았다는 소문을 듣고 딸들이 찾아와서 보고 구렁이를 낳았다고 더럽다고 하였다. 그러나 셋째 딸만 구렁덩덩신선비를 낳았다고 하였다. 이 말을 들은 구렁이는 어머니에게 장자 딸에게 청혼을 하라고 하였다. 어머니가 주저하자 구렁이는 청혼을 하지 않으면 한 손에는 불을 들고 한 손에는 칼을 들고 어머니 배 속으로 다시 들어가겠다고 위협하였다. 어머니가 장자집에 청혼을 하자 첫째 딸과 둘째 딸은 거절하는데 셋째 딸이 부모님 시키는 대로 하겠다고 하여 혼인이 이루어졌다. 그래서 혼례를 치렀는데 첫날밤에 구렁이는 신부에게 간장(또는 기름) 한 독, 밀가루 한 독, 물 한 독을 준비하라고 하였다. 구렁이가 간장독에 들어갔다가 나와서 다시 밀가루 독으로 들어가서 몸을 굴리고 물독으로 들어가서 몸을 행구더니 허물을 벗고 옥골선풍의 신선 같은 선비가 되었다. 언니들은 동생이 아주 잘생긴 신선 같은 선비와 함께 살고 있는 것을 보고 시기했다.

어느 날 구렁이는 각시에게 구렁이 허물을 잘 보관하라고 당부하고 서울로

과거를 보러 갔다. 그런데 언니들이 찾아와 동생을 잠들게 하고, 구렁이 허물을 꺼내 화로에 넣어 태워 버렸다. 서울에 있던 신선비는 구렁이 허물이 불에 탔음을 알고 자취를 감추었다. 신선비가 돌아오지 않자 각시는 신선비를 찾으려고 집을 나섰다. 길을 가다가 까마귀, 멧돼지, 빨래하는 여인, 논을 가는 농부 등을 만나 그들이 요구하는 일을 해 주고 신선비의 행방을 물어 신선비의 집을 찾아가서 마루 밑에서 자기로 하였다.

그날 밤에는 달이 밝게 떠올랐다. 신선비가 다락에서 글을 읽다가 달을 쳐다보며 각시를 그리워하는 노래를 불렀다. 각시가 이 소리를 듣고 화답을 하여 신선비와 만나게 되었다. 그때 신선비는 새로 장가를 갔는데, 선비가 부인 둘을 데리고 살 수 없어서 두 부인에게 일을 시켜 보고 일 잘하는 부인과 살기로 하였다. 나무해 오기, 물 길어 오기, 호랑이 눈썹 빼 오기 같은 어려운 과제를 본래 부인은 잘 해냈으나 새 부인은 하지 못하였다. 신선비는 새 부인을 버리고 본래 부인과 다시 부부가 되어 잘 살았다.

분석

<구렁덩덩신선비>에서 출생한 구렁이는 보통의 뱀이라고 볼 수는 없다. 인간이 구렁이를 출산한다는 것은 구렁이신을 봉안함을 의미하고, 구렁이와 장자 딸의 혼사는 신과 사제자의 만남이며, 구렁이 허물의 소각은 구렁이신을 거부한 것이고, 신선비의 잠적과 아내의 남편 찾기 여행은 사라진 신을 다시 맞이하여 봉안하는 신맛이곳의 의례가 언어로 정착한 것이라고 해석할 수 있다. 이렇게 해석할 때 구렁이가 어머니에게 청혼을 강요한 협박은 구렁이신을 따르지 않으면 대지를 생산력이 고갈된 불모지로 만들겠다는 것이고, 장자가 혼인을 허락한 것은 신의 도움으로 자신이 관리하는 전답의 생산력을 확보하기 위한 불가피한 결정이라고 볼 수 있다. 그리고 구렁이가 혼인한 첫날밤에 허물을 벗고 신선비로 변모한 것은 농경시대에 이르러서 동물신 숭앙에서 인격신 숭앙으로 신의 형상이 바뀐을 나타낸 것이라고 해석할 수 있다. 또한 구렁이 허물의 소각과 신선비의 잠적은 구렁이신의 신앙을 거부하자 신이 잠적한 것이고, 허물 타는 누린내가 널리 퍼진 것은 신의 가호에서 벗어난 집단이 가뭄이나 질병 같은 재앙으로 고통을 받는다는 것이고, 셋째 딸이 신선비를 찾는 고난의 여행은 이러한 재앙에서 벗어나기 위하여 신맛이곳을 행하여 사라진 신을 다시 모신다는 의미라고 볼 수 있다.

특징 및 의의

<구렁덩덩신선비>는 환상적인 전래동화로서 어린이에게 부부 사이의 사랑과 역경을 극복하고 부부가 재결합하는 과정을 흥미 있게 진술하여 여성의 인내와

지성至誠이 가정을 유지하고 집단을 보전하는 길이라는 교훈이 담겨 있다.

참고문헌 구령덩덩 새선비(임석재, 한국구전설화10, 1993), 구령덩덩신선비(최래옥, 전복민담, 형설출판사, 1979), 구령덩덩신선비의 신화적 성격(서대석, 고전문학연구3, 한국고전문학회, 1986), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).
필자 서대석(徐大錫)

구령이의 보은

나뉜 존 밥을 먹고 자란 구령이가 첫날밤 신랑을 살해하려던 간부를 퇴치하여
목숨을 구해주는 동물 보은담 성격의 설화.

내용 줄거리

한 아이가 공부하러 서당에 가는 길에 구령이를 만났다. 아이는 구령이에게 날마다 밥을 나누어 주었는데, 구령이는 이것을 먹고 크게 자랐다. 시간이 흘러 총각이 된 아이가 장가를 가게 되자, 결혼식 전날 구령이에게 밥을 주며 잔칫날에는 못 오니 나오지 말라고 하였다. 장가가는 날, 구령이가 총각을 따라 신부 집까지 따라 왔는데 다른 사람 눈에는 보이지 않았다. 구령이는 신랑이 첫날밤을 보내는 방까지 따라 들어왔는데, 이상한 소리가 나 총각이 찾아보니 구령이가 벽장(또는 께짝)에 칼을 겨누고 숨어 있던 간부를 잡아 죽였다. 구령이 덕분에 목숨을 구한 총각은 새장가를 가서 잘 살았다.

변이

『한국구비문학대계』 3권 2책의 <은혜를 갚은 구령이>와 6권 7책의 <은혜 갚은 구령이>가 대표적인 이야기이다. <은혜 갚은 구령이>는 간부를 스님으로 설정하고, 께짝을 여는 열쇠를 절대 주지 않는 신부를 강조한다. 결국 구령이가 스님과 신부 모두를 죽여 처단하는 결말로 끝난다. 한편 2권 5책의 <구령이의 은혜로 목숨 구한 신랑>은 구령이가 꼬리로 총각에게 글을 써 자신이 다른 사람 눈에는 안 보이며, 대들보 위에 있을 테니 첫날밤 덩다 하여 문을 열어 놓으라고 미리 알려 주는 부분이 다르다. 또한 총각을 죽이려던 간부가 벽장이나 께짝에 숨어 있는 게 아니라, 칼을 들고 방으로 들어온다. 7권 17책의 <간부를 퇴치하여 은혜를 갚은 뱀>에는 서당에서 공부하는 아이가 아닌 남의 집 일을 하는 노총각으로 그려진다. 한편 구령이가 꼬리로 한시를 써, 문제 해결 방법을 암시해 주는 각편도 있다.

분석

<구령이의 보은>에서는 인격화된 구령이의 온정溫情과 살해 계획을 미리 알고 대처하는 예지력, 큰 몸집으로 사람을 죽이는 괴력과 같은 신이성이 공통적으로 드러난다. 또한 주인공 이외 다른 사람의 눈에는 보이지 않는 것에서 관계를 맺은 사람을 지켜 주는 수호신 같은 존재이며, 특별한 능력을 가진 비범한 동물임을 알 수 있다. 이 설화는 사회가 지향하는 윤리 의식, 도덕관념의 편에서 간통이나 살인에 대해 심판하는 응징과 경계의 의미를 가진다.

특징 및 의의

업구령이는 예로부터 민속신앙의 대표적인 동물 업신이다. 설화 속에서 구령이를 만난 주인공이 구령이를 죽이거나 피해가지 않고 자신의 밥을 나누어 먹는 것은, 흰죽을 마련하여 제물로 바치고 남은 흰죽은 주인이 남김없이 먹어야 했던 업맞이 의례와 같은 맥락이다. 또 구령이가 첫날밤 집 안에 들어온 장소와 실제 업구령이가 있다고 생각되는 장소도 비슷하다. 즉 업구령이를 융숭히 잘 대접해 왔던 보편적인 의례와 가정의 안정을 지켜주길 소망했던 신앙 의식이 인간과 구령이가 서로 공생하며 은혜를 주고받는 서사의 바탕이 된다.

참고문헌 동물보은설화에 나타난 욕망 표출과 처리 양상(박진, 건국대학교 석사학위논문, 1996), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992), 한국민속신앙사전-가정신앙(국립민속박물관, 2011).
필자 이원영(李元榮)

구복여행

求福旅行

가난을 벗어나기 위해 여정을 떠난 주인공이 여러 사람을 만나 문제를 들고,
이를 해결해 줌으로써 자신도 복을 받는다는 내용의 설화.

역사

구복여행설화는 일찍부터 인도와 중국의 영향을 받은 것으로 논의된 바 있다. 설화 속에 등장하는 인도와 부처를 근거로 하여 ‘인도기원설’이 일찍부터 주장되기도 하였고, 여기서 더 심화하여 기원전 3세기 인도의 불교 경전인 『본생경本生經』의 삽화가 중국의 『현우경賢愚經』을 거쳐 한국의 민간에까지 전승되었다고 추측되기도 하였다. 또한 우리나라에서 전승된 구복여행설화의 경우 인도보다는 중국 전승의 민담과 관련이 더 크다는 주장도 제기되면서 다양한 설화의 형성 경로가 파악된 바 있다.

내용

한 총각이 열심히 일해도 늘 가난한 것을 한탄하며 서천서역국으로 복을 구하

러 떠난다. 서천서역국으로 가는 길에 한 여인을 만나게 되는데, 여인은 길을 안내하며 자신이 누구와 결혼해야 하는지 묻는다. 다음으로 노인을 만나는데, 이 노인은 집에 있는 꽃이 결실을 보지 못하는 이유를 묻는다. 마지막으로 만난 이 무기는 자신이 용이 되지 못하는 이유를 물으며 바다를 건너게 해준다. 서천서역국에 도착한 총각은 여인·노인·이무기의 질문에 대한 해결책을 얻게 된다. 이 무기에게는 ‘여의주를 두 개나 가지고 있어 하나를 버리면 용이 된다’고 알려주고 여의주를 받는다. 노인에게는 나무 밑에 금덩이가 있기 때문임을 알려주고 금덩이를 받는다. 여인과는 자신이 혼인함으로써 문제를 해결한다. 결국 주인공은 여의주와 금덩이를 얻고, 여인과 혼인하여 잘살게 되었다.

각편에 따라 총각이 부자의 대명사로 쓰이는 인물인 석송(石崇)으로 지칭되는 경우도 존재한다. 총각이 향하는 이계의 공간은 서천서역국뿐만 아니라 하늘이나 저승으로 설정되기도 한다. 또한 여행 중에 만나게 되는 이와 그들의 질문 역시 각편에 따라 2개에서 4개 정도로까지 나타나며, 그 양상이 차이가 있긴 하지만 여인·노인·이무기가 가장 일반적이다. 문제의 해결책을 제시하는 초월적 존재의 경우에도 각편에 따라 하느님·부처님·옥황상제 등으로 다양하게 나타난다.

특징 및 의의

구복여행설화는 부유한 삶이나 배필을 만나는 것을 꿈꾸었던 민중의 소박한 마음이 반영된 설화라고 할 수 있다. 다만 그 방법 중 이무기의 예를 통해 오히려 욕심을 버릴 때 복이 찾아올 수 있음을 드러내고 있어 명확한 주제 의식이 읽히는 작품이다. 이런 <구복여행(求福旅行)>은 설화로서만 전승되는 것이 아니라 <원천강본풀이>라는 제주도의 서사무가와 많은 내용을 공유하고 있다. <구복여행>이 복을 찾아 떠나는 여정이라면, <원천강본풀이>는 무가답게 주인공이 옥황상제의 신녀로 좌정하는 이야기로 구성되어 있다. <구복여행>과 <원천강본풀이>는 주인공이 길 안내의 조건으로 문제를 해결해 주는 방식이 동일한데 혼인, 꽃 피우기, 용 되기가 등장한다는 점에서 유사성이 매우 크다.

하지만 <구복여행>과 <원천강본풀이>는 차별점이 있다. <구복여행>에서는 주인공이 연인과 혼인하는 것에 비해 <원천강본풀이>에서는 매일과 장상이라는 또 다른 인물들을 결혼시킨다. 그리고 금덩이를 치워 꽃을 피우는 <구복여행>과 달리 <원천강본풀이>에서는 윗가지를 잘라야 꽃이 만발한다. 반면 이무기가 여의주를 버려야 용이 될 수 있다는 점은 두 작품이 공유하는 부분이라 할 수 있다. 이런 특성을 통해 <구복여행>과 관련된 작품들이 특히 이무기나 뱀의 존재를 통해 욕심에 대한 경계를 주제화하고 있음을 확인할 수 있다고 하겠다.

참고문헌 구복여행 설화의 불교적 의미 고찰(노제운, 한국언어문학113, 한국언어문학회, 2020), 원천강본풀이의 문헌콘텐츠화 요인 분석(정제호, 동양고전연구77, 동양고전학회, 2019).
필자 정제호(鄭堤號)

귀들은 배염

제주특별자치도 서귀포시 성산읍 수산리의 한 부인이 빌려온 좁쌀에서 나온 귀가 들은 조그만 뱀을 부군칠성 조상으로 모셔 부자가 되었다는 이야기.

내용

수산마을에 ‘새부잣집’이라는 부잣집이 있었다. 이 부잣집은 처음에는 보잘것 없이 살고 있었다. 하루는 이 집의 부인이 심뜰마을의 부주사집에 가서 조서 말을 꾸었다. 부인이 빗진 조를 지고 오는데, 짐이 너무 무거워서 쉬고 또 쉬 뒤에야 겨우 집에 올 수 있었다. 부인은 조서 말을 멧돌에 갈려고 하였지만 조가 젓어서 갈 수 없었다. 부인은 젓은 조를 말리려고 마당에 멧석을 펴고 조를 확 펼쳤다. 그랬더니 그 안에서 조그마한 귀가 들은 뱀이 갑자기 툭 튀어나왔다.

부인은 그 뱀을 부군칠성이라고 생각하여 “부군칠성이거든 내 치마통으로 기어들라”며 치마를 펼쳤다. 그러자 뱀이 치마로 기어들어 갔다. 부인은 뱀을 치마에 싸 집의 고방(庫房)으로 가서 놓으며 뱀에게 편안히 좌정하라고 하였다. 그 뒤부터 집안이 잘되어 순식간에 큰 부자가 되었다. 부인의 집안이 부자가 되어 갈수록 조를 빌려준 심뜰마을의 부주사집은 망해갔다. 그 뱀은 그해 농사에 풍년이냐 흉년이 드는 것을 모두 알았다. 그해 농사에 풍년이 들려고 하면 뱀이 집 입구에 나와 놓고, 흉년이 들려고 하면 집 뒤꼍에 가서 누워 풍흉을 알려주었다고 한다.

특징 및 의의

곡식에서 출현한 뱀을 자신에게 타고난 조상으로 모시는 유형의 설화이다. 이 이야기는 수산마을의 새부잣집이 부자가 될 수 있었던 내력을 전한다. 보잘것 없던 어느 집이 다른 마을 부잣집에서 좁쌀을 빌려 왔는데, 좁쌀을 담은 짐에서 나온 뱀이 그 집을 새로 부자로 만들어 주었다는 것이다. 부인은 짐 속에서 뱀이 나오자 부군칠성임을 곧바로 알아차렸다. 이를 자신에게 타고난 조상이라고 여겨 치마를 펼쳐 뱀을 받아들이고 고방에서 조상으로 모셔 부자가 되었다.

<귀들은 배염>은 부군칠성 뱀 조상이 다른 곳으로 이동하여 좌정처가 바뀌는 모습이 잘 드러나는 이야기 가운데 하나이기도 하다. 즉 서귀포시 성산읍 심뜰마을(시흥리) 부주사집의 조상이 좁쌀을 따라 수산마을(수산리)로 이동한 것이다. 부인이 좁쌀을 꾸어 짊어지고 오면서 생각보다 너무나도 무거운 힘들어하는 과정부터 심상치 않은 것이 짐 속에 들어 있음을 나타낸다. 그런가 하면

조상이 떠난 심뜰의 부주사집은 자연히 망하였다는 사실을 굳이 밝히며, 부주 사집과 새부잣집의 사례를 견주어 이 칠성 조상을 잘 섬겨야 한다는 인식을 제고하였다. 한편 이 뱀이 풍년과 흉년을 예지하는 모습을 보여주며, 뱀 조상이 부와 풍요의 신임을 거듭 각인하였다.

참고문헌 남국의 민담(진성기, 형설출판사, 1982), 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016).
필자 강소전(姜昭全)

김녕사굴

金寧蛇窟

제주특별자치도 제주시 구좌읍 동김녕리의 사굴과 관련된 전설로서, 조선 중종 때 서련 판관이 사굴에 사는 큰 구렁이를 퇴치했다는 전설.

내용 줄거리

제주시 구좌읍 김녕리마을 동쪽에 큰 굴이 있는데, 여기에서 큰 뱀이 살았다고 하여 '뱀굴(蛇窟)'이라고 한다. 이 뱀에게 매년 처녀 한 사람을 제물로 올려 큰굿을 했다. 만일 굿을 하지 않으면 뱀이 곡식밭을 다 휘저어 버려 대흉년이 들었다. 그런데 양반집에서는 딸을 내놓지 않았기 때문에 평민의 딸이 희생되게 마련이었다. 그래서 평민의 딸은 시집을 갈 수가 없었다. 그즈음, 조선 중종(中宗) 때 서련(徐麟)이라는 판관이 제주에 부임해 왔다. 서판관은 뱀굴의 소문을 듣고 괴이한 일이라며 분개하였다. 곧 술·떡·처녀를 올려 굿을 하라 하고, 몸소 군졸을 거느리고 뱀굴에 이르렀다. 굿이 시작되어 한참이 지나자 과연 어마어마한 크기의 뱀이 나와 술과 떡을 먹고 처녀를 잡아먹으려고 하였다. 이때 서판관은 군졸



김녕사굴 | 제주 제주시 | 국가유산청

과 함께 달려들어 창검으로 뱀을 찔러 죽였다. 이것을 본 심방이 “빨리 말을 달려 성(현 제주 읍성) 안으로 가십시오. 어떤 일이 있어도 뒤를 돌아보아선 안 됩니다”라고 일러 주었다. 서판관은 말에 채찍을 놓아 무사히 성의 동문 밖까지 이르렀다. 이때 군졸 한 사람이 “뒤쪽으로 피비(피비)가 옵니다”라고 외쳤다. “무슨 비가, 피비가 오는 법이 있느냐?”라고 하며 서판관이 무심코 뒤를 돌아보았다. 그러자마자 서판관은 그 자리에 쓰러져 죽었다. 죽은 뱀의 피가 하늘에 올라가 비가 되어 서판관의 뒤를 쫓아온 것이다.



김녕사굴 서련판관비 | 제주 제주시 | 2015 | 제주학연구원

변이

〈김녕사굴〉과 관련된 이야기의 변이로 판관 서련 대신에 이삼만(李三萬)이 등장하는 것도 있다.

이 이야기에서는 이삼만이 뱀을 죽이고 관아 마당에 이르러 안심하고 돌아보자 그만 즉사한다는 내용으로 나타난다. 그 뒤로 정월 사일(巳日)에 중이에 '李三萬'이라 써서 뱀이 잘 다니는 곳에 붙이면 뱀이 무서워서 다니지 않게 되었다고 한다.

분석

이 전설은 용기와 지혜가 있는 판관이 백성에게 고통을 주는 악을 제거하고 백성을 살린 구조이다. 한편 제주도의 큰굿에서 연행되는 뱀굿으로 '용놀이'가 있다. 이 굿은 서련 판관이 김녕사굴의 뱀을 퇴치하는 과정이 굿으로 전승되는 사례이다. '용놀이'는 신들을 모시는 제장에 청룡·황룡의 두 구렁이가 들어서 있는 모습을 설정한다. 시각적 효과를 위해 양쪽 당클(높이 매어 놓은 선반)에 긴 광목천을 바닥까지 늘어지게 드리워 놓는다. 당클이 하늘이고 바닥이 땅이라고 할 때, 구렁이의 머리는 하늘에 꼬리는 땅에 드리워진 것이며 이는 신성한 제장이 부정을 탄 것이 된다. 그러므로 심방이 이 두 구렁이에게 술을 먹여 잠들게 하고, 잠이 든 뱀 '천구아구대맹이'를 신칼로 죽이고, 뱀의 골을 후벼 파서 약으로 파는 뱀장사 놀이를 한 뒤, 제장에서 뱀을 퇴치하여 치워 버리는 순서로 진행된다.

특징 및 의의

서련 판관이 김녕사굴의 큰 뱀을 죽였다는 〈김녕사굴전설〉은 제주도 큰굿의 소재차인 '제오상계'에 큰 구렁이를 잡는 놀이굿 '용놀이'로 전승되고 있다.

참고문헌 제주도전설(현웅준, 서문당, 1976), 제주도전설지(제주도, 1985), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).
필자 문무병(文武秉)

꿩과 구렁이

신부가 지혜로 구렁이를 퇴치하고 신랑을 구하는 설화.

역사 구렁이는 가정의 수호신으로 신성시되는 동물이다. 구렁이가 집 주변에 나타나면 큰비가 온다거나 예기치 못한 큰 변이 닥친다고도 믿었다. 제주도 제의에서는 처녀를 제물로 바쳤는데, 목사가 구렁이를 퇴치하고 그런 풍속이 없어졌다고 한다. 구렁이는 부부의 윤리를 알고, 아내의 부정을 용납하지 않는 동물로 나타나기도 한다. 또한 ‘허적과 남이’에 관한 설화처럼 구렁이가 죽어서 역적으로 환생하여 원수를 갚는 이야기도 있다. 구렁이를 해치면 해코지를 받는다는 속설도 있다. 구렁이는 무서운 동물이면서 동시에 은혜를 갚을 줄 알고神通력이 대단한 동물로 알려져 있다.

내용 <꿩과 구렁이> 설화의 줄거리는 다음과 같다. 어떤 여자가 구렁이가 잡아먹으려던 꿩을 가로채서 먹고 아들을 낳았다. 그 아들이 장가가는 날 구렁이가 나타나서 아들을 잡아먹으려고 하자, 아들은 “장가가는 날이니 행례라도 치르고 돌아오는 길에 잡아먹으라”고 하였고, 이에 구렁이가 동의하였다. 첫날밤 신랑이 근심에 싸여 있자 신부가 이유를 물었고, 신랑이 사연을 얘기하자 신부는 걱정하지 말라고 하였다. 행례를 마치고 돌아가는 날, 구렁이가 나타나 신랑을 잡아먹으려고 하자 신부는 구렁이에게 자신이 과부가 되니 살 방도를 마련해 달라고 말하였다. 구렁이는 신부에게 네모난 것을 주며 하나는 밥이 나오는 모이고, 다른 하나는 돈이 나오는 모이며, 다른 하나는 옷이 나오는 모라고 알려주었다. 신부가 마지막은 뭐냐고 물으니 그것은 미운 놈 죽이는 것이라고 하였다. 이를 들은 신부가 “구렁이, 너 죽어라” 하고 외쳐서 구렁이를 퇴치하였다. 신랑과 신부는 그 보물을 가지고 밥도 나오게 하고 돈도 나오게 해서 부자로 살았다.

이 설화의 변이형으로 신랑·신부가 도둑맞은 구슬을 집에서 키우던 개와 고양이 찾아가는 이야기가 있다. 각편에 따라서는 구렁이가 야광주나 연적을 주기도 한다. 다른 변이형에서는 어떤 사람이 장가가는 길에 큰 구렁이가 용이 되어 올라가려고 하는 것을 보고 “그 구렁이 크기도 하다”라고 하자, 구렁이는 땅으로 떨어져 이무기가 되었다. 이무기는 화가 나서 이 사람에게 달려들어 “용



꿩과 구렁이 삽화

이 올라간다고 하지 않고 구렁이라고 말해서 이무기가 되었다”라며 잡아먹겠다고 하였다. 이후의 서사는 앞의 줄거리와 동일하다. 산천곳에서 영산각시가 붉은선비를 살리기 위해 대맹이를 죽이는 과정도 이와 유사하다.

특징 및 의의

<꿩과 구렁이> 설화는 신부가 구렁이가 준 신묘한 구슬 혹은 물건을 받아 신랑을 구하고 행복하게 산다는 점에서 지혜담인 동시에 신이담적인 성격을 지닌다. 인간과 구렁이의 관계에서 구렁이에게 신랑은 꿩을 먹고 태어난 원수이고, 신부에게 있어 구렁이는 자기 남편을 잡아먹으려는 원수이다. 구렁이와 신부는 꿩을 먹고 태어난 남자를 얻기 위해 경쟁 관계에서 대립하고 있다. 이때 신부가 신랑을 위협하는 구렁이를 퇴치하고 신랑을 구해냈다는 점에서 그 능력을 높게 평가받을 수 있다.

참고문헌 구렁이와 꿩 많은 신부의 구조와 의미(박종성, 관악어문연구18, 서울대학교 국어국문학과, 1993), 신묘한 구슬 설화 유형의 구조와 의미(최원오, 구비문학연구1, 한국구비문학회, 1994), 용사신 승천담의 측면에서 본 꿩과 구렁이(이지영, 고전문학연구32, 한국고전문학회, 2007), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992), 한국구전설화-전라북도(임석재, 평민사, 1990), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).

필자 김경희(金瓊姬)

나주기민창본풀이

제주특별자치도 제주시 조천면 선흘리 안씨덕 조상신의 내력을 구술하는 조상신본풀이.

내용 줄거리

안사인 심방의 본풀이에 따라 현용준이 정리한 것을 요약하면 다음과 같다. 옛날 순흥에서 안씨 삼형제가 제주도로 들어와 각각 다른 마을에 살게 되었다. 그 가운데 막내는 조천면 선흘리에 정착했다. 그 뒤 안씨의 후손이 조천면 조천리로 옮겨 부자가 되고, 크고 작은 배 수십 척을 부리니 마을 사람 모두가 그를 안씨 선주라고 불렀다. 이때 제주에는 칠년대한(七年大旱)이 들어 백성이 다 굶어 죽을 지경이었다. 제주 목사가 대책 마련에 애쓰던 차, 안씨 선주의 재산이면 제주 백성이 사흘은 먹고 남을 것이라는 소문을 듣고서 안씨 선주를 불러 구휼 방책을 논의하였다.

안씨 선주는 제주 목사의 이 같은 계획을 쾌히 수락하고, 창고의 돈을 꺼내어 상선, 중선에 가득 싣고 쌀을 사러 육지로 떠났다. 전라도 영암에 배를 붙이고 쌀을 구하러 사방으로 돌아다니다가 나주 기민창의 쌀을 샀다. 기민창의 3년 묵은 쌀을 모조리 사서 가득 싣고 배를 띄우려는 순간, 감사댁기로 머리를 땀은 아가씨가 배에 올라오는 것이 언뜻 보였다. 그러나 이 아가씨를 배 안에서 찾아보았지만 찾을 수가 없었다.

제주가 가까운 물마루(수평선)에 왔을 무렵이었다. 홀연히 광풍이 일더니 산 같은 파도가 밀어닥쳐 뱃전 밑에 구멍이 뚫려 배가 가라앉게 되었다. 안씨 선주는 제주 백성을 살려 달라고 하늘에 간절하게 빌었다. 그러자 커다란 뱀이 파리를 트는 것처럼 서리어서 구멍을 막아 배가 다시 떠가게 했다. 안씨 선주는 ‘이것은 내게 태운 조상님(집안의 수호신)이 분명하다’고 생각하고 배가 무사히 조천리의 포구에 닿자, 향불을 피워 들고 이 뱀신을 집으로 청하였다. 뱀은 안씨 선주의 집으로 기어가 울 안을 돌아보고는 다시 밖으로 나와 조천리 포구 쪽 ‘새룻알’이라고 하는 굴속으로 들어갔다.

그날 밤 안씨 선주의 꿈에 뱀신이 나타나, “나는 나주 기민창의 쌀을 지키던 신이다. 쌀을 따라 여기까지 왔는데 너의 집에는 내 몸을 감출 데가 없어 새룻알로 좌정한다. 안씨 선주는 상단골, 송씨 선주는 중단골, 박씨 선주는 하단골로 삼아 좌정하였다. 식개(제사) 명절 때, 기제사 때 그리고 1년에 한 번 칠갈이 굿(벨롱갱이)을 하여 나를 조상으로 위하라. 그러면 내가 어부·해녀를 차지하고 거부가 되게 지켜 주겠다”라고 하였다. 그때부터 안씨 집안에서 조상신 겸 어업 수호신으로 위하여 섬겨졌다.

분석

〈나주기민창본풀이〉는 두 가지 점에서 주목할 수 있다. 첫째는 조상신과 업신양(부군칠성)의 관계를, 둘째는 조상신과 당신의 관계를 살필 수 있다. 구렁이를 조상으로 모시는 신앙의 형태는 업신양과 깊은 관련이 있다. 제주도의 부군칠성은 육지에서 말하는 업신양의 변이라고 볼 수 있다.

이 본풀이 자료에서 나주 기민창고를 지키던 무곡섬의 조상, 즉 무곡을 지키던 구렁이가 기민창고가 비어 갈 곳이 없어 제주도로 따라 들어왔다는 설정은 결국, 나주 고을 기민창의 업이 제주도로 옮겨 간 것을 의미한다. 제주도와 육지의 활발한 의사소통이 이뤄지고 이들 간 신앙 이동이 이루어지면서 인간의 생명과 부에 대한 환상을 실현하는 수단으로 신앙이 전이되었다고 할 수 있다.

본풀이에 명시되어 있듯이 부군칠성이 안씨 선주 상단골, 송씨 선주 중단골, 박씨 선주 하단골로 제민단골을 땀었다는 점은 단골신앙의 범위가 확장되면서 이를 통해 일련의 성격 확장이 일어난 것으로 볼 수도 있다. 특히 신이 차지하는 영역을 구체적으로 언급하고 있어서 이 자료가 조상신본풀이에서 당신본풀이로 변화하여 갔음을 확인할 수 있다.

특징 및 의의

조상신본풀이는 역사적 성격이 강력하게 투영된 본풀이다. 이 본풀이는 나주 기민창의 수호신에 대한 내력이자 이 수호신이 어떻게 제주도의 안씨를 비롯한 단골들에게 섬겨졌는지를 해명하는 구술의 역사적 근거를 명확하게 보여 준다.

나주 기민창의 수호신은 무곡을 지키는 업신양의 대상이었으나 이 존재가 감사댁기로 머리를 땀은 아가씨라는 인간의 모습으로 바뀌었다가 나중에 안씨 선주의 배가 가라앉을 위기에 처했을 때 뱀으로 환생하여 위기를 구하였다. 그 뱀을 안씨 선주가 태운 조상으로 간주하려고 하자, 뱀신으로서 다시 꿈에 나타나 자신은 새룻알로 좌정하겠다고 말하였다. 구전 역사를 통해서 업신양의 단계적 변화를 모두 보여 준다는 점에서 신화적 상상의 극치를 보여 주는 본풀이이다. 뱀, 감사댁기를 드리운 처녀, 꿈에 현몽한 뱀신은 한 존재의 다면적 변화이다. 업신양에서는 동물이나 사람으로 다양하게 나타나는데 이 존재들은 일관성이 있다. 나주 기민창을 지키던 동물에서 아가씨로, 뱀으로, 뱀신으로 둔갑을 거듭하면서 제주도의 새룻알 조상으로 자리 잡는 과정을 선명하게 보여 주고 있어서 소중한 본풀이라고 할 수 있다. 또한 구렁이업의 전형적 전환이라고도 할 수 있다.

참고문헌 제주도 조상신본풀이 연구(김현선·현용준·강정식, 보고서, 2006), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 제주도신화(현용준, 서문당, 1976).
필자 김현선(金憲宣)

남명 조식

南冥 曹植

남명 조식에 관한 구전설화 가운데 한 여성이 조식의 인물됨을 보고 연모하다가 뜻을 이루지 못하자 상사뱀이 되어 조식을 괴롭힌다는 내용의 이야기.

내용 남명南冥 조식曹植(1501~1572)과 관련하여 구전하는 설화는 문헌설화에 비하여 그 내용이 다양한 편이다. 인품, 지명 유래, 퇴계와의 인품 비교 및 도술 경쟁, 제자와의 관계, 이적 및 이인의 면모 등에 관한 이야기들을 보면 알 수 있다. 그런데 이들보다 더 각편 수가 많고 전승 지역의 폭이 넓은 이야기가 바로 상사뱀 설화다. 편마다 그 내용이 조금씩 다른데, 주목되는 자료의 핵심 내용을 제시한 후 각편의 변이 양상을 소개한다.

남명이 과거를 보러 문경새재를 넘는 길에 주막에서 주모와 동침한다. 주모가 그를 붙잡으려 하자 그는 ‘내려올 때 들르겠다’고 약속한다. 그러나 그는 약속을 저버린다. 그 후 남명이 서울에서 선생으로 있을 때, 주모가 남명을 해치려고 상사뱀이 되어 그를 찾아간다. 이에 남명이 구렁이를 요 아래에 둔 채 눕거나 앉거나 하면서 요를 걷지 않는다. 그러다 남명이 잠깐 밖을 나간 사이에 제자 정인홍鄭仁弘(1536~1623)이 요를 걷어서 구렁이를 죽인다. 구렁이는 정인홍에게 악감惡感을 품었는데, 훗날 정인홍이 역적이 된 것도 그 탓이다.

‘여인과의 동침’ ‘상봉 약속과 어기기’ ‘여인의 죽음과 상사뱀 되기’ ‘원혼 사정을 이해하고 받아들이기’ ‘제자의 상사뱀 죽이기’ ‘뱀의 복수’ 등의 이야기 요소가 중요하다. 다른 편에는 여인이 남명을 사모하나 남명이 이를 거절하고, 이에 여인이 상사뱀을 앓다가 죽어서 뱀이 된다는 내용이 나온다. 중요한 것은 남명이 그 뱀을 받아들여 자기 집으로 데려온다는 것이다. 그리고 그는 뱀을 궤에 넣어 벽장에 두거나 이불에 넣어두는데, 그 후 뱀이 그의 몸을 감거나 남명이 뱀을 깔고 눕기도 하고 앉기도 한다. 이처럼 남명이 뱀을 자기 방 안에 두는 것은 ‘동침하기’를 의미하는데, 제보자는 이를 ‘뱀의 원한을 풀어 주는 일(혹은 득천)’이라고 설명한다.

한편 뱀을 죽이는 인물이 남명의 제자 정인홍이라는 역사적 인물로 설정되는 경우가 많은데, 다른 자료에는 그저 ‘제자’로 언급되기도 한다. 이들은 뱀의 복수로 죽임을 당하는데, 정인홍뿐만 아니라 남명의 조카 등이 역적죄로 죽고, 제자의 경우 본인과 가족이 몰살당한다. 반면 ‘여성의 죽음 및 원혼 품기’ ‘상사뱀 되기’ 등의 실제 역할을 맡은 남명은 직접적으로 뱀에게 복수를 당하지 않는다.

특징 및 의의

이 설화는 소위 여성형 상사뱀 설화에 해당한다. 이야기에서 중요한 것은 여성의 애정 욕망이 좌절되고 그로 인하여 원혼이 생겨서 뱀이 된다는 것이다. 여기에는 남녀 간의 애정 갈등이 드러나며, 여성이 뱀이라는 비정상적 방식으로 자신의 욕망과 한을 해소한다는 점에서 매우 문제적이다. 그런 점에서 이 설화는 인간의 욕망뿐만 아니라 도덕적·사회신분적 차이로 인한 애정 갈등의 문제를 드러낸다. 또한 이 설화는 남성의 성적 욕망을 긍정적으로 용인한다. 우리는 대개 남명을 대학자로서 점잖은 인품의 소유자로 생각한다. 그러나 이야기에서는 남명이 여성과의 호방한 관계를 서슴지 않는 인간적 모습을 보여 준다. 그런 점에서 이 이야기의 가치는 충분하다.

이야기에서 남명은 성적 욕망을 드러내며, 동침 후 여성과의 약속을 쉽게 저버리는 무책임한 방종의 모습까지 보여 준다. 그러나 그는 여성의 성적 욕망에는 상반된 태도를 지닌다. 다른 자료를 보면, 남명은 남녀의 신분적 차이를 고수하고 또한 여성이 성적 욕망을 드러내는 일을 부정한다. 그러면서도 그는 그 여성이 상사뱀이 되어 자신을 찾아오자 막상 그녀의 사정과 원한 등을 받아들이는 변화된 태도를 취한다. 대부분의 자료에서 남명은 여성 상사뱀의 원한을 풀어 준다. 이는 여성(상사뱀)에게 원한을 받지 않기 위함이다. 그런 까닭에 결말에서 남명은 뱀에게 직접 복수를 당하지 않는다. 이처럼 이야기는 철저히 남성 중심적 사고를 드러낸다. 이는 대학자 남명을 옹호하고 지키려는 설화 전승 집단의 의식이 개입되었기 때문이다. 특히 이 설화의 제보자가 대부분 남성이라는 점이 매우 시사적으로, 저들은 여성이 보여주는 ‘상대의 배신에 대한 분노’ ‘약속을 믿고 기다리다 병들어 죽고, 그 원한으로 뱀이 되기’ 등과 같은 처절한 삶의 과정을 구체적으로 이해할 수 없거나 혹은 애써 외면하였을 것으로 보인다.

참고문헌 남명 조식에 관한 이승의 연구(이상원, 남명학연구논총1, 남명학연구원, 1988), 상사뱀 설화로 본 남명의 남성성(한양하·장시광, 남명학연구65, 경상국립대학교 경남문화연구원 남명학연구소, 2020), 설화에 나타난 도학자상(윤주필, 남명학연구7, 경상국립대학교 경남문화연구원 남명학연구소, 1997), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).

필자 이지영(李志映)

돈전놀이

함경도 함흥에 전승되는 돈전(錢)의 내력에 관한 본풀이.

내용 함경도에서 죽은 사람을 위한 굿을 하게 되면 굿당에 돈전을 장식한다. 이 본풀이는 이것이 어떻게 창조되었는지 알리는 본풀이다. <돈전놀이>는 돈전굿, 돈전쪼이라고도 한다. <돈전놀이>의 서사 내용이 장황하기 때문에 이 내용을 간추려서 핵심적인 내용으로 정리하면 다음과 같다.

궁상선비는 재산이 많고 놀이에 호기심이 많은 존재이며 학식과 재색을 겸비한 명월각시라는 여성과 혼사가 오가다가 마침내 그녀와 혼인하였다. 배나라의 배선비가 궁상선비의 재산과 명월각시를 탐내 여러 차례 거짓내기를 하여 쫓아주는 척하다가 마침내 본격적인 내기를 한다. 결국 배선비는 궁상선비와 내기장기를 두어 온갖 본전을 얻는 것과 함께 심지어 명월각시까지 차지하는 승리를 거두게 된다.

명월각시는 궁상선비의 불행하게 된 사정을 알게 된 뒤에 지인지감(人之監)이 있어 궁상선비를 위해 소를 잡고 육포를 떠서 이것으로 세 벌의 옷을 입게 하였으며, 보따리와 ‘소함박’에다 낚시를 준비하여 넣어 두었다. 또한 명월각시는 집에서 기르는 ‘봉학이’를 데려가기로 하였다. 한편, 배나라 배선비는 명월각시를 데리고 배나라로 돌아갈 때 궁상선비를 집에 데려가서 쓰자고 하면서 배에 태워 가다가 그를 물에 빠뜨려 죽게 한다.

배선비는 자신의 나라에 가서 명월각시의 정조를 유린하려고 하지만 명월각시는 전 남편이 죽은 지 얼마 되지 않았으므로 함께 잘 수 없다고 거절한다. 배선비가 얼마 뒤에 다시 동침을 요구하자 명월각시는 종이칼로 종이단추를 베어야만 동침할 수 있다면서 배선비의 요구를 다시 미룬다. 그리고 명월각시는 자신이 기르는 봉학이를 불러 ‘궁주섬’에 있는 궁상선비를 구하라고 날려 보낸다.

궁주섬에 버려진 궁상선비는 봉학이 덕분에 물가에 올라와 결국 살아나게 된다. 명월각시가 마련한 옷 속에 감추어진 음식을 먹고, 소함박 안에 있는 낚시로 물고기를 잡으며 살아간다. 궁상선비는 궁주섬에 갇혀 있다가 봉학이의 잔등에 올라타서 그 섬을 빠져나오는 도중에 봉학이가 기운이 없어 떨어져 죽게 될 지경이 되자 자신의 허벅지 살을 베어 먹이면서 마침내 그곳을 탈출한다. 궁상선비는 그때부터 함박을 가지고 빌어먹으며 ‘이겘이(거지)’로 돌아다니게 되었다. 명월각시는 봉학이를 통해 궁상선비가 궁주섬을 탈출한 사실을 알게 되고 ‘이겘이 잔치(결인 잔치)’를 하여 남편을 만나려는 계획을 꾸민다. 명월각시는 배선비를 설득하여 이겘이 잔치를 하게 한다. 궁상선비는 이 잔치에 와서 계

속 얻어먹지 못하다가 마침내 명월각시를 만난다.

명월각시는 잔치에 온 삼천 유인들에게 자신이 가지고 있는 구슬옷을 내놓아 이것을 입을 수 있는 사람을 찾는다. 배선비가 구슬옷을 입으려고 하지만 입지 못하자 명월각시는 삼천 유인들이 보는 앞에서 배선비에게 호통을 치고는 궁상선비와 집을 나와 이겘이로 나선다.

궁상선비와 명월각시는 걸인으로 빌어먹고 다니다가 결국 잘사는 집에서 허드렛일을 하면서 머물러 살게 된다. 궁상선비가 하루는 산책을 하다가 돌아와서 돈이 한 톨 뿐이나 있었으면 좋겠다고 하자 명월각시가 돈 톨 뿐을 준다. 궁상선비는 이 돈 톨 뿐으로 거의 다 죽게 된 고양이를 사와서 고양이에게 밥을 먹이며 함께 산다.

또 하루는 궁상선비가 명월각시에게 돈 반 냙이나 있었으면 좋겠다는 말을 하자 명월각시는 돈 열다섯 냙을 준다. 궁상선비는 이 돈으로 ‘뺨이’를 산다. 석달 열흘이 되어서 뺨이가 사라지고 없게 되자 궁상선비가 뺨이를 찾으며 애타게 기다리는데 뺨이가 갑자기 나타난다. 뺨이는 자기가 용왕의 아들이라고 하며 껌질을 벗고 새파란 새서방이 되면서 ‘용곡천자’임을 강조한다. 용곡천자인 ‘새파란 새서방’이 용궁에 가서 아버지에게 자신을 구해 준 사람에게 은혜를 갚고자 하는 사연을 말하고 궁상선비와 명월각시를 데려온다.

‘새파란 새서방’은 궁상선비에게 용왕이 상으로 바라는 것을 주겠다고 하면 ‘건망중태’를 달라고 말하라며 일러준다. 궁상선비는 그대로 말하였으나 용왕이 주지 않아 그냥 나온다. 그러자 궁상선비가 기르는 고양이가 용궁에 들어가 그것을 훔쳐 온다. 궁상이 내외가 건망중태를 걸어 놓자, 하룻밤을 자고 나면 여기에 돈이 가득하고 다시 하룻밤을 자고 나면 또 돈이 가득 차게 된다. 그러나 궁상선비의 집에 돈이 차는 대신 천자상감의 돈이 줄어들어서 그 까닭을 조사한다. 궁상선비의 집에 자신의 돈이 있는 것을 알게 된 천자상감은 궁상선비가 나랏돈을 가져간 것이라고 하면서 이들에게 벌을 주려 하다가, 건망중태가 탐이 나 이것을 빼앗아 간다.

그러나 천자상감네에 걸어 놓은 건망중태에는 검불과 소똥이 가득 찬다. 그



돈전놀이 | 1981 | 국립민속박물관

래서 이를 다시 공상선비와 명월각시에게 되돌려주게 된다. 공상선비네 집으로 돌아온 건망중태에는 다시 돈이 가득 들어차게 된다. 천자상감은 공상선비와 명월각시를 통해 여러 사연을 듣고 난 뒤 이들을 선관으로 오르게 한다. 공상선비와 명월각시 둘은 결국 '본전'과 '환전'을 차지하는 신으로 좌정하게 된다.

특징 및 의의

〈돈전풀이〉의 의의를 몇 가지 각도에서 요약할 수 있다. 첫째, 돈전의 내력을 말하는 점에서 이 본풀이는 중요한 의미를 지닌다. 돈전의 내력을 신들의 갈등 관계로 해명하는 전례前例는 보이지 않는다. 아울러 〈돈전풀이〉에서 제시한 돈전의 활용 범위가 재물의 순환과 관련이 있어 중요한 것으로 평가된다. 돈은 끊임 없이 돌고 도는 순환에 근거한다. 이 순환의 이면에는 물물교환의 이면적 문제 의식이 잠재되어 있다.

둘째, 이 본풀이는 특정 창자의 별난 전승이 아니다. 다른 본풀이로 전승되는 각편이 세 가지 있다. 그것들과 견주어서 이 본풀이의 공통적인 유형의 전승 가능성을 찾을 수 있다. 〈돈전풀이〉는 손진태·임석재·김태곤 등의 채록에 의해 세 가지 각편이 전승된다. 〈일월놀이푸념〉 〈돈전풀이〉 〈궁산이굿〉 등 각기 이름은 다르지만 내용이 대동소이하다. 공통적인 내용인데도 결과적으로 부여되는 신격에 있어서는 차이가 있다. 일월마을, 돈전과 변전의 신, 선관 등 상이한 신격이 부여되지만 공상선비, 명월각시, 배선비 등 삼각관계를 중심으로 하는 남녀의 갈등에 근거하는 점에서 동일한 본풀이임이 확인된다.

셋째, 본풀이와 민담의 교섭 양상을 이해하는 데 매우 중요한 자료이다. 본풀이는 본풀이의 고유한 내용이 장형서사로 형성되기도 하지만 이와 달리 본풀이에 일반적인 민담 내용이 가미되어 장황하고 다양하게 구성되는 일이 벌어진다. 〈돈전풀이〉가 여기에 해당한다. 본풀이와 민담의 교섭 양상은 제주도와 함경도에서 특히 두드러진다. 이 본풀이 역시 지역적 특색을 보여주는 전형적인 사례이다.

참고문헌 관복무가1·2(임석재·장주근, 국가유산청, 1965~1966), 서사무가1(서대석·박경신, 고려대학교 민족문화연구원, 1996), 서사무가연구(서대석, 서울대학교 석사학위논문, 1968), 우령색시형 설화의 연구(이수자, 이화여문논집7, 이화여자대학교 한국어문학연구소, 1984), 조개색시 구혼민담 소고(유중선, 한국민속학5-1, 한국민속학회, 1972), 한국민족문화대백과사전-돈전풀이(임석재, 한국학중앙연구원, 1990), 한국민족문화대백과사전-생굿(서대석, 한국학중앙연구원, 1990), 한국민족설화의 연구(손진태, 을유문화사, 1948), 한국신화의 연구(서대석, 집문당, 2001), 함경도 본풀이 돈전풀이의 특징과 의의(김현선·시지은, 구비문학연구26, 한국구비문학학회, 2008).

필자 김현선(金憲宣)

두리빌렛당본풀이

용해부인 할마님이 제주특별자치도 제주시 내도동 해신당의 당신으로 좌정하게 된 내력을 담은 당신본풀이.

내용

경상북도 영천永川에서 제주 목사로 부임해 온 이형상李衡祥(1653~1733) 목사가 김녕리 괴뇌깃당의 뱀을 처치한다. 그날 이형상 목사는 꿈에서 백발노인으로부터 “제주도를 떠나지 않으면 목숨이 위태롭다”라는 말을 듣는다. 다음 날 이형상 목사는 박동지·김동지 영감의 배를 빌려 타고 영천 고을로 돌아간다. 그리고 자신이 죽었던 뱀의 원한에 의해 아들이 대신 죽었음을 알게 된다.

이형상 목사는 박동지·김동지 영감에게 고마움을 표시하고자 소원을 물었고, 두 선주는 제주 백성을 살릴 무곡糶穀을 달라고 요청한다. 이형상 목사는 그들의 요구대로 기민창고의 곡식을 배에 실어 보낸다.

박동지·김동지 영감이 배에 곡식을 싣고 제주로 들어오는 도중에 배 밑이 터져서 가라앉기 시작하고, 박동지·김동지 영감이 하늘에 살려 달라고 빌자 배 깃대로 큰 뱀이 내려와서 터진 밑바닥을 막아 준다. 그렇게 뱀이 터진 곳을 막아 준 덕분에 곡식을 실은 배는 구좌읍 듬북개로 무사히 돌아온다. 옥황에서 내려



두리빌렛당 | 제주 제주시 | 강경민

온 김동지 부인이 배 밑을 막은 뱀을 보고 “내게 태운 조상이면 치마 안으로 들어오십시오”라고 말한다. 김동지 부인은 치마 안으로 들어온 뱀을 집으로 모셔가서 조상으로 모신다. 그 후에 김동지 부인이 집에서 모셨던 뱀, 즉 용해부인을 갯가의 두리빌레로 가서 모시게 된다. 용녀부인은 영등달 초하루 보름과 동짓달 초하루 보름에 해녀와 어부로부터 상을 받는다.

두리빌렛당은 제주시 내도동 해안가에 있다. 10평 정도의 넓은 암반이 이 신을 모신 당이다. 이 당은 용해부인을 모시는 곳이면서 제일祭日이 초하루·보름인 해신당이다. 당신은 어부와 해녀의 해상 안전과 풍어를 관장하는 생업수호신이다.

〈두리빌렛당본풀이〉는 ‘문창옥본’과 ‘안사인본’이 있다. 안사인본의 〈두리빌렛당본풀이〉는 〈나주기민창조상신본풀이〉와 서사를 공유한다. 〈나주기민창조상신본풀이〉는 조천리 순흥안씨順興安氏 집안의 조상신본풀이면서도 조천리 새콧당에 얽힌 내력을 함께 전한다. 문창옥본과 안사인본 두 본풀이는 선주들의 나주 출자, 곡식을 싣고 오는 점, 뱀 출현과 도움, 신앙의 형태에 따른 서사가 공통적이다. 제주 선주들이 나주에서 곡식을 싣고 제주로 들어오고 있으며, 그 과정에서 구렁이가 터진 배 밑을 막아 준다. 구렁이가 배 밑을 막아 준 덕에 곡식을 지켜 낼 수 있었다. 이처럼 곡식을 지키고, 해상 안전을 책임지는 뱀을 용과 동일시하여 풍농신으로 여기는 용사신앙의 형태를 띤다. 또한 뱀이 곡식을 따라 나주에서 제주로 입도하고, 집안 조상으로 상고광上庫廟에 모셔지는 형태는 업신앙과의 연관성을 보여 준다.

특징 및 의의 본풀이에 등장하는 인물과 공간으로 형성 시기 및 역사를 짐작해 볼 수 있다. 문창옥본에서 이형상 목사가 뱀을 퇴치하는 서사가 나타난다. 본풀이에 이형상 목사가 등장하는 점이 특이하다. 이형상 목사는 1702년에 제주로 부임해 온 인물이다. 제주에서의 재임 기간이 길지 않지만 적극적인 개혁으로 많은 이들에게 회자되고 있다. 그리고 나주 기민창에서 곡식을 가져오는 서사가 자주 보인다. 이처럼 나주와의 왕래로 인해서 여말선초대 남부 지방과의 교류 흔적을 볼 수 있다.

제주도 본풀이에서 뱀이 여인의 몸으로 변화거나 여인이 뱀으로 변하는 서사가 보편적이라면, 문창옥본에서는 이러한 형태가 보이지 않는다. 또한 대부분 뱀이 바다를 건너오는 형식을 취하는데, 이 본풀이에서는 옥황에서 내려온 신으로 여기고 있다는 점이 특징이라고 할 수 있다. 김동지·박동지가 하늘에 빌자 배 깃대에서 뱀이 내려와서 터진 배 밑바닥을 막아 주는 서사는 독특하다. 이 부분은 뱀신이 하늘에서 하강하는 상황을 보임으로써 신성성을 높이는 역할을 하고 있다.

두리빌렛당은 조상신적 존재가 당신으로 좌정하면서 해신에 해당하는 지위로 변화하는 모습을 보여 준다. 안사인본에는 뱀이 안씨 선주 집에서 조상신으로 좌정한다. 하지만 뱀의 몸집이 커 집 안이 좁다며 조천리 새콧알로 가서 새콧당신(새콧고망할망)이 된다. 이에 안씨 선주, 한씨 선주, 박씨 선주가 상단골, 중단골, 하단골이 되어 당신을 위하게 된다. 문창옥본에는 뱀이 김동지 집안에서 조상신으로 좌정하다가 내도동 두리빌레로 가서 두리빌렛당신이 된다. 이에 어부와 해녀들에게 제향을 받게 된다. 특히 문창옥본에서 두리빌렛당의 용녀부인은 계절에 따라 좌정처를 바꾼다. 영등달 초하루와 보름에는 어부와 해녀의 노랫소리를 듣고 싶어서 두리빌레로 내려가서 좌정한다. 동짓달 초하루와 보름에는 겨울바람 소리에 놀라서 마른 밭으로 와서 좌정한다. 이처럼 이 당의 제일은 음력 2월과 11월 초하루와 보름이다. 제주도 대부분 지역에서 해신당 제일은 초하루와 보름이다. 안사인본에서 제일은 어부의 입항이나 출항 시라고도 하고 있다. 해신적인 면모와 서낭의 모습까지도 두루 섞여 있다.

참고문헌 제주도 무가본풀이 사전(진성기, 민속원, 2016), 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화 15, 제주대학교 탐라문화연구소, 1995), 제주도 본향당 신앙과 본풀이(문무병, 민속원, 2008), 제주도 조상신본풀이 연구(김현선·현용준·강정식, 보고사, 2006), 칠성과 부군 신앙 뱀 신앙(허남춘, 비교민속학58, 비교민속학회, 2015).
필자 강경민(姜京民)

뱀사골

전북특별자치도 남원 산내면에 위치한 지리산 반야봉에서 반선마을까지의 계곡.

내용 뱀사골이라는 지명에는 몇 가지 유래가 있다. 첫 번째로는 뱀사골 입구에 있었다는 배암사라는 절에서 유래한 이야기다. 정유재란 때 불타 버렸지만, 옛날 이곳에 ‘배암사’라는 절이 있어 ‘배암사골’이라고 부르던 것이 뱀사골로 바뀌었다는 설이다. 두 번째로는 지리산 북사면의 계곡으로 물이 지형을 따라 뱀처럼 곡류하였으므로 ‘돌돌골’이라 불린 데서 뱀사골 이름이 유래하였다는 설이다.

세 번째로는 뱀이 죽은 계곡이라는 전설과 관련된다. 1,300년 전 이 골짜기에는 송림사라는 절이 있었다. 송림사에서는 매년 칠월 백중날 밤이면 스님 한 명이 부근의 신선바위에서 기도하는 풍습이 있었다. 그런데 이튿날 아침이면 기도하던 스님이 사라져 마을 사람들은 스님이 부처님으로 승천하였다고 믿었다. 이 소식을 전해 들은 한 고승이 이상하다고 생각하여 백중날 주지 스님의 옷소매에 몰래 독약을 넣고 예년과 같이 기도하도록 하였다. 새벽녘이 되어 뱀이



뱀사골 | 전북 남원 | 남원시청

큰 소리를 내며 계곡으로 올라가기에 고승이 뱀을 따라가서 보니 신선바위 부근에 용이 되지 못한 큰 이무기가 쓰러져 있었다. 이상하다고 생각하여 이무기의 배를 갈라 보니, 배 속에는 주지 스님이 죽어 있었다. 그 후로 뱀이 죽은 골짜기라 하여 ‘뱀사골’이라 하였다.

네 번째로는 계곡에 뱀이 많이 서식한 데서 뱀사골이 유래하였다는 설이 있다. 실제로 이곳은 지리산에서 뱀이 가장 많이 잡혀 유명한 뱀의 산지로 알려져 왔다. 특히 지리산 약뱀이 많이 잡혔다. 예전에는 계곡 부근의 반선리 주민들이 뱀을 잡아 농외소득을 많이 올렸다고도 한다. 마지막은 뱀과 무관한 이야기로, 심한 비탈을 이룬 계곡의 지형적 의미인 ‘뱀산골’이라는 명칭이 바뀌어 뱀사골로 불렸다고 한다.

특징 및 의의

뱀사골 계곡 앞의 마을 사람들은 이무기에게 희생된 스님의 넋을 위로하기 위해 제를 올렸다. 이로부터 죽은 스님이 절반쯤 신선이 되었다는 의미로 계곡 앞의 마을을 ‘반선半仙마을’이라고 부르게 되었다. 이처럼 지명은 그 시대의 역사적, 자연 환경적, 생활사적 의미를 복합적으로 보여 준다.

참고문헌 고도 남원의 얼(남원군, 1982), 남원의 역사와 문화(남원문화원, 1986), 전설 깃든 심연 기암괴석 신선들의 놀이터(서울경제, 2017.6.14.), 디지털남원문화대전(namwon.grandculture.net).

필자 박경웅(朴敬庸)

보광사 승려

普光寺 僧侶

고승이 민간 여성을 아내로 삼고 죽어서도 뱀이 되어 성적 욕망을 탐하다가 원념에 의해 퇴치된다는 내용의 이야기.

내용

보광사普光寺 승려僧侶 이야기는 다음과 같이 기록되어 있다. “부여 원님이던 내장인丈人이 보광사 대선사大禪師와 친밀하였다. 그 스님은 시골 여자를 아내로 삼고 몰래 왕래하였는데, 죽어서는 뱀으로 변해 아내의 방에 들어왔다. 낮에는 항아리에 있다가 밤에는 그녀 품에 들어가 그녀의 허리를 감고 머리는 가슴에 기대었다. 꼬리 사이에 음경과 같은 혹이 있어서, 그 곡진하고 정다움이 마치 전날과 같았다. 이에 내 장인이 그녀에게 뱀이 든 항아리를 가져오게 하고, 스님의 이름을 부르자 뱀이 머리를 내밀었다. 장인이 ‘스님이 아내를 그리워하고, 또 뱀이 된 일이 불가의 도리에 맞느냐’라고 꾸짖자, 뱀은 도로 들어갔다. 장인이 함을 준비시키고, 그녀에게 뱀을 찌어 ‘원님이 그대를 위해 새로운 함을 마련해 주었다’라고 말하게 하였다. 그런 후 그녀가 치마를 함 속에 껴자 뱀은 항아리에서 나와 새 함 속으로 옮겨갔다. 장인이 아전을 시켜 함의 뚜껑을 못으로 박으니, 뱀이 몸부림쳐도 나오지 못하였다. 또 명정銘旌에 스님의 이름을 써서 앞서 인도하고, 여러 명의 스님이 북을 울리고 바리때를 두드리면서 불경을 외며 뒤따라갔다. 그러고는 함을 강물에 띄워 보냈는데, 그 후 그녀는 아무 탈이 없었다”

이 설화는 조선 중기 성현成俔(1439~1504)의 『용재총화龍齋叢話』(1525) 4권에 실려 있는데, 저자는 유가적 입장의 귀신론을 수용하면서 이 설화와 함께 〈홍재상과 여승〉과 같은 기이한 원귀 이야기를 수록하게 된다. 그리고 저자는 이 설화를 ‘장인으로부터 들은 이야기’라 하면서 이를 기록하는 형식을 취하고 있다. 이 설화는 대선사라는 존경 받던 고승이 민간 여성을 아내로 삼았으며, 죽어서도 아내와의 애정을 지속하기 위해 뱀이 되어 아내의 방을 떠나지 않는다는 것, 그 뱀을 고을 원님이 퇴치한다는 것 등이 특징적인 요소로 부각된다. 그리고 이러한 이야기는 조선 중기 무렵의 종교적·문화적·인문적 배경 속에서 생겨났을 것으로 판단된다.

특징 및 의의

이 설화는 애정과 상사의 주체가 남성인 남성형 상사뱀 설화에 해당한다. 먼저 애정의 주체가 스님, 그것도 고승이라는 점에서 문제적이다. 스님은 일반적으로 세속을 떠나 수행하며, 특히 여성에 대한 성적 욕망에서 벗어나야 할 터인데, 여기서는 현세뿐만 아니라 죽음 이후에도 그 욕망에 사로잡혀 상사뱀이 되어 여성과 지속적으로 성관계를 유지하는 매우 부정적인 모습을 보여 준다. ‘남성

스님이 상사뱀이 되는 설화는 중이 색욕으로 악업을 쌓는 것을 경계하기 위한 불교의 업설화일 가능성이 있다'는 그간의 지적을 감안할 때, 이런 이야기는 불교적 토대에서 생겨났으며, 이것이 민간에 널리 유포되어 대중성을 확보하였을 것으로 보인다.

다음으로 스님·남성 상사뱀이 여성에 대해 성적 욕망을 실현하는 과정 역시 문제적이다. 스님이 여자를 데려와 아내로 삼는 일에 대한 여성의 반응(저항)이 제거되어 있다. 또한 스님이 죽은 후에도 뱀이 되어 여성의 방에 들어가서 그녀의 몸을 감싸는 등 이야기에서 남성의 성적 욕망은 집요하다. 이와 관련하여 뱀이 대개 '남성의 상징이면서 지배욕의 화신'으로 그려진다는 점을 고려하면, 인물의 성격 및 행동의 설정 방식을 충분히 이해할 수 있다. 그러기에 여성은 이러한 뱀의 폭력성을 벗어나기 위해 고을 원님의 지교指敎를 적극 따를 수밖에 없었을 것이다. 이로써 그 상사뱀은 마땅히 죽거나 퇴치되어야 할 대상이 되는 것이다.

끝으로 이 설화에는 불교에 대한 유가의 우월적 사고가 드러나며, 사대부 작가의 불교에 대한 비판적 시각이 개입되었다. 이야기를 보면, 원님(성현의 장인)이 상사뱀이 된 대선사에게 '불가의 도리를 어겼음'을 꾸짖자 뱀이 머리를 움츠렸다고 하였고, 또한 뱀이 된 고승의 장례식을 치를 때는 불교의식을 따르지 않고 민간의 장례 방식을 이용하였으며, 나아가 굳이 다른 스님들을 동원하여 동참시켰다고 하였다. 이처럼 고승이 유가적 관료에게 잘못을 인정하고 고개를 조아리며, 관료가 고승의 장례식에 관여하면서 승려들을 동원하는 일 등은 곧 불교에 대한 유가의 우월성을 드러내는 것이다.

참고문헌 備齋叢話, 그 여자의 상사뱀 그 남자의 상사뱀(이지영, 여성문학연구53, 한국여성문학학회, 2021), 남성 상사뱀 설화에 나타난 여성에 대한 성적 폭력의 특성과 그 의미(한유진, 문학치료연구64, 한국문학치료학회, 2022), 상사뱀 설화의 업 설화적 고찰(김순재, 국문학연구45, 국문학회, 2022), 한국 원혼 설화의 유형과 의미(김소라, 단국대학교 석사학위논문, 2014).

필자 이지영(李志映)

사랑도

蛇梁島

경상남도 통영 사랑면을 이루고 있는 뱀의 형상을 닮은 섬.

내용 사랑도蛇梁島는 한산도, 욱지도, 매물도와 함께 통영을 대표하는 섬으로 꼽힌다. 경상남도 통영의 서편에 해당하는 고성 자란만의 동남쪽과 삼천포항의 서북 방향에 위치한 한려해상국립공원의 중간 지점에 위치한다. 상도와 하도가 이마를



사랑도 전경 | 경남 통영 | 통영시



위에서 바라본 사랑도 | 경남 통영 | 통영시

나란히 맞대고 두 개의 섬으로 이루어져 있다. 동남쪽으로 길게 뻗어 있는 두 개의 섬 중 윗섬을 상도, 아랫섬을 하도라고 칭한다. 상도와 하도 사이는 1.5km 정도이며, 좁은 바닷길을 지나는 물살은 제법 거칠다. 깎아지른 듯한 절벽의 장관과 북조리같이 생긴 조리바위, 키 모양의 책이바위 등 기암괴석이 특징이다.

섬의 모양이 긴 뱀의 형상이어서 '사량도'라는 이름을 갖게 되었다. 실제로 기암괴석으로 이루어진 섬 해안의 돌출부가 하나같이 뱀처럼 생겼다. 영조 때의 암행어사 박문수(朴文秀, 1691~1756)가 고성 하일면에 있는 문수암에서 이 섬을 바라보니 섬 두 개가 마치 짝짓기 직전의 뱀처럼 보였다고 한다. 이로부터 '사량도'라고 불리었다는 유래도 전해진다. 사량도는 명칭에 걸맞게 실제로 뱀이 많기로 이름나 있다. 작은 뱀은 물론 길이 2m가량의 큰 뱀도 심심찮게 눈에 띈다고 한다. 그래서인지 뱀과 천적 관계인 평과 산토끼 같은 야생동물을 아예 찾아볼 수 없다. 주민들에 따르면, 근래 뱀이 많이 줄어든 것 같아 평과 토끼 등을 방사해서 키워 보았으나 이내 죽고 말았다고 한다. 당연히 섬의 형태가 뱀 모양이니 살 수 없는 것이라고 주민들은 생각하고 있다.

국토지리정보원은 뱀의 해인 2013년 계사년을 맞아 뱀과 관련된 지명을 조사하여 전국적으로 208곳이나 됨을 밝혔다. 뱀과 관련된 지명을 지역별로 보면 전라남도가 41개로 가장 많았고, 다음은 경상북도 32개, 경상남도 31개 등의 순이었다. 지명 종류별로는 마을 명칭이 157개로 가장 많았고, 이어서 섬 15개, 산 14개 등이었다. 글자별로는 '巳·蛇(뱀 사)자'자를 포함하는 '사동'이란 지명이 전국에 15개로 가장 많았다. '뱀골'도 10개에 달하였다. 특히 뱀의 모양과 관련된 지명이 137개(65%)로 절반 이상을 차지하였다.

특징 및 의의

사량도가 속한 경남 통영에는 뱀섬(용남면 화삼리)과 장사도(長蛇島, 한산면 매죽리)가 있다. 가까운 곳에도 고성 비사도(飛蛇島, 삼산면 두포리), 남해 사도(蛇島, 미조면 미조리), 거제 사두섬(사등면 사곡리) 등의 지명이 있다. 거제의 사두섬은 섬 모양이 뱀의 머리(蛇頭)처럼 생겨 이 같은 지명으로 불리고 있다.

참고문헌 도내 지명에 뱀 숨은 곳은(경남신문, 2013.1.2.), 시월의 섬 100대 명산 품은 통영 사량도 선정(현대해양, 2023.10.6.), 전국 뱀 관련 지명은 208개 사동이 1위(한국경제, 2012.12.30.), 통영시의회(tycl.go.kr).
필자 박경웅(朴敬庸)

산천국

붉은선비와 영산각시가 공모하여 적대자인 이무기 일학이를 물리치는 내용의 본풀이.

내용

〈산천국〉은 '산천도량'이라고 달리 불리기도 한다. 이무기는 여러 편에서 '대맹이' '이시미' '일학이' 등으로 다양하게 불리며, 용으로 승천하지 못한 존재로서 구렁이와 용의 중간 정도를 이르는 말이다. 승천하지 못하였으나 많은 가능성을 가지고 있으며, 신비한 능력이 있는 팔묘야광주·구슬·화수분 등을 가진 존재이다. 천상과 지상의 연속적 존재를 통해 선과 악을 동시에 구현하면서 자연의 생태와 순환적 생명론을 나타내고 있는 본풀이가 〈산천국〉이다.

많은 편들 가운데 이찬엽이 구현하는 자료가 무속적 세계관에 준용하는 것이므로, 이를 드러내기 위하여 최복녀, 이찬엽의 전승본을 기반으로 한 줄거리를 소개하면 다음과 같다.

불근선배(붉은선비)와 영산각시는 천상 세계인 옥황에서 죄를 짓고 지하국으로 유배를 내려온 인물들이다. 불근선배와 영산각시는 삼월 삼짇날 납채(납채)를 하고 사월 초파일에 납포를, 칠월 칠석에 혼인을 한다. 혼인날 불근선배는 영산각시에게 술 석 잔을 주는데, 첫 번째는 세영(선영)에 봉제사를 올려야 하고, 두 번째는 부모를 공경하고, 세 번째는 다자손을 출산할 것을 의미한다. 술을 받아 마신 영산각시는 금표주박에 술 석 잔을 부어 불근선배에게 건네고, 불근선배의 단자를 받아 답장을 올리게 된다.

불근선배는 영산각시의 글숨씨가 뛰어난 것을 보고 '안해산 금상절'로 글공부를 떠난다. 금상절에서 불근선배는 선생님의 권유로 선관(선경) 구경을 하고, 그 과정에서 갖가지 자연물들을 창조하는 일을 행한다. 선관 구경을 하던 불근선배는 지상으로 귀환할 것을 결심한다. 불근선배가 귀환하기에는 일진이 좋지 않다는 선생님의 말씀에도 귀환을 고집하자 선생님은 네 가지 금기를 내린다.

하지만 불근선배는 금기를 위반하여 이무기 격인 '새파란각시 일학이'에게 잡아먹힐 위기에 놓인다. 집으로 돌아온 불근선배는 영산각시에게 지금까지 일어난 일들을 털어놓는다. 영산각시는 '쫓새칼(베를 일을 할 때 씨실과 날실을 다듬는 도구)'을 가지고 일학이를 찾아가 위협하고, '팔묘야광주'를 얻어 일학이에게 죽으라고 말하여 퇴치한다.

불근선배와 영산각시는 산에 나무를 베어 우물 정井 자로 쌓은 후 일학이를 화장한다. 일학이의 재와 뼈를 추려 놓으니 재는 '아흔아홉 봉토', 뼈는 '여든여덟 봉토'에 이른다. 불근선배와 영산각시는 일학이의 재와 뼈를 팔도 명산대천에 뿌려 산령(山靈)과 물고기를 창조한다.



산천굿



산천상



산천도량 구연

산천굿 | 서울 성동구 | 2016 | 김현선

이후 금기를 어긴 일 때문에 불근선배가 시름시름 앓자 영산각시는 천지능통하고 신통한 선생님을 찾아가 문점(문점)을 본다. 문점을 통해 불근선배에게 '산천동토'가 난 것을 알게 된 영산각시가 '산하리굿'을 하자 불근선배는 마침내 치유된다. 산하리의 굿법이 마련되고 불근선배와 영산각시가 산천신으로 좌정한다.

여기서 붉은선비는 두 가지 창조를 행한다. 첫 번째 창조는 선경 구경을 가서 여러 가지 자연물을 창조하였다는 것이다. 이는 창세신화적 성격을 일부 보여주며, 천상 세계의 창조에 개입하는 면모이다. 두 번째 창조는 일학이의 죽음을 통해서 산천에 산령과 물고기를 만들었다는 것이다. 이들은 자연적인 동물이고, 생태계를 구성하는 중요한 존재들이라고 할 수 있다. 이 창조의 과정에 여파가 있고, 산천동토를 앓게 되어 붉은 선비가 죽을 고비에 이르게 되지만 '산하리굿'을 해서 이를 면하고 산천을 관장하는 신격으로 좌정하게 된다.

〈산천굿〉에 작동하고 있는 민담은 크게 세 가지로 나뉜다. 〈화수분 설화〉의 이형인 〈피 많은 아내〉 〈꿩과 이시미〉 〈이야기주머니〉 등이 그것이다. 각별한 의미를 가진 서사무가라고 할 수 있으며, 〈산천굿〉의 핵화를 정리하게 되면 이것은 전형적인 민담의 구성을 하고 있음이 드러난다.

이 본풀이는 민담에서 소재를 차용한 것이다. 민담 가운데 이른바 〈꿩과 이시미〉 또는 〈피 많은 아내〉라 지칭되는 민담의 내용과 일치한다. 하늘에 승천하고자 하는 이시미(이무기)가 야광주 또는 화수분을 가지고 있는데, 지혜로운 아내가 남편에게 닥친 고난을 이겨내기 위해 역으로 그 보물을 이용해서 이시미를 물리치는 내용의 민담이 〈산천굿〉과 근본적으로 일치한다. 민담이 본풀이에 삽입된 사례의 본보기이다.

그러나 두 가지가 본격적인 설화의 유형이라고 하기보다는 구체적으로 달라지는 변이형 속에서 삽화가 공유된 것으로 보아야 한다. 〈피 많은 아내〉는 화수분이나 화수분의 변형인 구슬을 가지고 오히려 적대자를 물리치는 유형의 설화이고, 〈꿩과 이시미〉 역시 이시미의 꿩을 먹고 낳은 아이가 나중에 혼인할 때 이시미가 나타나서 아이를 죽이려고 하자 신부가 지혜를 발휘해서 이시미를 퇴치하는 것이 이야기의 본질적 구조라고 할 수 있다.

〈산천굿〉에서는 이 전형적 구조를 수용하여 붉은선비, 영산각시, 파랑각시 대망이 등으로 구체화한 점이 다르다. 붉은선비가 스승이 내린 금기를 어기고 대망이(이무기)의 승천을 방해한 까닭에 결국 파랑각시 일학이의 협박을 받게 된다. 이 금기를 벗어날 수 없어서 결국 붉은선비는 영산각시의 도움으로 파랑각시 일학이를 퇴치한다.

특징 및 의의

〈산천굿〉은 천상계와 지상계를 오고 가는 이원론적 구조의 산물이다. 붉은선비와 일학이 및 영산각시는 이러한 세계에 살고 있는 존재이다. 붉은선비의 위기를 오히려 여신이 주체적으로 해결한다. 하지만 이면에서는 붉은선비의 개입으로 천상계에서도 창조를 한다. 또한 지상에서 퇴치된 일학이의 뼈를 뿌려줌으로써 산령과 물고기를 만들어 내는 것으로 창조를 이어간다.

여신이 주도적인 능력을 발휘하여 위기를 극복하지만 창조의 당사자는 붉은선비이다. 아울러 일학이 역시 역기능을 한다. 소극적인 창조의 과정에서 자신의 임무를 다하는 것이다. 본풀이에서 보이는 생태적 산물과 함께 생명과 죽음의 비분리적 사고를 바탕으로 하는 것이 이 본풀이임을 명확하게 알 수 있다. 모든 것은 서로 연결되어 있으며, 무속에서 사소한 것 하나가 없다는 세계관을 보여 준다.

참고문헌 산천국 무가사설의 구성적 특징과 죽음에 대한 인식(신호림, 한국무속학28, 한국무속학회, 2014), 제주도 무속신화 차사본풀이 연구(김현선, 한국학31-3, 한국학중앙연구원, 2008), 집가제국의 유형적 특징과 의미(김현선, 한국무속학29, 한국무속학회, 2014), 함경도 망목국 본풀이의 구성 원리(이보용, 경기대학교 박사학위논문, 2023), 함경도 망목국 산천도량 연구(김현선, 보고서, 2019), 함경도 무속서사시연구(김현선, 구비문학연구8, 한국구비문학학회, 1999).

필자 김현선(金憲宣)

상사바위 · 뱀설화

신분·빈부·노소·이념 등 사회 윤리적 장벽에 막혀 사랑을 성취하지 못한 남녀가 한을 품고 뛰어내린 바위나 죽어서 뱀과 바위가 되었다는 내용의 공포(恐怖) 설화.

개관 상사바위·뱀설화는 상사설화의 한 유형으로 상사바위설화와 상사뱀설화가 혼합된 것이다. 두 유형은 구조와 내용, 주제 면에서 매우 유사하여 쉽게 혼합되거나 분리 및 해체될 수 있다. 상사자의 일방적인 죽음으로 종결되는 것이 아니라 바위나 뱀으로 현형(現形)하여 존재와 사연을 드러낸다는 공통점이 있다. 특정 개체로서의 뱀이 증거물로는 영속성이 없기 때문에 오랜 전승을 위해 상사바위를 공유하거나 대체하는 과정에 혼합되었을 것으로 보인다.

내용 경상북도 경주 국사골에 홀로 된 할아버지와 이웃 소녀 피리가 살았다. 피리는 할아버지를 잘 보살폈고, 할아버지도 피리를 예뻐하였다. 피리가 이웃 마을로 이사하자 할아버지는 무척 허전하였다. 어느 날 피리의 환상을 본 할아버지는 피리를 여자로 좋아하고 있음을 깨닫고 괴로워하였다. 할아버지는 양심의 가책을 이기지 못해 피리가 사는 마을 뒷산에 올라 목을 매 상사바위가 되었다. 피리는 매일 밤 뱀이 와서 몸을 휘감는 꿈을 꾸었다. 어느 날 할아버지가 꿈에 나타나 죽어서도 잊을 수 없어 괴롭다며 용서를 빌었다. 피리는 할아버지를 측은히 여겨 바위에 올라 뛰어내렸다. 이후 피리 바위가 할아버지 바위 옆에 솟아났는데, 사람들이 '상사바위'라 하였다.

경상남도 남해 상주면에 딸을 둔 부자가 살았는데, 하인 돌쇠가 딸을 사랑하다가 죽어 상사뱀이 되었다. 뱀은 딸의 방에 들어가 몸을 감고 떨어지지 않았다. 부자가 장정들을 시켜 떼어내려 하였지만 허사였다. 한 노인이 와서 금산 명당에 있는 바위에서 굶을 하라고 하였다. 굶이 무르익자 뱀이 딸의 몸에서 나와 바위 밑으로 떨어져 죽었다.

전라남도 순천 괴목리 설화는 부모의 반대로 사랑을 이루지 못하고 죽은 삼돌이가 버들이에게 나타나는데, 다른 사람들의 눈에는 구렁이로 보였다. 버들

이의 부모가 옥녀봉 바위에서 굶을 벌였다. 무당이 구렁이에 놀라 버들이가 탄 가마의 끈을 놓치는 바람에 버들이가 바위 밑으로 떨어졌다. 구렁이가 절벽을 타고 내려가 버들을 안고 물속으로 들어갔다. 구렁이가 내려가며 자국을 남긴 바위를 '상사바위'라 하였다. 삼돌이 상사뱀이 주변 사람들 눈에만 보이는 것은 할아버지 상사뱀이 현실이 아닌 피리의 꿈에만 나타나는 것과 차이가 있다.

경남 거제의 설화는 한 양반이 딸 국화와 머슴 삼돌이를 데리고 낙향한다. 삼돌이가 국화를 사랑하였으나 이루어질 수 없자 바위에서 투신하여 상사뱀이 된다. 밤마다 국화의 꿈에 삼돌이가 나타나자 국화 또한 시름시름 앓다가 바위에 올라 투신한다. 경남 함양 용추계곡의 설화는 동자승을 짝사랑하다가 죽은 처녀 상사뱀이 바위에서 수도하는 동자승을 밀어 죽게 한다.

경남 남해 상주면의 또 다른 설화는 수도하려 떠난 젊은이를 기다리던 여인이 죽어 상사뱀이 된다. 뱀이 스님을 찾아가 몸을 휘감았으나 스님은 수도에만 전념하였다. 상사뱀이 같이 구렁이가 되어 사랑을 나누자고 하였으나 스님은 모르는 체하였다. 뱀은 스님을 포기하고 사라졌다. 번뇌에서 벗어난 스님이 바위에 올라가 보니 구렁이가 죽어 있었다. 스님은 여인 상사뱀이라 생각하고 제사를 지내주었다.

전남 무안 일로읍의 설화는 약간의 차이를 보인다. 황 부자의 딸이 바닷가 바위에 올라 굴을 따다가 바다에 빠졌다. 이웃 총각이 달려와 딸을 구하고, 서로 사랑하는 사이가 되었다. 총각이 고기잡이를 갔다가 돌아오지 않자 처녀가 바위에 올라 기다렸다. 어느 날 천둥과 함께 물기둥이 솟더니 구렁이가 나타나 처녀를 안고 사라졌다. 얼마 후 구렁이 두 마리가 뒤엉킨 채 나타나 처녀 부모에게 절하며 눈물을 흘렸다. 부모는 두 남녀의 현형이라 생각해 혼례를 올려 주었더니 구렁이가 사라졌다. 사랑은 성취하였으나 사고로 죽는 바람에 결혼하지 못한 남녀 모두 뱀이 되었다는 점에서 차이가 있다.

특징 및 의의

상사바위설화에서 바위는 기다림과 투신 장소, 상사자의 현형물, 상사의 한을 풀 공간, 상사뱀을 고치는 장소, 상사의 욕망을 벗어나는 경계 등 다양한 의미와 기능을 지니고 있다. 상사자의 현형인 경우 비교적 여성이 많고, 상사뱀을 고친 경우는 남성이 많다. 이러한 현상은 여성들이 상사의 은밀한 감정을 품는 것만으로도 용납받지 못하는 남성 중심의 폐쇄된 사회에 살았음을 의미한다.

상사뱀설화에는 상사자의 성별에 일관성이 없다. 이는 상사의 한이 남녀의 성별보다 신분과 빈부, 노소 등과 같은 사회적 차별에서 비롯된다는 것을 나타낸다. 상사뱀설화에서 상사의 주체자는 항상 약자이고 객체의 대부분은 강자이다. 강자의 뒤에는 그들만의 질서와 윤리를 강요하는 부모가 자리하고 있다.

그런데 『용재총화(龍齋叢話)』(1525)의 〈보광사 승려〉 설화에 등장하는 상사뱀은 여인을 숨겨 두고 정을 통하던 비구의 현형으로 되어 있다. 대선사 비구가 여인에 비해서는 강자라 할 수 있지만, 성적 욕망을 끊어야 하는 스님의 신분에서 끊지 못하고 집착한다는 점에서 인간적인 약자라 할 수 있다.

상사바위·뱀설화에 등장하는 바위와 뱀의 속성은 기존의 두 유형과 별 차이가 없다. 바위는 산과 나무와 함께 민간신앙의 중요한 요소이고 생산과 장수, 안전과 풍어 등을 기원하는 대상으로 주술성을 갖는다. 또한 바위는 먼 곳을 바라볼 수도 있고, 어디에서나 잘 보이는 공개된 공간이다. 즉 기다림과 희망의 상징인 동시에 가파른 절벽이 있는 죽음의 상징물이기도 하다. 바위가 지닌 불멸의 연속성과 공개적인 확장성은 상사자의 은밀한 감정을 드러내는 중요한 매개체가 된다. 전승집단은 상사바위에 얽힌 비극적인 사연을 통해 인간 본능의 감정을 억제하고 가로막는 중세적 질서와 윤리, 사회적 강자의 이기심과 가치관을 비판하고 있다. 상사바위가 투신자의 현형으로 설정된 이야기가 상사바위 설화의 원형이고, 기다림과 투신의 장소로만 설정된 이야기는 변이형으로 보인다. 바위가 상사의 한을 풀어 주는 장소이거나 상사병을 고쳐 주는 주술적 기능을 지닌 이야기는 파생형이다.

뱀은 아부와 교활, 사악함 등을 상징하는 부정적인 의미와 함께 이무기와 용의 전 단계로 능력과 지혜를 상징하는 긍정적인 의미를 지닌다. 상사뱀설화에 등장하는 뱀은 상사자의 존재와 사연을 알리려는 약자의 현형물이기 때문에 강자에게는 경계와 퇴치의 대상이 된다. 설화가 민중의 이야기라는 점에서 상사뱀이 지닌 속성에는 전승집단의 자기 연민과 공감 그리고 상사자에 대한 동정심이 개입된다.

상사뱀의 대부분은 구렁이다. 구렁이로 구체화되지 않은 경우에도 구렁이라는 전제가 깔려 있다. 구렁이는 쥐와 새를 잡아먹기 때문에 농경민족인 우리에게 재물을 관장하는 업신(業神)으로 매우 친밀한 존재이다. 또한 뱀은 암수가 뒤엉켜 장시간 교미하고, 한 번 감으면 절대 놓지 않는 습성이 있어 사랑과 욕정에 대한 집착과 음행(淫行)을 상징한다. 설화에서 이루지 못한 상사의 한이 뱀으로 현형화되었다는 것은 죽어서라도 사랑을 성취하겠다는 강한 의지를 드러낸 것이다. 상사자의 대부분이 정서적·감정적 약자라는 점에서 성적 욕망을 긍정적인 시각에서 전개한 것은 성에 대한 민중의 평등의식이 개입된 결과로 봐야 한다. 민중은 설화를 통해 인간의 성적 욕망과 집착이 신분과 빈부, 체면과 윤리에 우선한다는 것을 주장한다.

설화에서 상사뱀은 상사의 대상을 괴롭히거나 과멸시키기도 하고, 신앙과 윤리의 장벽에 막혀 퇴치당하기도 한다. 고매한 인격, 종교적 신념과 같은 초월

적 벽에 부딪혀 성적 욕망과 집착을 접고 물러나기도 한다. 여성 상사자의 소유욕과 성적 집착을 긍정적으로 드러내는 한편 남성의 시각에서 이를 비판하기도 한다. 상사의 대상이 강감찬(姜邯贊)(948~1031), 조식(曹植)(1501~1572), 이순신(李舜臣)(1545~1598) 등 민중에게 긍정적으로 인식된 지배집단 남성일 경우 이들의 인간적 배려로 한을 풀게 된 여성이 보은하는 설화도 있다. 중세적 질서를 파괴한 남성과 그들의 배려에 보은하는 여성 모두를 긍정적인 시각에서 전개한 것으로 볼 수도 있다. 그러나 남성은 여전히 현실과 역사의 공간에 존재한 반면 여성은 죽음을 통한 비현실의 공간에서 잠시 위로받을 뿐 달라진 것은 없다.

참고문헌 설화와 민중의 역사(임철호, 집문당, 1989), 한국민속문학사전-설화(국립민속박물관, 2012), 한국구비문학대계(kdp.aks.ac.kr), 한국향토문화전자대전(grandculture.net).
필자 임철호(林哲鎬)

상사뱀

사랑을 이루지 못한 사람이 뱀이 되어 연모하던 인물을 괴롭힌다는 설화.

역사 『용재총화(龍齋叢話)』(1525)에는 〈상사뱀설화〉가 두 편 실려 있는데 권4 〈홍재상과 여승〉은 여성 상사뱀 유형이고, 권5 〈보광사 승려〉는 남성 상사뱀 유형에 해당된다. 이 자료들에서 상사뱀으로 변하는 존재는 불승(佛僧)이라는 공통점이 있는데, 이러한 인물 설정은 조선 전기 사대부 계층의 불교에 대한 시각을 일정하게 반영하고 있다고 보인다. 한편 『삼교만록(三教漫錄)』(1786)의 〈조정암(靜庵) 일화〉의 서사구조는 구전되는 여성 상사뱀 유형 〈조월천과 상사뱀〉과 동일한데, 처녀의 상여가 정암의 대문 앞에서 움직이지 않았다는 결말만 다를 뿐이다. 이처럼 동일한 의미 지향이 다른 형태로 나타나는 현상은 조선 후기의 이야기 문화가 규범적 관점에서 다루었던 여성의 욕망을 인간적 관점에서 논의하자는 방향으로 전환되어 갔으며, 이러한 문제의식이 구전설화에서는 ‘상사뱀으로의 변형’이라는 방식으로 더욱 적극적으로 제기되고 있었음을 보여 준다.

내용 **줄거리** 조월천이 열아홉 살 때 오성 대감 집에 글을 배우러 다녔다. 매일 자기 집 앞을 오가는 월천의 모습을 보고 이방의 딸 월이가 연정을 품게 되었다. 연모의 감정을 이기지 못하여 편지를 써서 월천이 다니는 길목에 놓아두고 살펴보던 월이는 월천이 편지를 찢어 물속에 던져 버리자 낙심하여 병이 들었다. 딸이 죽을 지

경에 이르게 되니 이방은 대감을 찾아가서 사정을 말하고 딸이 월천과 만날 수 있도록 도와 달라고 간청했다. 대감은 이튿날 공부하러 온 월천에게 월이를 한번 찾아갈 것을 당부했지만, 월천은 양반이 상민과 서로 말을 통할 수 없다며 거부하다가 대감이 사람을 살려야 한다며 거듭 부탁하니 마지못해 승낙했다. 월천이 온다는 소식을 들은 이방의 집에서는 손님 맞을 준비를 하고 월천을 기다렸다. 월천은 저녁 무렵 살며시 그 집에 가기는 했지만 들어갈 엄두가 나지 않아 한밤중이 되도록 처녀의 방문 앞에서 서 있다가 새벽녘에야 방 안으로 들어가 처녀의 머리맡에 앉았다. 월천이 살이 닿는 것을 꺼려하여 명주 수건을 여러 겹 손에 감고 처녀의 얼굴을 한번 쓰다듬으니, 이에 처녀는 자기가 상것이라서 손 닿는 것조차 꺼려한다며 절망하여 죽었다. 다음날 대감이 보니 죽은 처녀가 상사뱀이 되어 월천의 뒤를 따라오고 있으므로 호통쳐 물러나게 했다. 대감은 상사뱀을 붓두껍에 넣어 월천에게 주면서 형제들에게도 절대 보이지 말라고 했다. 월천의 동생이 그것을 빼앗아 열었더니 뱀이 나와서 집안의 사람들을 해쳤다. 안동향사에 모셔 있는 월천의 영정은 항시 뱀이 감고 있었다 한다.

변이

〈상사뱀설화〉는 몇 개의 하위 유형을 가지고 있다. ‘일시적으로 상사뱀 되기’는 아름다운 여성을 보고 욕망을 일으킨 남성이 상사뱀으로 변하여 상대 여성에게 접근하지만 여성 인물이 방비책을 마련하여 차단하는 유형이다. 〈상사뱀설화〉는 변형 주체에 따라 크게 여성 상사뱀, 남성 상사뱀으로 나눌 수 있다. 남성형과 여성형은 연모 대상과의 소통이 차단되어 상사뱀으로 변형된다는 공통성이 있으나, 서술 내용이나 상사뱀의 대응 방식에서 상당한 차이가 있다. 남성형은 〈상사바위〉 유형으로서, 상층 여성을 연모하는 하층 남성이 상사뱀으로 몸을 바꾸어 처녀의 몸에 밀착하자 견디지 못한 처녀가 상사뱀이 되어 하러 나서지만 실패하여 함께 죽는다는 비극적 결말이 일반적이거나, 〈청평사〉 유래담처럼 상사뱀이 성공하는 이본도 있다. 여성형의 경우, 연모 대상이 역사적으로 실재했던 유명 인물로 설정되고 이본에 따라 등장인물의 이름이 다르게 나타나는 데, 크게 조월천·조남명·정인홍 같은 문신형 인물과 이순신·강감찬 같은 무신형 인물로 변이되며, 인물형의 변이에 따라 결말 구조가 달라지고 있음이 주목된다. 연모 대상이 문신형 인물인 이본들은 대립과 갈등의 지속이라는 결말을 보여 주는 데 비해, 무신형 인물의 경우 소통과 화해를 지향하는 결말을 보여 준다. 이처럼 역사적 인물의 명칭과 결말 구조의 상관성은 해당 인물에 대한 당대의 역사적 시선을 일정하게 반영하고 있다고 판단된다.

분석

〈상사뱀설화〉의 기본 구조는 남성형이든 여성형이든 상관없이 상층 인물을 연모하는 하층 인물의 좌절이라는 공통성을 갖는다. 상층 인물에 대한 하층 인물의 애정이 좌절되면서 원혼이 발생하고, 그로 인해 하층 인물의 몸 바꾸기가 이루어진다는 설정에는 계층 분화로 인한 사회적 문제의식이 잠재되어 있어, 원혼 발생의 중요 변수가 사회계층적 갈등이라는 점이 주목된다. 몸 바꾸기는 현실 공간에서 허용되지 않는 개인적 주장을 드러내는 하나의 방편으로 이용되는데, 남성형이 계층 간의 단절이라는 사회적 문제의식을 강하게 보여 주고 있다면, 여성형은 원혼의 등장을 통해서 남성 인물의 경직되고 규범적인 도덕관에 대한 비판을 보여주고 있다. 이처럼 인간의 자연스러운 정감이 사회적 규범 앞에서 차단되는 서사적 상황은 인간성보다는 규범을 우선시하는 폐쇄적인 사회 구조를 보여 주며, 〈상사뱀설화〉의 인물들이 보여 주는 비정상적이고 굴절된 욕망 표출 방식은 그와 같은 상황의 소산물로 이해된다. 〈상사뱀설화〉는 사회적 규범의 경직성에 대해 문제를 제기하고 그것에 대한 반론을 펴는 유형이다. 욕망의 좌절에서 비롯된 원혼의 발생과 그 현현을 통해 도덕적 규범이나 당위로도 누를 수 없는 인간적 욕망의 중요성을 부각하고 그 요인이 의사소통의 부재라는 사회 구조적 문제에서 연원하고 있다는 문제의식을 제기한다.

특징 및 의의

이 설화는 죽음과 몸 바꾸기라는 방법으로 금제된 욕망을 드러내는데, 특히 뱀이라는 형상을 통해 사랑을 불가능하게 하는 사회 구조와 권력의 위계 문제를 다룬다는 점에서 주목된다. 상사뱀으로 변형된 여성 원혼이 연모 대상에게 자기 존재를 직접 드러내고 소통을 시도하는 것은 〈아랑각전설〉에서 원혼이 원님을 통해 신원(伸冤)을 시도하는 것과는 차별화되는 지점으로서 여성 원혼 서사에서 특이한 사례이다.

우리 설화의 세계에는 여성의 욕망을 정면으로 다루면서 사회 구조적 문제를 진지하게 제기하는 유형이 드문데, 〈상사뱀설화〉는 개체의 욕망과 그것을 제약하는 사회적 규범 사이의 갈등을 상사뱀 방식으로 보여 줌으로써 경직된 규범적 가치 아래 인간의 욕구가 비인간적 양태로 표출되는 비정상적이고 불건강한 사태를 충격적으로 그린다. 이를 통해 문제적 현실을 부각하고, 신분 문제, 여성 윤리 규범의 억압성, 경직된 윤리관을 비롯한 사회 제반 규범의 경직성에 대해 문제를 제기하고 반론을 담고 있다는 점에서 의의가 있다.

참고문헌 상사뱀설화의 구조분석과 의미연구(김용덕, 한국언어문화18, 한국언어문화학회, 2000), 상사뱀설화의 몸 바꾸기를 통해본 욕망과 규범(강진옥, 고전문학연구18, 한국고전문학회, 2000), 성 정치로 본 상사뱀설화(강성숙, 고전문학연구39, 한국고전문학회, 2011), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).
필자 강진옥(姜秦玉)

상원사

上院寺

동물 보은담의 한 유형으로 강원도 원주 상원사의 유래를 이야기한 전설.

내용 줄거리

옛날 시골에 사는 한 젊은이가 과거를 보려고 집을 나서서 서울을 향하여 가다가 강원도 적악산赤岳山을 지나게 되었다. 그런데 산중에서 꿩(까치)이 울부짖는 소리를 듣고 바라보니 꿩 두 마리가 뱀에 감겨 먹히려는 찰나였다(큰 나무 위에 까치집이 있고 그 속에 까치 새끼들이 있었는데 구렁이 한 마리가 까치집을 향하여 기어오르고 있었다). 젊은이는 활로 구렁이를 쏘아 죽이고 꿩(까치)을 구해 주었다. 젊은이는 계속해서 길을 가다가 산속에서 날이 저물어 잘 곳을 찾아 헤매다가 한 인가를 발견하고, 그 집에 가서 자고 가기를 청하였다. 그 집에서 한 여인이 나와서 잘 곳을 안내해 주었다. 젊은이가 피곤하여 깊이 잠들었다가 숨이 막히고 답답해서 깨어 보니 큰 구렁이가 자기 몸을 칭칭 감고 입을 벌려 삼키려고 하였다. 구렁이는 젊은이에게 “나는 낮에 네가 죽인 구렁이의 아내인데 남편의 원수를 갚기 위해 너를 잡아먹어야겠다. 만약 살고 싶으면 종소리 세 번만 울려 다오. 그러면 풀어 줄 것이다”라고 말했다. 그런데 구렁이의 말이 끝나자마자 어디선가 ‘땡! 땡! 땡!’ 하고 종소리가 세 번 울렸다. 종소리를 들은 구



상원사 | 강원 원주 | 원주시청

렁이는 반가운 빛을 띠고 감고 있던 젊은이의 몸을 풀어 주고 어디론가 사라졌다(구렁이는 용이 되어 승천하였다). 날이 밝아오자 젊은이는 종소리가 난 곳을 찾아가 보았다. 멀지 않은 곳에 종루가 있었는데, 종 아래에는 전날 새끼들을 살리기 위해 울부짖던 꿩(까치) 두 마리가 머리가 깨져 죽어 있었다. 젊은이는 꿩(까치)이 은혜를 갚으려고 종을 울리고 죽은 것을 알았다. 그래서 과거 길을 포기하고 그곳에 절을 세워 꿩(까치)들의 명복을 빌며 일생을 마쳤다. 그 후로 적악산을 치악산雉巖山이라고 고쳐 부르게 되었고, 젊은이가 세운 절이 지금의 치악산 상원사上院寺이다(그 뒤 젊은이는 과거에 급제하여 명관이 되었다).

분석

〈상원사〉전설은 동물보은담의 한 유형으로 새가 자신을 살려 준 인간에게 스스로를 희생하여 목숨을 구해 주는 보은을 하였다는 이야기이다. 〈상원사〉전설에는 사람, 구렁이, 새라는 세 종류의 행위자가 등장한다. 사람은 과거를 보러 가는 젊은이고, 구렁이는 새를 잡아먹으려다가 화살에 맞아 죽은 수구렁이와 남편의 원수를 갚으려다가 종소리를 듣고 사라진 암구렁이 부부이고, 새 두 마리는 새끼들을 키우는 한 쌍의 부부로 젊은이의 도움으로 살아났으나 암구렁이에게 죽게 된 사람을 살리기 위해 종을 울리고 죽는 존재로 나타난다. 그런데 구렁이는 수구렁이와 암구렁이가 각기 독자적인 행위를 하는 데 비하여 새 부부는 하나의 캐릭터로서 쌍둥이처럼 행동한다. 새들은 날아다니는 동물로 활동 공간이 천공이고, 구렁이는 기어 다니는 동물로 지상에 밀착해서 살아가며, 인간은 직립 보행하는 동물로 두 발은 땅을 딛고 있지만 머리는 천공을 향한 채 걸어 다닌다. 즉 지상과 천공 사이에서 구렁이가 가장 아래 공간인 지상과 밀착되어 살고 까치가 천공을 점유하고 있으며 그 중간에 인간이 걸어서 움직인다. 이처럼 새와 사람과 구렁이는 ‘나는 동물, 걷는 동물, 기는 동물’로 활동 공간이 상층, 중층, 하층으로 구분된다. 구렁이가 새를 잡아먹는 것은 약육강식의 살육이 자행되는 동물적 본능의 세계로 자연 생태계의 한 단면이다. 젊은이가 구렁이를 퇴치한 것은 약육강식의 자연 질서를 뒤바꾼 인간의 자연정복 행위로 폭력으로 폭력을 제거하였다는 점에서 동물적 차원의 움직임이다. 이는 새의 희생 행위와 비교할 때 낮은 차원이다. 즉 사람은 구렁이를 죽이는 살육 행위로 새들을 구해 주었으나 새들은 자신을 희생하여 구렁이의 소원을 들어주고 사람을 살렸기에 도와주는 방법에서 차이를 보인다.

특징 및 의의

천공에서 삶을 영위하는 새들이 자기희생으로 구렁이의 폭력적 살육殺戮을 끝내고 약육강식의 세계를 정화하여 지상에 평화를 안착시켰다는 점에서 차원 높



상원사 동종 | 강원 원주 | 국립공원공단

은 신성성을 보여 주고 있다. 이런 의미에서 이 설화는 불교의 구원사상을 반영하고 있다고 해석할 수 있다.

참고문헌 설화 종소리의 구조와 의미(서대석, 한국문화8, 서울대학교 규장각한국학연구원, 1987), 쌍평의 보은(심익린, 조선동화대집, 1926), 이야기의 의미와 해석(서대석, 세창출판사, 2011), 치악산과 상원사(최상수, 한국민간전설집, 통문관, 1958), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).

필자 서대석(徐大錫)

선홀리안판관본풀이

제주특별자치도 제주시 조천읍 선홀리 안씨 집안의 조상신에 대한 내력담.

내용 <선홀리안판관본풀이>는 제주시 조천읍 선홀리 안씨 집안의 조상신에 대한 내력담이다. 순흥안씨 順興安氏 집안 사람이 뱀을 조상으로 모셔서 재복을 얻었으나 벼슬이 제주 판관에 그치는 것에 불만을 토로하였다가 조상이 고대장에게 가 버렸다는 내용이다. 줄거리는 다음과 같다.

순흥안씨 삼형제가 제주도로 들어왔다. 선홀리에 사는 막내는 열심히 노력하였으나 가난을 벗어나기 어려웠다. 하루는 길을 걷다가 뱀 한 마리를 만났다. 뱀과 자신이 운명적인 관계임을 확인하고 조상신으로 모시기 시작하였다. 그 결

과 집안이 발복하게 되었고, 제주도 사람들이 흉년이 들어 굶게 되었을 때 재산을 내놓아서 구해 주기도 하였다. 이후로도 집안이 점차 번성하여 자손 가운데 제주 판관 벼슬을 하는 사람도 나왔다. 그러나 그 자손은 판관 벼슬 정도로는 성에 차지 않았다. 그래서 집에서 굶으면서 조상신을 대우하는 대목에서 벼슬에 대한 불만을 내뱉고 말았다. 그러자 조상신은 굶하러 왔던 고씨 심방을 따라가고 말았다. 조상신이 이동한 심방의 집안은 발복하여 자손이 대정 현감 벼슬을 하는 데 이르렀다. 그래서 그 집안을 '고대정'이라고 하였다.

<선홀리안판관본풀이>는 한 집안의 조상신이 뱀의 면모를 뚜렷이 보이는 사례로 주목할 만하다. 조상신이 뱀의 면모를 보이는 사례는 적지 않다. 이 본풀이는 그 가운데서도 뱀의 면모를 가장 분명하게 보여주는 사례라고 할 수 있다. 처음부터 끝까지 뱀의 모습을 그대로 유지한다. 사람의 모습으로 변신하거나 사람에게 빙의하여 자신의 존재를 알리는 일도 없다. 이러한 점에서는 여타 조상신본풀이는 물론 일반신본풀이인 <칠성본풀이>, 당신본풀이인 <토산여드렛당본풀이>와도 차별성이 있다. <칠성본풀이>와 <토산여드렛당본풀이>는 뱀신의 본풀이를 대표하는 사례이다. 이들의 경우 여인이 뱀으로 모습을 바꾸거나 뱀이 여인으로 변신하곤 한다. 대화로 소통을 하는 모습도 보인다. 그러나 <선홀리안판관본풀이>의 뱀신은 변신을 하거나 누군가와 소통하는 일이 없다.

<선홀리안판관본풀이>는 조상신과 신앙민의 관계 양상을 보여주는 사례이다. 조상신앙은 배타적이거나 독점적인 특징이 있다. 따라서 본풀이에는 조상신과 신앙민의 만남이 특별한 사정으로 이루어졌음을 보이는 것이 일반적이다. 그래서 많은 경우 특정한 조상신이 신앙민의 혈연적 조상과 애정 관계를 맺는 것으로 설정하곤 한다. 그러나 <선홀리안판관본풀이>에서는 조상신과 신앙민의 만남이 우연적인 사건일 뿐이다. 여기에도 그만한 뜻이 있다. 조상신이 신앙민을 선택한 것이고, 신앙민은 조상신으로부터 선택받은 것이라고 이해할 수 있다. 결국 선홀리 안판관 집안의 조상신은 자신의 뜻에 따라 얼마든지 신앙민을 선택할 수 있는 존재이고, 반대로 신앙민은 자신들의 의지로 조상신을 선택할 수는 없는 위치에 있다는 뜻이다. 조상신은 신앙민을 떠나기도 하지만, 신앙민은 그저 받아들일 수밖에 없다.

또한 <선홀리안판관본풀이>는 조상신도 여러 유형이 있음을 보여주는 사례이다. 대부분의 조상신은 한번 모시게 되면 그 집안을 떠나는 일이 없다. 조상신앙은 전파되고 확산되기도 해서 다른 집안 사람들이 함께 모시는 사례도 있다. 그러나 이 경우에도 조상신은 기존 집안에도 그대로 머물러 있다. 다른 집안에서 모시는 신은 기존 조상신의 분신과 같은 존재인 셈이다. <칠성본풀이>는 이러한 확산의 결과 이루어진 전승이다. 하지만 선홀리 안판관 조상신은 이동한

다는 점에서 이들과는 전혀 다르다. 오로지 한 집안에서만 머물며 복수의 집안에서 머무는 법이 없다. 이 조상신이 떠나는 집안은 망하고, 옮겨 머무는 집안은 새롭게 발복한다. 선흘리 안판관 조상신은 본토의 업구령이와 유사할뿐더러 <삼공본풀이>의 감은장아기와도 유사한 면모를 보인다.

한편 안판관 조상신은 보편적인 조상신과는 다른 면모도 지니고 있다. 특히 물과 제주의 관계에 있어 그러하다. 조상신은 '물 건너온 조상'인 경우가 많고 뱀신은 특히 그러하지만, 안판관 조상신의 경우 신앙민은 드러내 놓고 물 건너온 집안이라고 하면서 조상신은 제주에서 만났다고 하였다.

특징 및 의의

<선흘리안판관본풀이>는 <고대정본풀이> <조천 새룻당본풀이> 등과 밀접한 관련이 있는 전승이다. 이들 세 유형의 전승은 제주도 조상신본풀이를 이해하는데 매우 소중한 사례라고 할 수 있다. <고대정본풀이>에서 심방이 조상신을 맞이하는 대목은 <선흘리안판관본풀이>의 경우와 다를 바 없다. 그런가 하면 <조천 새룻당본풀이>는 <선흘리안판관본풀이>와 주요 화소를 공유한다.

참고문헌 제주도 조상신본풀이 연구(김현선·현용준·강정식, 보고서, 2006), 제주도무가본풀이사전(현용준, 신구문화사, 1980).

필자 강정식(姜晶植)

성읍안할망당본풀이

제주특별자치도 서귀포시 표선면 성읍1리의 분향당인 안할망당과 당신에 대한 내력.

내용

성읍안할망당에 대한 본풀이의 내용은 기존 조사 결과를 바탕으로 대략 세 가지 방향에서 정리할 수 있다. 첫째, 성읍안할망당의 본풀이로 진성기와 현용준이 채록한 자료이다. 둘째, 신당 조사보고를 하며 문무병이 정리한 당의 유래이다. 셋째, 성읍안할망당의 본풀이와 관련하여 현용준이 참조하라고 하였던 <칠성본풀이>이다.

첫째, 제주도 무속 연구 초기에 진성기와 현용준이 채록한 자료들의 내용이다. 이를 확인하면 성읍리 안할망당의 본풀이는 서사 전개가 전혀 없이 단지 신명神名을 나열하는 데 그친다. 대개 '동원東軒 할망 객사客舍 할망, 수직守職 할망 창방唱榜 할망, 내동원內東軒 외동원外東軒, 생교생정生鄕校鄉廳, 삼만관속三獻官屬 육방하인六房下人 차지하던 할마님' 정도로 정리할 수 있다. 동원東軒과 객사客舍 등에 좌정하며, 할망으로 인식되는 여신임을 알 수 있다. 이는 성읍城邑이 과거 조선시



성읍1리 안할망당 | 제주 서귀포 | 2016 | 강소전



성읍1리 안할망당제 | 제주 서귀포 | 2015 | 강소전

대 정의현旌義縣의 현성縣城, 현정縣廳, 향교鄕校 등이 설치된 지역이라는 점과 연관이 있다. 제보한 이들은 표선면 성읍리·표선리·토산리, 성산읍 신양리 등의 심방이었다. 해당 마을인 성읍리를 중심으로 비교적 주변 마을에서 활동하는 이들과, 전승 양상은 동일한 편이다.

둘째, 남제주군과 제주대학교 박물관이 함께 펴낸 『남제주군의 문화유적』에서 문무병은 안할망당의 유래로 두 가지를 보고하였다. 조사 당시의 제보자를 기록하였는데, 이 제보자가 두 가지 유래를 제보한 것인지는 명확하지 않다. 두 내용의 전체적인 양상은 비슷하다. 일곱 사람의 등장, 할망이라는 여성 신격, 관청과의 연관성, 각각 좌정처를 정하여 분산하는 모습이 그러하다.

하나는 제주시 칠성골에 딸 일곱을 가진 집이 있었는데, 둘째 딸이 정의현 관리의 부인이라는 내용이다. 그 딸은 인물이 비범하여 관청에 드나들게 되었고, 관청에 다니는 사람이 모두 따랐으며, 딸이 죽은 뒤에는 관청에 다니는 사람들이 모셔 현재의 안할마님이 되었다고 한다. 한편 첫째 딸은 칠성골로, 셋째 딸은 대정현으로, 넷째와 다섯째 딸은 안고팡지기의 아내로, 여섯째와 일곱째 딸은 용수당과 창방지기의 아내로 각각 시집을 갔다고 한다.

다른 하나는 육지에서 떠내려온 상자에 일곱 사람이 있었고, 이들이 정의현에 정착하여 그 가운데 큰딸이 안할망이 되었다는 유래이다. 큰딸인 안할망에게는 토지지관, 육방하인, 삼헌관속 등 세 부류의 하인이 있어 지금도 양푼에 수저를 세 개 꽂아 메를 올린다는 것이다. 한편 둘째 딸은 창방할망, 셋째 딸은 개당할망, 넷째 딸은 형방할망, 다섯째 딸은 쇠당할망, 여섯째 딸은 관전발, 막내

딸은 문유당이 되었다고 한다.

셋째, 성읍안할망당의 본풀이에 대해 <칠성본풀이>를 참조하라고 현용준이 덧붙였던 사항이다. 현용준은 안할망을 두고 ‘칠성할망’이라고 하면서, 일반본풀이 유형 가운데 하나인 <칠성본풀이>를 언급하였다. 잘 알려져 있다시피 <칠성본풀이>는 뱀신의 내력이다. 어미와 딸 뱀들이 추수할망, 이방 형방 차지, 옥지기, 과원할망, 창고지기, 관청할망, 집 뒤곁의 밧칠성, 집 고방庫房의 안칠성 등으로 들어섰다고 하였다. 풍요를 관장하며, 관청과 관련되는 양상도 보여 준다. 안할망이 칠성할망이라는 현용준의 언급은 안할망이 뱀신이라는 셈이다. 그 내력도 <칠성본풀이>와 유사하다고 본 것이다.

특징 및 의의

성읍리는 제주도 동남부에 위치한 중산간 마을이다. 남쪽의 1리와 북쪽의 2리로 이루어졌다. 성읍1리가 조선시대 정의현의 중심지였다. 현재 읍성을 중심으로 마을 일부가 1984년에 국가민속문화재 제188호 제주 성읍마을로 지정되었다. 옛 관청인 근민현近民軒도 보존되고 있다. 이 근민현 뒤쪽으로 큰 팽나무들이 있는 곳에 안할망당이 자리 잡고 있다. 현재는 당집을 마련한 상태이고, 평소에는 문을 잠가 둔다. 과거에는 근민현 서쪽의 팽나무를 신목으로 삼아 당을 마련하였다. 본래 큰 팽나무 밑에 돌담으로 둘러막고 기왓장 2개를 마주 붙인 모습이었다고 한다. 나중에 돌로 제단을 만들고 주위에 돌담을 둘렀다. 1971년에 2평 정도의 당집을 짓고, 지금 위치에 분향당을 마련하였다. 1991년에 현 건물로 다시 고쳐서 지었다.

당신은 ‘안할망’이다. 달리 ‘관청할망’이라고도 한다. 현재 마을의 분향당신이다. 호적戶籍, 장적帳籍, 생산生産, 물고物故를 차지하여 마을을 수호하는 역할을 한다. 여기에 관청과 관계가 있어서인지 송사, 시험, 승진 등을 기원하기 위해서도 단골들이 찾는다. 제일祭日은 생기 맞는 날을 택해서 가는데 주로 정월에 많이 간다. 안할망당의 내력에 대한 여러 전승을 두루 종합해 보면, 안할망은 뱀을 이르는 칠성과 깊은 관련이 있는 것으로 보인다. 앞서 기술한 세 방향의 자료도 서로 유사점을 보여 준다. 현용준의 언급처럼 <칠성본풀이>와 공유되는 지점이 있다. 더불어 애초에는 팽나무 밑에서 기왓장을 붙여 신앙하였다는 점을 주목할 필요가 있다. 밧칠성을 모시는 방식과 유사하기 때문이다. 그런데 현재 성읍1리에서는 안할망이 뱀신이라는 인식이 거의 사라지고 관청할망의 성격이 강화되어 정착된 신앙 형태가 나타난다.

참고문헌 남제주군의 문화유적(남제주군, 1996), 성읍마을(성읍마을회, 2015), 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016), 제주도무가본풀이사전(진성기, 민속원, 1991), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 제주도부락지4(제주대학교 탈라문화연구원, 1991).
필자 강소전(姜昭全)

양암전설

전라남도 나주 영강동의 영산강 변에 있는 양암과 관련된 상사뱀형의 전설.

개관 양암은 『신증동국여지승람新增東國輿地勝覽』(1530) 나주목羅州牧 산천조山川條에서 “금강鎭江 남안에 있다. 혹 노자암巒巖이라고도 한다. 그 밑에는 물이 깊어 헤아릴 수 없는데 속설에 용이 있다고 한다. 바위 밑에 구멍이 있는데 조수가 밀려갔을 때는 구멍이 보인다. 전하기로는 명나라 황업黃儼이 제주로 갈 때 압승壓勝한 곳이라 한다”라고 하였다. 또한 『동문선東文選』(1478)에는 윤소종尹紹宗(1345~1393)이 지은 <양암에서 이침과 함께 지음仰巖與李詹同賦>이라는 시가 전하는데, 견훤·왕건·왜군 등이 운위云爲되는 것으로 미루어 양암은 전장의 한 장소였음을 알 수 있다.

양암에서 내려다보는 영산강 급류 자락이 역사적으로 중요하였다는 것은 이곳이 국가제사를 모시던 곳이었다는 점에서도 확인할 수 있다. 1429년(세종 11)에 예조禮曹에서 전국 영험한 곳에 국가제사를 모실 것을 건의하였고, 1437년(세종 19)에 예조에서 악嶽·해海·독瀆·산천의 단묘壇廟와 신평神牌의 제도를 상정하였다. 그리고 “나주의 양암용진단 위관은 양암용진지신仰岩龍津之神이라 썼



양암바위 | 전남 나주 | 나주시



양암바위 모형 | 전남 나주 | 2024 | 나주시·박연심

는데, 위의 제사하는 곳이 물로 백 보가량이나 막히어 물에 잠기면 제사를 지낼 수가 없으니, 청하건대 높은 언덕으로 옮겨서 배설할 것”이라는 기사가 실렸다.

실제 양암을 마주보는 영강동 제창마을에는 지금도 용진단이라는 제당이 전하고 있으며, 현재는 마을주민들이 동제의 제소로 사용하고 있다. 조선시대에는 나주 목사가 치제하던 국가소사(國家小祀)의 하나였다. 또한 전라남도 영암(조선시대 나주목 지역)에 있는 남해신사에 나주 목사가 제사를 모시러 갈 때 인근에 부교를 설치하여 건넜다고 전하며, 마

을 사람들이 나루터로 이용하기도 하였던 곳이다. 즉 역사에 용이 사는 곳으로도 언급되고 국가제사를 모시던 곳을 전승지의 민중은 기록이나 역사와는 거리가 있는 그들만의 상사형 구렁이 전설을 만들어 양암을 채색해 놓고 있다.

내용 양암이 자리하는 강을 사이에 두고 강 건너의 진부촌과 양암 쪽의 택촌이라는 두 마을이 마주 보고 있었다. 진부촌에는 ‘아비사’라는 효심이 깊은 처녀가 살고 있었는데, 어느 날 병든 아버지가 물고기를 먹고 싶어 하여 강가에 나왔지만 여린 여자의 몸으로 물고기를 잡을 수 없었다. 아비사는 강가에서 안타까운 마음에 눈물을 쏟으며 울고 있는데, 이때 강에서 물고기를 잡던 한 청년이 지나는 길에 그 모습을 보았다. 그 인정 많은 청년은 처녀에게서 안타까운 사연을 듣고는 이 상황을 지나칠 수 없었고, 그에게 물고기를 잡는 일은 아무것도 아니었다. 물고기를 아비사에게 준 새로운 인연은 바로 택촌에 사는 ‘아랑사’라는 청년이었으며, 이 둘은 이날부터 서로 만나 깊은 사랑에 빠져 거의 매일 밤 양암 위에서 만났다.

하지만 아름답고 심성도 고운 아비사를 평소 사모하던 마을의 청년들이 이 사실을 알고는 아비사를 절벽 아래로 밀어 죽이고 말았다. 이런 사실도 모른 채 아랑사는 모습을 보이지 않는 아비사를 만나기 위해 매일 밤 양암을 찾았으나 끝내 그림자도 발견할 수 없었다. 상사병에 걸려 몸에 가죽만 남을 지경이 되어 가고 있던 어느 날, 아랑사 앞에 절벽을 기어올라 온 커다란 구렁이가 나타나 말을 걸어왔다. 구렁이가 된 아비사의 사연을 알게 된 둘은 매일 밤 다시 만나 사랑과 구렁이로 사랑을 이어가게 되는데, 다시 이를 알게 된 마을 청년들이 둘을 또 절벽 아래로 밀어 죽이고 말았다. 이 일이 있고 난 후 강에서는 물고기가 잡

히지 않았고, 매일 밤 구렁이 두 마리가 나타나다가 하면 마을의 젊은이들이 하나둘씩 죽어 나가는 것이었다. 자초지종을 알게 된 마을의 노인들은 무당을 불러 비운에 죽은 두 남녀의 해원을 위한 굿을 해 주었다. 이후 아비사와 아랑사의 영혼이 달래졌음인지 마을에는 더 이상 이상한 일이 일어나지 않았다고 한다.

나주의 양암이 소재하고 있는 같은 영산강 변에 위치한 전남 무안 일로읍 청호리에 전하는 동제의 당신화는 양암전설과 유형을 같이하는 구조를 지녔다. 두 남녀가 연인으로 지내다가 고기를 잡으러 간 남자의 배가 뒤집혀 죽고 말았다. 상사바위에 앉아 연인을 그리며 울고 있던 처녀를 물속에서 나타난 구렁이가 감고 들어갔지만, 처녀의 얼굴은 한없이 즐거워만 보였다. 이 일을 목격한 마을 사람들은 이곳을 용이 사는 ‘주룡동’이라고 이름하고 용신당을 지어 매년 동제를 모셔오고 있다.

한편 양암에 전하는 다른 전설 중 하나는 왜구들이 영산강을 타고 올라오다가 양암이 있는 곳의 급류에 막혀 더 이상 올라가지 못하였다고도 한다. 또 다른 전설은 양암의 바위 밑 큰 굴속에 용이 산다고 하며, 영산포에서 출발하던 조운선이 이곳에 이르러 용왕께 제사를 모시고 지냈다고 한다. 그러나 잦은 조운선의 전복사고로 인해서 조창을 영산포에서 법성포로 옮겼다는 전설도 전한다.

특징 및 의의

양암은 약 60m에 이르는 절벽형 바위를 말하는 것으로 영산강 변에 위치한다. 이곳은 기록에서 보듯 교통의 요지였을 뿐만 아니라 역사적으로 중요한 곳이었으며, 국가에서도 사전(祀典)에 올려 국제를 모셔오던 곳이었다. 그러나 이와는 별도로 구비문학의 전승집단은 용사의 화소를 지닌 상사백형 전설을 전승시켜 왔다는 것이 하나의 특징이다. 특히 국가제사와는 대립적일 수 있는 무속적 의례를 시행하였던 전설의 장소로 양암을 꼽고, 또 그를 통한 해원의 장을 전설 속에 마련하여 무속의례의 효용을 두둔한다는 데 또 하나의 특징과 의의가 있다. 한편 나주시립합창단은 2023년 지역에 전승되어 오는 양암바위 전설을 소재로 〈아랑사 아비사〉라는 음악극을 만들어 영호남 교류공연에 올리기도 하였다.

참고문헌 東文選, 新增東國輿地勝覽, 朝鮮王朝實錄, 전남의 전설(김정호, 전라남도, 1987).
필자 나경수(羅景洙)

양돈어네 조상

제주특별자치도 제주시 애월읍 광령리에서 세 부인을 둔 양돈어가 아버지 제사를 지내기 위해 애쓰는 과정에서 작은부인의 정성으로 뱀 조상을 얻어 모셔 부자가 되었다는 이야기.

내용 광령마을의 양돈어가 세 명의 부인을 두었다. 큰부인은 해안마을에 살았고, 둘째 부인은 도고내마을에 살았고, 작은부인은 서귀포시 강정마을 부근에 살았다. 양돈어는 작은부인에게 가서 함께 살았다. 눈이 많이 쌓인 겨울날 양돈어가 약 사흘 동안 근심하며 밥도 먹지 않았다. 작은부인이 양돈어에게 그 까닭을 물었다. 그는 눈이 많이 쌓여 내일 저녁에 아버지 제사를 지내러 갈 수 없어서 근심한다고 하였다. 이에 작은부인은 방한복 차림과 제사 지낼 쌀까지 마련해 주었다. 덕분에 양돈어는 제사를 지내러 떠났다.

양돈어가 큰부인에게 가서 보니 큰부인은 막 해산하였고, 예법으로도 제를 지낼 수 없는 상황이었다. 할 수 없이 그는 둘째 부인을 찾아갔다. 둘째 부인은 자신이 첩으로 방치된 신세인 데다가 또 다른 첩에게 가 버린 남편에게 아예 버림 받았다고 여겨 화를 내며 잔소리를 하였다. 그는 둘째 부인에게 미안하다며 쌀을 내주고 대충이나마 제를 지내 줄 것을 사정하였다. 둘째 부인은 제물 준비를 위해 칼로 채소를 썰다가 그만 손가락이 끊어지고 말았다. 둘째 부인도 역시 제물을 차릴 수 없는 형편이 되니, 양돈어는 할 수 없이 직접 제물을 마련하여 대충 제사를 지냈다. 그는 두 부인을 다시 내버려 두고 작은부인에게 돌아가 버렸다.

작은부인은 양돈어에게 큰부인이 해산한 사실과 둘째 부인이 채소 썰다가 손가락이 끊어진 사고에 대해 물었다. 양돈어는 작은부인에게 어떻게 두 부인의 일을 알고 있느냐고 되물었다. 작은부인은 제사를 생각하니 자신도 섭섭하여서, 시아버지가 혹여 제사 받아먹고 가는 도중에 자에게도 들러서 갈까 하여, 자신도 원미 한 그릇을 올리고 향을 피워 정성을 들였다고 하였다. 그 뒤 옆드려서 잠이 들었는데 꿈에 시아버지가 된다는 어떤 노인이 나타나 사정을 전하기를 해안마을에 가니 해산 때문에 들어갈 수 없었고, 도고내마을에서는 하도 잔소리가 심해 자신이 화가 나서 며느리의 손가락을 끊어 버렸다는 것이었다. 그 노인은 작은며느리에게는 정성을 잘 받고 간다고 하면서, 공을 갚기 위해 장독대 위에 흰 강아지 한 마리를 두고 가니 다음 날 확인하라고 알려주었다고 하였다.

양돈어는 작은부인에게 꿈에 나타난 노인의 생김새를 확인하여 자신의 아버지임을 분명히 알게 되었다. 그래서 흰 강아지는 무엇인가 하며 장독대에 가서 보니, 장독대 위에 부근 뱀이 있는 것을 발견하였다. 작은부인은 시아버지가

놓고 간 것이라고 하므로 뱀을 부근 조상으로 모셨다. 그 뒤 하루는 양돈어가 갑자기 논농사를 짓겠다고 마음먹었다. 그는 강정개 지경에 물이 잘 빠지지 않아 질퍽질퍽하여 버려둔 밭을 개간하였다. 그렇게 그는 강정개에 논을 만들고 논농사를 지어 삼시에 부자가 되었다.

특징 및 의의 제주시 노형동 광평마을에서 채록된 설화이다. 애월읍 광령리에 양돈어라는 사람이 부인을 셋 두었는데, 하루는 아버지 제사를 지내기 위해 애쓰다가 작은부인이 들인 정성 덕분에 뱀 조상을 얻었고, 그로 인해 농사를 지어 부자로 살았다는 이야기이다. 뱀을 부근 조상으로 모셔 부자가 되었다는 유형에 속한다. 한편 이 설화에는 양돈어가 뱀 조상을 모시거나 부자가 되는 과정에서 같은 유형의 다른 이야기들에 견주어 다소 주목할 만한 부분들이 있다.

양돈어가 뱀 조상을 모시는 데 그 아버지 영혼의 역할이 있었다. 양돈어의 작은부인이 올린 정성에 만족한 시아버지가 장독대 위에 흰 강아지를 두고 갔는데, 그것이 뱀 부근 조상이었다는 점이다. 흰 강아지는 대개 무가巫歌에서 주인공이 저승 같은 다른 세계를 왕래할 때 등장하는 동물이다. 아버지의 영혼을 생각하면 흰 강아지의 등장은 이해할 만하다. 제사를 지낸 뒤 아버지 영혼이 다녀간 자취를 살핀 후 뱀 조상을 모시게 되었다는 것은 흥미롭다. 실제 조상에게 드리는 효성의 실천이 뱀의 풍요 신앙과 맞물려 있는 양상이다.

양돈어의 태도 변화를 통하여 풍요를 일구게 되었다는 인식도 보여 준다. 그는 본부인 외에도 첩을 둘이나 들일 정도로 방탕한 인물이다. 큰부인이 해산하는지도 모르고, 둘째 부인도 내버려 두어 무책임하기까지 하다. 게다가 겨울날 폭설에 대처하지도 못하고 제사를 지낼 양식을 스스로 마련하지도 않았다. 뱀 조상을 얻은 것도 작은부인의 공이 컸다. 그런데 조상을 모신 뒤부터 양돈어가 농지를 일구기로 마음먹고 스스로 논농사를 지어 부자가 되었다고 하였다. 삶의 태도를 바꾸고 스스로 힘을 들여 부를 일구게 되는 과정 자체가 조상신이 가져다준 풍요라는 점을 보여 준다.

참고문헌 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016), 한국구비문학대계 9-2(한국학중앙연구원, 1981).

필자 강소전(姜昭全)

영천이목사본풀이

제주 목사로 부임해 김녕사굴 뱀을 퇴치한 이형상이 그 화로 아들 형제를 잃게 돼 결국 당신을 이기지 못하였다는 내용의 본풀이.

역사 <영천이목사본풀이>가 실린 『풍속무음風俗巫音』(1982)은 제주특별자치도 서귀포 대정읍 서림리 무당 문정봉이 후배 심방들을 가르치기 위해 필사하도록 한 것이다. <영천이목사본풀이>는 『풍속무음』 이외에는 다른 자료집에 실린 적이 없고, 현재 곳에서도 불리지 않는다.

내용 이형상李衡祥(1653~1733)은 제주 목사로 부임해 제주도를 두루 돌아다니다가 대정읍 광정당에 이르렀는데 그가 탄 말이 꿈쩍을 못 한다. 하인은 이곳에 토지관(당신)이 있다면서 이형상에게 말에서 내려 치성을 올리라고 한다. 이형상은 자신이 토지관이라며 화를 내지만 말이 움직이지 않자 결국 말에서 내려 치성을 들인다. 원으로 돌아온 이형상은 분노하며 이방에게 광정당처럼 치성을 들일 곳이 또 있는지 묻는다. 이방은 그중 구좌읍 김녕리의 김녕사굴을 이야기한다. 이형상은 김녕사굴에서 무당에게 큰굿을 하게 한 뒤 큰 뱀이 나오자 큰 뱀을 자신의 칼로 네 토막 낸다. 그리고 무당에게 “앞으로 굿의 세계는 없으니 농민이 되어 농사나 짓고 살라”고 한다. 그 후 제주도에 있는 당과 절을 모두 부순다.

어느 날 이형상은 주막을 가다가 고총古塚 어귀에 있는 큰 돌에 말을 매어 두고 소변을 본다. 그사이 말이 돌을 당겨 그 돌이 쓰러진다. 이형상은 고총 앞에 있던 큰 돌을 다시 잘 세워 준다. 원으로 돌아가 잠을 자는데, 고총귀신이 꿈에 나타나 “아무것도 묻지 말고 주막에 가 하룻밤 머물고 측간廁間 옆에 있는 오줌독을 비워 나흘 사오시申時까지 그 독 안에서 견디라”고 말해 준다. 이형상이 그 말대로 하고 원으로 돌아왔으나 기분이 좋지 않았다. 한두 달 원에서 머무는 사이 갑자기 한양에서 아들 형제가 죽었다는 연락이 온다. 이에 이형상은 목사직을 그만두고 고향 영천으로 돌아가 일생을 마친다. 이형상도 신을 이기지 못한 것이다.

특징 및 의의 <영천이목사본풀이>는 제주도에서 절 오백과 당 오백을 부순 이형상이 등장한다는 점에서 <김녕괴뇌깃당본풀이> <두리빌렛당본풀이>와 내용이 비슷하나 결말 부분에서 차이가 있다. <김녕괴뇌깃당본풀이>에서는 김녕사굴 뱀에 마을 처녀를 바치는 인신공희를 한다는 사실에 격분한 이형상이 무당을 통해 뱀을 불러낸 뒤 활을 쏘아 죽인다. 그 결과 당귀신과 절귀신으로 있던 등불화초가 번성

해 이형상을 죽이려 한다. 고총귀신이 이형상의 꿈에 나와 그 사실을 알려 주지만 이형상이 육지에 닿기 전 등불화초가 이형상을 죽여 버린다. <두리빌렛당본풀이>에서는 뱀을 통해 이형상을 육지로 데려다준 박동지 영감과 김동지 영감이 등장한다. 이형상이 무사히 육지에 도착하고 제주로 돌아오던 배에 갑자기 구멍이 생겨 배가 차츰 바닷속으로 가라앉는다. 두 영감이 하늘에 축수를 올리자 큰 구멍이 나타나 배에 생긴 구멍을 막아 준다. 배가 제주도에 닿자 구멍이 는 김동지 영감 부인의 치마로 기어들어 가고 김동지 영감 부인은 두리빌레에 구멍이를 모신다. <김녕괴뇌깃당본풀이>가 당신본풀이의 성격을 뚜렷하게 보여 준다면 <두리빌렛당본풀이>는 김동지 영감 부인이 구멍이를 ‘내게 태운 조상’으로 지칭한다는 점에서 당신본풀이의 성격뿐 아니라 조상신본풀이의 성격도 함께 보여 준다. 그에 반해 <영천이목사본풀이>는 무당이 후배 무당을 가르치기 위한 교습서의 일종으로 필사된 문서에서 기인하기에 그 정체가 불명확하다.

다만 김녕사굴 뱀은 <김녕괴뇌깃당본풀이> <두리빌렛당본풀이>와 마찬가지로 이형상이 척결하고자 하는 제주도 무속을 상징한다. 김녕사굴 뱀에 마을 처녀를 바치는 인신공희는 유자齣者인 이형상에게 용납될 수 없는 미신으로 이해되는 것이다. 더욱이 <영천이목사본풀이>에서 이형상이 김녕사굴 뱀을 네 토막으로 자른 뒤 무당에게 “이제 굿의 세계가 사라졌다”고 말하는 것은 제주도 무속에서 뱀신앙이 차지하는 중요성을 단적으로 나타낸다. 즉 김녕사굴 뱀은 단지 김녕사굴에 기생하는 요물이 아니라 제주도의 무속적 세계관을 핵심적으로 떠받치는 중추인 것이다. 따라서 이형상은 김녕사굴 뱀을 처단하였을 때 무당에게 ‘굿의 세계가 사라졌다’고 이야기할 수 있다. 제주도 무속에서 뱀신앙이 지니는 의미가 결코 작지 않음이 뱀을 퇴치하는 이형상의 목소리를 통해 언술되고 있다. 물론 <영천이목사본풀이>에서는 아들 형제를 잃게 된 직접적 원인은 바로 절 오백과 당 오백을 부순 것이다. 그러나 이형상의 김녕사굴 뱀 퇴치는 <영천이목사본풀이>뿐 아니라 <김녕괴뇌깃당본풀이> <두리빌렛당본풀이>에서도 주요하게 다루어지며, 이형상의 몰락을 낚는 기폭제 역할을 한다.

참고문헌 역사적 사실과 문학적 인식(현길언, 탐라문화2, 제주대학교 탐라문화연구원, 1983), 이형상의 신당 철폐와 본풀이의 대응 방식(이소윤, 한국무속학44, 한국무속학회, 2022), 풍속무음-하(제주대학교 탐라문화연구원, 1994).

필자 이소윤(李昭允)

옹포리진도할망 조상본풀이

제주특별자치도 제주시 한림읍 옹포리 인동장씨 집안에서 모시는 조상신인
진도할망의 내력을 전하는 이야기.

역사 <옹포리진도할망 조상본풀이>는 현재 두 편의 조사 자료가 확인된다. 모두 제주특별자치도 제주시 한림읍 옹포리 인동장씨仁洞張氏 집안의 일원인 장덕기張德基가 제보한 것이다. 1971년에 장주근이 조사한 자료는 『한국민속종합조사보고서』, 1984년에 김영돈·윤치부가 조사한 자료는 『제주설화집성』에 실려 있다. 두 자료를 참고하면 옹포리 인동장씨 일가와 진도할망이 인연을 맺게 된 시기는 장덕기의 8대 조부모 때이다. 한 세대를 약 30년으로 가정하면 옹포리 인동장씨 일가는 앞선 조사 시점인 1971년을 기준으로 240여 년 전부터 진도할망을 조상신으로 섬겼던 셈이 된다.

그러나 이것을 <옹포리진도할망 조상본풀이>가 형성된 역사 혹은 시점으로 볼 수 없을 듯하다. 엄밀하게 구분하자면 조사·보고된 두 편의 자료는 ‘본풀이’라 할 수 없다. 원칙적으로 본풀이란 심방이 의례에서 ‘구연하는’ 또는 ‘구연되었던’ 특정한 신의 내력담이다. 하지만 내력담을 구연한 장덕기는 심방이 아니며, 그간 <옹포리진도할망 조상본풀이>를 심방이 구연하는 것을 본 적이 없다고 제보하였다. 따라서 조사·보고된 진도할망의 내력담이 과연 본래 심방이 의례에서 구연하는 본풀이로서 형성·전승되어 왔던 것인지 그 여부를 단언하기 어렵다.

다만 <옹포리진도할망 조상본풀이>의 서사와 관련 신앙의 특성은 도내 타 지역에서 전승되어 온 <나주기민창조상신본풀이(조천리새룻당신본풀이)> <두리빌랫당신본풀이>와 비슷한 일면이 있다. 따라서 <옹포리진도할망 조상본풀이> 혹은 진도할망 내력담은 제주 사람들이 외부에서 들어온 뱀신을 ‘할망 조상’으로 섬겨 온 신관념의 전승 양상, 조상신앙으로서의 뱀신앙이 제주도에서 성립·분화·축소되어 간 흐름을 추정할 수 있는 한 사례로서 나름의 역사적 의의를 획득할 수 있다.

내용 줄거리

두 자료 중 『한국민속종합조사보고서』에 실린 이야기가 비교적 서사성이 풍부하고 신앙과 관련된 정보들도 구체적이다. 따라서 이 자료를 중심으로 <옹포리진도할망 조상본풀이>의 줄거리를 정리하여 제시한다.

옛날 애월읍 애월리에 살던 장곡방張谷方이라는 사람이 혼인하면서 데릴사

위가 되어 옹포리로 옮겨 가 살았다. 제주도에 흉년이 겹쳐 들게 된 어느 해에 장곡방은 목포 방면에서 양곡糶穀을 구하여 한 배 가득 싣고 고향으로 향하게 되었다. 하지만 배는 진도 앞바다에 다다랐을 즈음 물이 들며 가라앉을 위기에 처하고 말았다. 장곡방은 배에 실었던 쌀가마니들을 물에 던지며 파손된 부분을 찾았다. 그랬더니 작은 뱀 한 마리가 배의 구멍을 막고 있었다. 그 덕에 장곡방은 얼마간의 쌀을 남긴 채 목숨을 구하여 제주도로 돌아올 수 있었다. 옹포리에 도착한 장곡방은 곧 아내 윤씨에게 쌀밥을 차리고 제를 올려 뱀에게 은덕을 갚자고 하였다. 윤씨가 밥과 술을 차려 뱀 앞에 두고 “내 집 조상이 되시려면 치마안으로 올라오시오. 자손만대로 모시겠습니다”라고 하자, 뱀이 부인의 치마에 올랐다. 윤씨 부인은 뱀을 뒤뜰의 나무 아래(혹은 안방)에 모셨는데 점차 집안이 부유해졌다. 그 뒤로 뱀이 진도 앞바다에서 나타나 도움을 주었다고 하여 ‘진도할망’이라고 부르며 섬겼다.

진도할망은 옹포리 인동장씨 가문 중에도 장곡방의 장손長孫 집안으로 내려와 위하는 조상이다. 조상 제사, 명절, 본향당의 제일祭日에 진도할망에게 메를 곁들여 올리며 섬겼다. 이 조상을 가지가름할 때는 심방을 데려다가 신체神體를 모신 할망놀의 흙이나 종이를 나누어 가는 의례를 벌였다. 제사나 명절에는 부인들이 진도할망을 위하였지만, 정월에는 특별히 집안의 남자들도 진도할망에게 세배를 드렸다. 특별히 옹포리에서는 진도할망을 모셨던 집에 다른 성씨 일가가 들어와 살게 되더라도 할망놀은 치우지 않고 제사나 명절 때 위하였다.

당시 옹포리 인동장씨 집안에는 “뱀은 곧 진도할망의 현현顯現이니, 어떤 뱀이건 해치지 말라”는 윗대 어른의 유언이 전해졌다. 또 옹포리 마을 사람들도 예부터 뱀을 보면 ‘장씨네(장척) 조상이니 건드리지 말라’고 하여 왔다고 한다.

분석

제주도 무속에서 조상신이란 특정 지역에 세거하여 온 일가나 가문에서 섬겨 온 신을 뜻한다. 이러한 조상신은 인격신과 비인격신, 혈연관계와 비혈연관계인 존재들을 두루 포함한다. 그중 혈연관계가 아니면서 조상신으로 모시는 존재는 인격신과 비인격신을 구분치 않고 ‘태운 조상’이라 부르며 위한다.

<옹포리진도할망 조상본풀이>는 제주도 제주시 한림읍 옹포리에서 대대로 살아온 인동장씨 가문의 장파長派, 즉 장곡방 일가의 직계 자손들이 뱀을 태운 조상으로 모시게 된 내력을 전하는 이야기이다. 장곡방이 목포에서 제주도로 곡식을 싣고 올 때 배가 난파되어 가라앉을 위기에 처하였는데, 홀연히 뱀 한 마리가 나타나 물구멍을 막아 무사할 수 있었으며, 이를 계기로 뱀과 장곡방 일가가 뱀을 조상신으로 모시게 되었다는 내용을 골자로 한다.

내력담에 따르면 장곡방은 옹포리에서 인동장씨 일가가 세거할 수 있는 첫 토대를 마련한 선조先祖이다. 그러한 인물이 진도할망과 처음 인연을 맺게 된다는 설정은 인동장씨 일가가 조상신앙을 매개로 이주 지역인 옹포리에서 입지를 다지고자 한 흔적으로 이해할 수 있다.

〈옹포리진도할망 조상본풀이〉의 서사는 큰 틀에서 〈나주기민창조상본풀이〉 〈두리빌렛당신본풀이〉와 비슷하다. 하지만 두 본풀이에 비하여 〈옹포리진도할망 조상본풀이〉는 내용도 간략하며 서사적 열개도 상당히 느슨한 편이다. 사실상 서사 전개와 화소 차원에서 차이가 나는 지점들도 적지 않다. 〈나주기민창조상본풀이〉 〈두리빌렛당신본풀이〉와는 달리 〈옹포리진도할망 조상본풀이〉에서는 제주 사람들을 위한 구휼救恤과 뱃길 노정의 뚜렷한 연관성이 보이지 않는다. 세 성격은 모두 뱀신으로 관념되지만 진도할망만은 ‘대망大蟒’이 아닌 ‘작은 뱀’으로 나타난다.

더불어 〈옹포리진도할망 조상본풀이〉에서는 조상신앙이 당신앙으로 확장되었던 내력도 찾아볼 수 없다. 진도할망을 위하는 의례 방식, 즉 조상제사·명절·분향당의 제일에 곁들여 조상신에게 메를 올리는 것은 조상신 의례 중 가장 작은 규모에 해당한다. 관련하여 장덕기가 진도할망의 내력담을 ‘심방’이 ‘본풀이’로서 의례에서 구연하는 것을 본 적이 없다고 제보한 사실도 주목을 요한다.

이 같은 정황들은 진도할망의 내력을 전승하는 본풀이나 관련 의례가 조사 당시 이미 전승력을 잃었을 가능성, 옹포리 인동장씨 일가를 중심으로 전승되어 온 내력담이 본격적인 본풀이로 성장하지 못하였을 가능성을 모두 포함하고 있다. 사정이 이러하니 채록된 두 편의 자료는 ‘본풀이’라기보다 옹포리진도할망 내력담, 옹포리 인동장씨 조상신 내력담 정도의 성격을 띠는 것으로 이해하는 편이 적합하다.

특징 및 의의

〈옹포리진도할망 조상본풀이〉와 장덕기의 관련 제보는 조상신앙으로서의 뱀신앙이 성립·확장·분화·쇠퇴되어 가는 자료로서 일정한 의의를 지닌다. 실제로 조사·보고된 두 자료에는 내력담 외에 신앙 특성과 변모 과정에 대한 구체적인 정보들이 상당수 실려 있다.

장덕기의 제보에 따르면 진도할망은 옹포리 인동장씨 집안에서 성편姓便을 따라 내려오는 조상신이다. 그중에서도 옹포리 인동장씨 집안의 장손 일가, 즉 직계 집안에서만 모셨다는 점이 특별하다. 이러한 특성은 옹포리 인동장씨 일가가 자신들의 조상신앙을 차별화하려던 의도에서 비롯되었을 여지가 크다. 동시에 조상신으로서 옹포리 인동장씨 일가에서 진도할망이 차지하던 위상을 짐작하여 볼 수도 있다.

특히 갈수록 젊은 사람들의 관심이 덜하므로 여섯 집에 가지가름하였던 할마님들을 한데 모시고자 의논 중이라거나, 다른 성씨들이 옹포리로 이주하여 진도할망을 모셨던 집에 살게 되었을 때에 할망놀을 보존하면서 조상신이나 가신家神처럼 대우하였다는 장덕기의 제보들은 시사하는 바가 크다. 이는 제주도 당신앙에서 특별히 조상당祖上堂이 설립되었던 까닭, 제주도의 특정 지역에서 타성他姓 집안들이 동일한 조상신을 각기 성씨만 달리하며 신앙할 수 있었던 과정 혹은 그 가능성을 파악할 수 있는 중요한 단서이기 때문이다.

참고문헌 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화15, 제주대학교 탐라문화연구원, 1995), 제주도 조상신 신앙 연구(류진욱, 제주대학교 박사학위논문, 2023), 제주도 조상신본풀이 연구(김현선·현용준·강정식, 보고서, 2006), 제주설화집성1(김영돈·현용준·현길언, 제주대학교 탐라문화연구원, 1985), 한국민속종합조사보고서(국가유산청, 1969~1981).
필자 이현정(李炫靜)

우렁이 신씨조상본풀이

제주특별자치도 제주시 외도1동 우렁이마을 신씨 집안의 조상 내력으로, 강당장 따님아기에게서 얻은 곡식에 뱀이 따라와 칠성 조상으로 모신 이야기.

내용

제주도에서 홍목사가 기생첩을 두어 홍괄호라는 아들을 낳았다. 홍목사는 첩의 아들을 그냥 떼어두고 육지로 돌아가 버렸다. 이후 홍괄호는 이싱굴 높은 무릎이라는 곳에 살면서 장가들어 딸을 하나 낳았다. 시간이 흐른 뒤에 홍목사의 조카가 제주도 목사로 가게 되었다. 홍목사는 조카를 불러서 제주도에 두고 온 아들을 한번 찾아봐 달라고 부탁하였다. 목사가 제주도에 와서 순력巡歷을 도는데 이싱굴 높은 무릎에 닿으니 난데없이 소나기가 쏟아졌다. 군막을 쳐서 잠시 비를 피하는 중에 주위 초막에서 희미한 불빛이 보였다. 목사가 사령에게 알아보라고 하니, 사령이 홍괄호가 산다고 고하였다. 목사는 마침 찾던 사람이라며 그에게 다음날 자기를 찾아오라고 하였다.

홍괄호가 다음날 관아로 들어가려는데 남루한 행색 때문에 사령들의 제지를 받았다. 사령들이 목사에게 가서 거지 같은 사람이 목사를 만나러 왔다고 알렸다. 목사는 홍괄호를 데려오라고 하였다. 목사는 홍괄호가 첩의 자식으로 어디 의지할 데 없이 허름하게 사는 것을 보고, 의복을 갖춰 주고 밥을 잘 먹이며 일주일 정도 관아에 머물게 하였다. 홍목사는 그동안에 관속들을 보내 홍괄호가 살 수 있게 좋은 터에 큰 집을 지어 주고 광에도 양식들을 가득 넣어 주었다. 홍괄호는 부자가 되었다.

한편 홍괄호의 딸이 열다섯이 넘으니 키가 크고 힘도 매우 세서 어떤 남자도 당해 낼 수 없어 시집을 가지 못하였다. 신침하르방은 가난해서 장가를 못 가다가 홍괄호에게 자원하여 사위로 들어갔다. 홍괄호 딸은 시집을 갔으니 함께 남편의 집으로 갔다. 가서 보니 마루에서 별이 보일 정도로 가난한 집이었다. 딸은 그 집에 살 수 없어서 남편인 신침하르방을 친정으로 데리고 갔고, 외손봉사를 하게 되었다. 외손봉사로 내려오는 신씨 집안에서 조상들을 잘 위로하여 부잣집으로 살아갔다.

신침하르방이 하루는 밭을 갈고 있는데, 정외 가시리 강당장 따님아기가 남편의 병에 쓸 약을 구하러 대정으로 가고 있는 것을 보았다. 그는 따님아기의 얼굴에 반하여 밭 가는 일도 내버려 두고 따님아기 뒤를 쫓아갔다. 그는 따님아기를 불러 세워 뒤쫓아 가는 이유를 말하였다. 그러자 따님아기는 얼마나 힘이 센지 그를 막산이구석으로 데리고 가서 나무 사이에 끼워 가두어 놓고 가 버렸다. 따님아기는 다시 길을 가다 만난 어떤 남자에게 저쪽에서 사람 비명이 나니 가는 길에 사람을 살려 놓고 가기를 부탁하였다.

신침하르방이 나무에서 빠져나와 밭 갈던 곳을 가서 보니까 소도 없어도 쟁기도 모두 부서져 그해 농사를 못 짓게 되었다. 강당장 따님아기도 약을 지어 갔지만, 남편은 약을 먹어 보지도 못하고 죽어 버렸다. 흉년이 들어 신침하르방이 포목 장사를 하며 마을마다 팔러 다니다가 가시리로 들어가게 되었다. 가시리에서 장사를 하다 보니 따님아기가 하르방을 알아보고 자기 집에 오면 포목을 사겠다고 하였다. 하르방이 그 집에 가자 따님아기는 궤를 열어 포목을 담아 두고 밥을 먹였고, 그날 저녁에 연을 맺었다.

하루 이틀 뒤에 따님아기는 하르방에게 말과 소 여러 마리에 곡식을 잔뜩 실어 챙겨 주며 고향으로 돌아가라고 하였다. 하르방은 제일 뒤에 오는 말에 실은 짐이 이상하게도 자꾸 비틀어지는 것을 바로잡으면서 이상궁까지 돌아왔다. 하르방은 딸들을 불러 놓고 가져온 곡식을 헤아리라고 하였다. 딸들이 곡식을 헤아리는데 마지막 곡식의 마대에 뱀이 딱 붙어 앉아 있었다. 그 뱀을 칠성으로 모시니 그날부터 부자가 되었다.

특징 및 의의

양창보 심방이 제보한 조상신본풀이이다. 이 본풀이는 세 가지 대목으로 이루어졌다. 첫째, 홍목사가 기생첩에게서 낳은 홍괄호를 처음에는 버렸지만, 나중에 목사로 가는 조카에게 살피봐 달라고 부탁해 조카인 목사가 홍괄호를 잘 거두었다. 둘째, 범상치 않은 힘을 가진 홍괄호의 딸이 신침하르방과 혼인하였고, 딸은 외손봉사를 하며 조상들을 위로하여 신씨 집안이 잘되었다. 셋째, 신침하르방이 우연히 가시리 강당장 따님아기를 만나 서로 연을 맺고, 따님아기가 마

련해 준 곡식을 가지고 왔는데, 마대에 뱀이 붙어 따라오니 뱀을 칠성으로 모셔 잘살게 되었다. 이 세 내용을 연결하는 핵심적인 인물이 신침하르방이니 <우렁이 신씨조상본풀이>인 것이다. ‘우렁이’는 제주도 외도동의 마을 지명이다.

본풀이를 이루는 세 가지 내용에서 모두 어려운 형편이었다가 부자로 잘살게 되었다는 공통점을 찾을 수 있다. 홍괄호는 첩의 아들이라고 버려졌다가 나중에 비로소 온당한 대우를 받았다. 홍괄호의 딸은 신침하르방과 혼인한 뒤에 가난하였던 신씨 집안을 일으켰다. 흉년이 들어 포목 장사를 다니던 신침하르방은 강당장 따님아기와 인연을 맺어 칠성 조상을 모시고 부자가 되었다. 신침하르방은 홍괄호의 딸과 강당장 따님아기라는 두 여인과 인연을 맺는다. 두 여인이 서로 얽히는 내용은 없는데, 신침하르방을 중심으로 두 가지 이야기가 결합한 것일 가능성이 있다.

이 본풀이의 후반부에 등장하는 뱀 대목은 곡식에 따라와 칠성 조상으로 섬김을 받고 주인공을 부자로 만들어 주는 유형의 이야기와 동일하다. 신침하르방이 여기저기 마을을 다니며 포목 장사를 하는 일은 다른 칠성 관련 이야기들에 등장하는 무곡贊穀 장사라는 배경과 흡사하다. 뱀 조상이 쌀 마대에 붙어 다른 곳으로 이동하는 모습도 보여 준다. 딸들이 곡식을 헤아리는 장면은 여성이 치마를 펼쳐 뱀을 타고난 조상으로 받드는 양상과 연결 지어 볼 수 있다.

참고문헌 제주도 조상신본풀이 연구(김현선·현용준·강정식, 제주대학교 탐라문화연구원, 2006), 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016).
필자 강소전(姜昭全)

우연히 들어온 업

우연한 기회에 업이 들어오거나 업을 업고 들어와서 집안이 부유해졌다는 설화.

내용

줄거리

지극히 가난한 사람이 우연한 기회에 업을 업고 들어와 그 뒤로 집안이 부유해졌다는 이야기이다. 경상남도 거제에는 종이장수가 종이를 팔면서 살아가는데, 어느 날 짊어지고 온 종이에 뱀이 실려 와서 이후 벼락부자가 되었다는 이야기가 전한다. 강원도 속초에는 시주를 받으러 다니던 스님이 밀, 보리를 받아 보자기에 싸서 짊어지고 오는데, 너무 무거워 살펴보니 구렁이였던 것이다. 이 구렁이가 보자기에서 나와 집 마루 밑으로 들어간 뒤로 스님이 시주를 나갈 때마다 돈과 쌀이 생겨 부자가 되었다는 이야기가 전한다. 강원도 영월에는 가난한 집

으로 시집간 여자가 있었는데, 잘사는 친정집에서 노비가 떡을 훔쳐지고 왔다. 집이 너무 무거워 살펴보니 그 안에 큰 뱀이 있어서 그 뱀을 잘 모셨더니 이후로 집안이 부유해졌다는 이야기가 있다. 꿈속에서 업이 하얀 두루마리를 입고 나가자 따라가 보니 사돈댁으로 들어간 뒤로 사돈댁이 만석꾼이 되었다는 이야기가 전한다. 이 외에 경상북도 성주군에는 등짐장수를 하며 살아가던 사람이 죽으려고 서낭당에 갔는데, 아이가 있어 업고 왔으나 사람들이 알지 못했다. 이 아이가 업이었고, 이후 등짐장수는 부자가 되었다는 이야기도 전한다.

분석

업은 재복을 관장하는 가신(家神)이다. 그래서 업이 보이면 함부로 잡지 않는다. 업을 잡으면 그 집이 망한다고 하며, 집을 허물면 업이 미리 알고서 먼저 나간다고 믿는다. 그래서 실제 업이 보이면 집안이 망할 징조라 하여 조심스러워하고, 업이 보이는 곳에 흰 죽을 쑤어서 바치고 비손하는 간단한 의례를 행하기도 한다. 대체로 구렁이를 업이라 하는데, 업은 사람들의 눈에 좀처럼 띄지 않는 곳에 있다. 그래서 업은 일정한 거처가 없이 광이나 지붕의 용마름 밑 같은 집 안 어딘



우연히 들어온 업 삽화

가에 존재하는 것으로 믿는다. 이러한 업을 ‘수곡신(守穀神) 혹은 ‘업왕(業王)이라 칭하기도 한다. 업에 관한 이야기 가운데 업이 보여 집안이 망했다는 이야기가 가장 많이 전하는데, 대체로 전승자가 실제 그러한 경우를 보거나 들었다는 이야기 방식을 취한다. 이런 이야기의 연장선상에서 살필 수 있는 <우연히 들어온 업>은 재물을 관장하는 신격에 대한 믿음이 구체적으로 형상화된 이야기라 할 수 있다.

특징 및 의의

<우연히 들어온 업>은 업에 대한 민중적인 인식과 신심(信心)을 구체적으로 살필 수 있는 자료다. 또한 구렁이를 대표적인 업의 상징물로 보는 것은, 구렁이의 실제 모습보다는 뱀이 갖는 신성성을 숭배하는 것으로 파악된다.

참고문헌 가택신앙과 주거공간의 상관관계(서해숙, 남도민속연구7, 남도민속학회, 2001), 조선무속고(이능화, 이재근 역, 동문선, 1991), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).
필자 서해숙(徐海淑)

원천강본풀이

제주도 지역에서 전승되었던 ‘원천강’의 기원을 풀이한 서사무가.

내용

<원천강본풀이>는 제주도 지역에서 조사되었던 서사무가이지만, 지금은 연행 맥락을 잃고 실제 곶판에서 전승되지 않는 일명 ‘특수본풀이’이다. 특수본풀이는 제주도 무가를 구분하는 하나의 유형으로, 일반적으로 과거에 전승된 바 있지만 지금은 현장에서 구연되지 않는 무가를 말한다.

이런 이유로 <원천강본풀이>는 단 두 편만이 학계에 보고된 상황이다. 아카마쓰 지조(赤松智城)와 아키바 다카시(秋葉隆)가 조사한 ‘박봉춘본’과 진성기가 채록한 ‘조술생본’이 현전하는 각편의 전체이다. 두 편은 모두 <원천강본풀이>로 불리지만, 그 내용에서는 큰 차이를 보인다. 먼저 박봉춘본은 다음과 같다.

적막한 들에서 한 소녀가 태어났는데, 자신의 이름도 출신도 모르자, 사람들이 ‘오늘이’라고 이름을 지어 준다. 오늘이는 백씨 부인에게서 부모님이 원천강에 있다는 이야기를 듣고, 원천강을 향해 떠난다. 그 길에서 장상, 매일, 연꽃나무, 천하대사(天下大蛇), 시녀궁녀(侍女宮女)를 만나고 그들의 문제를 풀어 준다는 조건으로 길을 안내받는다. 춘하추동 사계절이 모두 있는 원천강에 이른 오늘이는 부모와 상봉하고, 부탁받은 일의 해결 방법을 부모에게서 얻는다. 장상이와 매일이는 부부가 되게 하였고, 연꽃은 윗가지를 꺾어 주니 다른 가지의 꽃이 만발

하게 되었다. 천하대사에게는 야광주를 하나만 남기고 다른 이에게 주면 용이 된다고 일러 준다. 오늘이는 연꽃과 야광주를 받고 옥황상제의 신녀神女가 되어 인간 세상에 내려와 원천강을 등사浬寫하게 된다.

이와 달리 조술생본은 전혀 다른 내용으로 전개된다. 원천강의 남편이 왕이 되고자 하니 나라에서 사령을 보내 남편을 잡아 죽이려 한다. 남편은 이를 미리 알고 원천강에게 ‘사람이 찾아오면 모른다고 하라’고 말하고, 땅을 파서 장독을 묻고 안에 숨는다. 이에 사령은 피를 내어 세 살배기 아기를 업고 남편을 찾는다. 원천강은 남편이 첩을 얻었다고 여겨 장독으로 가 나오게 하니, 사령은 이내 남편을 잡아간다. 남편은 사흘 후면 하늘에 올라 왕이 될 수 있었다고 부인을 원망하며 “『원천강袁天綱』(명리학 책)이나 보고 살라”고 한다. 부인은 그 후부터 원천강(점쟁이, 무당)이 되었다.

박봉춘본의 경우 구복여행설화와 구조적 유사성을 갖는다. 이계로 나아가기 위해 여러 존재들을 만나고 그들에게 길을 안내받는 조건으로 문제를 해결해 주는 방식이 거의 흡사하다. 특히 문제로 제시되는 내용이나 해결책이 혼자 된 사람 결혼시키기, 피지 않는 가지에 꽃 피우기, 이무기가 용 되기 등으로 그 내용까지 유사해 두 자료의 관련성이 매우 깊음을 알 수 있다. 다만 구복여행설화는 석승 등의 주인공이 부자가 되는 이야기로 구성되어 있다면, <원천강본풀이> 박봉춘본의 경우 원천강을 등사하는 신녀의 좌정담이라는 점에서 차별적이다.

조술생본은 아기장수설화와 유사성을 보인다. 왕이 될 자질이 있는 원천강의 남편이 국가 권력에 의해 희생되는 이야기로 전개되기 때문이다. 다만 이 실패의 탓을 부인에게 돌려 점술가 혹은 무당으로 살게 하는 이야기가 제시되는 지점은 아기장수설화와 차이가 나는 부분이라 할 수 있다. 일반적으로 많은 연구자가 박봉춘본을 선본善本으로 규정하여 많은 연구가 박봉춘본에 집중된 것이 사실이다. 하지만 최근에는 조술생본이 갖는 의미에 천착하여 논의를 진행하는 경향도 함께 나타나고 있다.

특징 및 의의

<원천강본풀이>에서 언급되고 있는 ‘원천강’은 여러 가지 의미로 쓰이고 있다. 먼저 사계가 공존하는 신의 공간으로 쓰인다. 둘째, 점복에서 이야기하는 명리학 저서인 『원천강』, 원서명으로는 『원천강오성삼명지남袁天綱五星三命指南』의 의미도 함께 갖는다. 게다가 이 책의 이름은 당대唐代에 실존하였던 인물의 이름에서 따온 것으로 사람 이름으로서의 용례도 존재한다. 그리고 마지막으로 하나의 직업으로서 ‘점쟁이’나 ‘무당’을 지칭하는 용어로 작품 속에서 활용되기도 한다.

<원천강본풀이>는 우리 신화 중에서도 활발하게 문화 콘텐츠로 활용되는

작품이다. 하지만 제주도 현지에서도 전승이 되지 않아 그 맥락조차 파악하기 어려운 무가가 문화 콘텐츠 시장에서는 활발하게 이용된다는 것은 매우 특수한 경우라 할 수 있다. 이런 상황은 이성강 감독의 애니메이션 <오늘이(2003)>의 역할이 매우 컸다. <원천강본풀이>를 기반으로 하는 다양한 콘텐츠들이 이 <오늘이>의 영향을 통해 만들어질 수 있었기 때문이다. 애니메이션 <오늘이>는 원작의 내용을 충실히 활용하면서도 현대의 아이들이 시청할 수 있는 새로운 매체에 어울리는 주제로 적절하게 탈바꿈하면서 아동용 콘텐츠 시장에서 꾸준히 수용되고 있다. 특히 신을 찾는 여정을 그린 <원천강본풀이>를 행복을 찾아 떠나는 오늘이의 여정으로 변이시킴으로써 아동들에게 꿈과 희망을 줄 수 있는 한 편의 아름다운 작품으로 다시 태어날 수 있게 하였다.

<원천강본풀이>를 활용한 애니메이션 <오늘이>에서는 특히 천하대사의 역할이 확대되어 나타난다. 단순하게 오늘이를 원천강의 입구로 데려다주는 내용에서 더 나아가 위기에 빠진 오늘이를 구출하고, 그 과정에서 여의주를 포기하고 오늘이의 구출을 선택함으로써 뱀에서 용으로 변하는 내용이 소상하게 그려진다. 이 장면을 통해 자신의 욕심보다 생명을 택하는 위대함을 나타내며, 진정한 행복은 서로 나눌 때 가능하다는 주제 의식을 드러내기도 한다.

이렇게 <원천강본풀이>와 그 활용작에서는 여러 개의 야광주를 가진 큰 뱀에게 그 야광주를 포기하게 함으로써 용이 될 수 있게 하는 장면이 중요하게 다뤄진다. 이 점은 욕심을 버리고 자연에 순응하는 삶의 중요성을 드러내는 내용으로, <원천강본풀이>에 내재한 생태적 운명관을 확인할 수 있는 부분이기도 하다.

참고문헌 원천강본풀이의 문화콘텐츠화 요인 분석(정제호, 동양고전연구77, 동양고전학회, 2019), 제주도 특수본풀이 원천강본풀이 연구(김혜정, 한국무속학20, 한국무속학회, 2010).

필자 정제호(鄭堤號)

월정본향당본풀이

제주특별자치도 제주시 구좌읍 월정리에 전하는 서당할마님과 신산국을 모시는 당신본풀이.

내용

뫼제법을 마련하여 서당할마님을 위하는 당신 내력 좌정담과 한라산을 다니며 사냥마치 노릇을 하는 신산국의 혼인과 살림 분산 과정을 가르치는 합제일을 설정하여 통합하는 복합적인 특징을 가진 본풀이 가운데 하나이다.

본향당신의 좌정 경위를 근간으로 하는 이 본풀이는 결말 대목에서 단골들

과의 신앙 방법, 돛제법의 기준 제시, 돼지고기의 분육이나 분식 방법, 제일 결정 방법 등이 그 핵심을 이룬다. 이 본풀이에 비교적 명백하게 그 과정이 드러나 있다. 그렇지만 문제의 핵심은 돈경내(돼지 그을리는 냄새) 때문에 왜 부부신이 살림 분산을 하느냐는 점이다.

구좌읍 행원리의 이중춘에 의해서 구연된 당신본풀이가 비교적 잘 정리되어 있다. 이를 토대로 <월정분향당본풀이>의 내용을 간추려서 정리하면 다음과 같다.

황토고을 황정승은 만 사십이 되어도 혼처를 구할 수 없었다. 그 때문에 관음사라는 절에 수록원불재를 지냈으나, 재물이 모두 백 근이 차지 않아 결국 여자아이를 낳을 것이므로 아이가 일곱 살이 되면 다시 재를 바치라는 신탁을 받는다. 이후 황정승은 여성을 구하여 혼인하고 여자아이를 얻는다. 딸이 일곱 살이 되어 황정승이 정성을 들이러 가는 길에 벼슬을 살려 오라는 통기(通寄)를 받고서 그곳으로 가게 되는데, 가마채를 부여잡고 울면서 따라오는 딸을 그냥 버리고 떠났다. 그러자 딸아이는 띠풀이 우거진 '묵은각단밭'에서 구렁이로 변한다. 딸을 잃은 어머니가 편지를 보내 딸아이가 사라진 점을 고하였고, 황정승이 되 돌아와서 딸아이의 방문을 열어 보니 방 안에 커다란 구렁이가 있어 이를 무쇠로 만든 관인 '무쇠설갑'에 담아서 동해에 띄운다.

이 무쇠설갑이 바다에 떠다니다 조천면 북촌리 '뒷개'에 들어오게 된다. 불락을 낚으러 가던 김첨지가 무쇠설갑을 발견하고 여기에 금은보화가 있는 줄



월정리 분향당 | 제주 제주시 | 2017 | 제주학연구원

알고 강제로 열다 구렁이가 있는 것을 발견한다. 이로 말미암아 김첨지와 세 딸이 동티로 앓기 시작하고, 이에 만반진수를 차려서 재를 지내자 이들의 병이 낫는다. 김첨지는 자신의 집에 있는 굴나무에 구렁이가 이르게 하는데, 구렁이는 변색하여 아기씨로 탈바꿈한다.

점을 치자 아기씨는 제주 남방국의 신산국이 천정배필(天定配匹)이라는 점괘가 나온다. 이에 아기씨는 신산국을 찾아 제주도 전역을 돌아다니다가 구좌의 비석거리에 당도한 뒤 마침내 신산국을 만나고, 월정리의 서당머체라는 곳에서 둘이 합궁하여 천정배필의 인연을 맺는다.

아기씨는 딸아이 일곱을 낳고 월정리 동네의 환갑잔치가 있어서 그곳에 딸아이를 데리고 갔다가 돌아오는 길에 목이 말라 돼지 발자국이 있는 곳의 물을 마신다. 그때 돼지털이 코에 박히자 이를 뽑아 그을려서 먹고는 돈경내를 내게 된다. 서당할마님(아기씨)이 집에 돌아와 있는데, 한라산에 사냥을 갔던 신산국이 돈경내가 진동하는 것을 확인하고 서로 살림을 분산하였다. 서당할마님은 서당머체로 가다가 신산국에게 딸아이들과 함께 살 방도를 마련해 달라고 한다.

이에 신산국은 부술법을 마련하여 주고, 마침내 이를 본받아 서당할마님은 단골들에게 병증을 주고 돛제법을 마련하게 된다. 이후 신산국은 자신의 좌정처인 당커릿당으로 되돌아가려다가 돛제법의 세부적인 방식을 마련하여 주는데, 돛제의 설비(設備) 방법을 제시한다.

신산국은 “부인에게 올리는 반기는 두 개, 아이 묶은 일곱 반기, 동쪽 시왕며들의 신 묶은 하나, 당에 들어오는 입구의 신 묶은 하나, 당의 심방 묶은 하나, 이렇게 돼지고기 열두 반기를 받으십시오”라는 말을 한다.

아울러서 당제일을 정하게 되는데 선달그믐에 개탁하고, 정월 열나흘날에 대보름대제를 받으라고 하는 제일을 마을의 동장, 소무, 대잡이 등을 모아놓고 결정한다. 서당할마님의 제일은 유월 초여드레, 열여드레, 스무여드레와 시월 초여드레, 열여드레, 스무여드레 등으로 정하게 되었다고 하는 것이 본풀이의 마지막 결말이다.

이 당신본풀이는 외지의 여신이 제주도의 단골에 의해서 어떻게 받아들여지는지를 잘 보여 준다는 점이 두드러진다. 수용 과정은 제주도에 입도한 여신이 자신의 능력으로 제주도의 기착지(寄着地) 단골을 확보하는 것이고, 이는 가신인 칠성신으로의 좌정이 핵심이다. 그렇지만 이 여신은 자신의 좌정처를 새롭게 확보해야만 한다.

1차적인 기착지를 떠나서 자신만의 온당한 좌정처를 정해야만 하는데, 그곳이 바로 월정분향당의 서당할머님으로의 좌정이다. 온당한 좌정처를 정하기 위

해서 신혼을 통하여 새로운 곳으로 나아가는 전환을 이룩해야만 한다. 그 과정이 2차적 정착지이다. 이 본풀이는 이 과정을 선명하게 집약하고 있다.

당신본풀이의 초점은 dot제법의 기원을 해명하는 데 있다. 제주특별자치도 제주시 구좌읍을 중심으로 넓게 퍼져 있는 dot제법의 열개를 고스란히 간직하고 있다. 본디 이 당은 마을의 수호신을 모시는 당으로 마을 안쪽에 있는 ‘당커릿당’을 마을 남쪽 속칭으로 ‘제터’라고 하는 곳으로 이동시켰다고 한다. 추정컨대 본향당의 옆에 다시금 서당머체라고 하는 곳이 있어서 이 신들의 내력을 통폐합하거나 확대 부연하면서 본풀이에 반영되는 과정에서 이러한 복잡한 이야기의 구성이 이루어졌을 가능성이 있다.

이 당신본풀이에 몇 가지 이질적 요소들이 한 이야기의 내용 속에 복합되어 생동감을 가지고 드러난다. 이야기의 표층을 장식하고 있는 것은 삼성신화(三姓神話)의 골간이 되는 <송당본풀이>의 뼈대를 유지하고 있다. 미식과 육식을 징포로 하고 이를 적절한 선에서 봉합하여 외지신과 토착신, 여신과 남신, 오곡종자와 사냥 등을 다층적으로 결합하는데, 그것은 두 번째 이야기인 신산국과 서당할마님의 혼인 과정을 통해서 구현된다.

이 본풀이의 중층에는 이와 다른 서사적 갈피가 감추어져 있다. 육지에서 구렁이로 화한 인물인 황정승의 따님 아기가 제주도에 좌정하는 것이 다른 한편에서 중핵적인 매개 구실을 하는 서사이다. 이 전형은 구렁이나 뱀의 모습으로 특정한 곳으로 이동하는 이야기이다. 그 전례는 <칠성본풀이>의 온전한 서사가 활용된다.

구렁이는 사람과 동물의 연속적 세계관을 보여주는 각별한 존재이다. 그렇기 때문에 두려운 존재이다. 각단밭은 띠밭이고, 위의 김침지 집 역시 제주도 나무의 영원한 생명력을 가진 여러 면모를 보여 준다. 띠풀과 나무 등이 참여하여 도사리고 있는 작은 우주적 요소의 융합에 의해서 생명의 탈바꿈과 변형이 이루어지는 것이 핵심인데, 그 존재가 바로 구렁이로 집약된다. 구렁이에 대한 신앙은 그러한 점에서 사신(神)승배이며, 인간의 문화적 착안이 구렁이를 통한 변화무쌍한 이동과 전환을 말하고자 하는 데 있음이 확인된다. 그 도달점이 사신승배로 귀결된다. 광청할망, 안칠성 등도 같은 각도에서 연관성이 있다.

특징 및 의의

제주도는 사신승배의 전형적이고 풍성한 예증을 가진 섬이다. 뱀을 몹시 꺼려서 죽이지 않고 숭배하였다고 하는 기록이 문헌인 『제주풍토기(濟州風土記)』 『탐라지(耽羅志)』 등에 전하고 있으며, 칠성을 함부로 해치지 않는다고 하는 습속이나 본풀이가 풍성하게 전하고 있다.

사신승배의 신앙이 확대되는 과정에서 여러 가지 자료가 있으나, 구체적인

몇 가지 자료는 새삼스럽게 평가할 단초를 제공한다. <케네깃당본풀이> <토산여드랫당본풀이> <나주기민창조상본풀이> <옹포리진도할망 조상본풀이> <선홀리안씨집안조상본풀이> 등을 비롯하여 <칠성본풀이> 등을 확대하여 비교하면 일정한 사신신앙의 흔적을 얻을 수 있을 것으로 보인다. 그와 같은 연구를 하는 데 있어서 <월정본향당본풀이>는 적절한 증거를 제공한다.

참고문헌 제주도 무속 연구(현용준, 집문당, 1986), 제주도 칠성본풀이의 신화적 성격 연구(김호성, 경기대학교 석사학위논문, 2018), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 제주도무속자료사전(현용준, 각, 2007), 제주도의 사신신앙(박병훈, 종교학연구26, 서울대학교 종교학연구회, 2007), 칠성본풀이의 본풀이적 의의와 신화적 의미 연구(김현선, 고전문학연구28, 한국고전문학회, 2005), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).

필자 김현선(金憲宣)

유금이들

경상북도 경주와 인근 지역에서 유금이들의 유래로 전해지는 이야기로, 김부대왕이 치수를 완성하고 이를 알아본 유금이에 힘입어 용으로 승천할 수 있었다는 전설.

내용

통일신라의 위대한 왕으로 일컬어지는 김부대왕(金傅大王)이 홍수 피해에 속수무책인 상황을 한탄하다가, 자신이 죽으면 용이 되어 해결하겠다고 선언하였다. 이후 임금이 죽은 뒤 예언대로 치수를 완성하였지만 하늘로 승천할 힘이 없었는데, 지나가던 유금이가 용으로 화한 임금임을 알아봄에 따라서 승천할 수 있었다는 이야기이다. 김부대왕 때까지만 하더라도 경주의 절반에는 형산강이 흐르고 있었다. 그래서 큰비가 오면 경주가 자주 물에 잠겼다. 산(형제산)을 뚫어 물꼬를 트기 위한 공사를 하려고 해도, 물이 차 있어 쉽지 않았다. 김부대왕은 천년의 도읍지가 될 자리가 경주 터인데, 그런 장소로 못 만드는 것을 아쉬워하며, “내가 죽으면 용이 되어, 하늘로 승천할 적에 물꼬를 막고 있는 산을 쳐내어 물꼬를 트고 가겠다”라고 하였다. 이윽고 김부대왕이 죽어 큰 구렁이(이무기)가 되어 경주 어느 들에 엮드려 있었다. 사람들이 용인지 모르고 그냥 지나칠 때에 유금이라는 영리한 아이가 구렁이를 보고, “아 용님 나오신다”라고 외쳤다. 구렁이는 꼬리로 동해 열두 섬을 치고서 울릉도를 치려고 하자, 아이가 “울릉도는 용의 것이니, 치지 마세요”라고 말했다. 열두 섬을 친 구렁이는 용이 되어, 형제산을 둘로 갈라놓고 승천하였다. 이후, 대왕이 용이 되어 승천하게 도와준 유금이라는 아이를 기려, 용이 승천한 들을 유금이들이라 하고, 나누어진 두 산을 형산(峴山)과 계산(峩山(아우산))이라고 부르게 되었다. 전승 과정에서 유금이들이 주금이들로 와전되기도 한다. 또한 이 주금이란 와전된 말을 근거로 ‘죽음들’이

라는 의미 해석까지 이루어지기도 한다.

〈유금이들〉 이야기의 주요 모티프는 ‘용이 된 임금’과 ‘임금(용)을 알아본 백성’이다. 유금이들이란 지명의 유래를 밝히는 지명 유래담이지만, 용이 백성을 위해 농사지를 땅을 만들고 백성이 용을 알아본다는 설정이 중심 모티프인 셈이다. 문무대왕을 주인공으로 하여 전승되는 전설은 왜적의 침입을 막기 위해 동해의 열두 섬을 쳤다는 식으로 호국 의식이 강조된 반면, 경상북도 구미 지역에서 채록된 유금이들 이야기는 왕이 왕 노릇을 하기 위해서는 백성의 인정을 받아야 한다는 민중 의식을 담고 있다. 이러한 용 관련 전설은 이후 청룡과 황룡, 혹은 청룡과 백룡 등의 싸움에 인간이 관여하여 많은 토지를 얻거나 화를 입게 된다는 도조 유형의 전설로 발전한 것으로 판단된다.

특징 및 의의

〈유금이들〉 이야기는 경주 지역에서 다수 채록되었는데, 구미 지역에서 채록된 것에는 왕의 이름이 없으나, 경주 지역에서 채록된 것은 왕의 이름이 김부대왕(경순왕)으로 분명하게 드러난다. 경주 감포의 대왕암, 수중릉 등과 유사한 맥락에서 전승된 이야기임을 알 수 있다.

참고문헌 설화작품의 현장론적 분석(임재해, 지식산업사, 1999), 용 싸움에 끼여든 도조유형 설화의 서사구조와 갈래 차이의 현장론적 분석(김진형, 안동대학교 석사학위논문, 2007), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).

필자 조정현(曹鼎鉉)

은혜 갚은 까치

까치가 구렁이의 위협에서 자신을 구해 준 사람에게 은혜를 갚고 죽는 이야기.

역사

전통적으로 ‘아침에 까치가 울면 그 집에 반가운 사람이 온다’는 속신이 퍼져 있을 정도로 까치는 행복한 소식을 전달해 주는 새이다. 칠월칠석에 견우와 직녀가 은하수에 오작교를 건너서 만나기 때문에 칠석에는 까마귀나 까치를 볼 수 없다. 칠석날 까치는 오작교를 놓느라고 돌을 머리에 이고 다녀 머리털이 모두 벗겨졌다고 한다. 어린이들 동요에 “까치야, 까치야, 너는 현 이 가지고 나는 새 이 다오”와 “까치야, 까치야, 내 눈에 티 내라, 안 내주면 네 새끼 발기발기 찢겠다”라는 노랫말도 있다. 이는 까치가 안 좋은 것을 가지고 가서 좋은 것을 가져다주는 긍정적 이미지를 지니고 있음을 보여 준다.



은혜 갚은 까치 삽화

내용

어떤 나그네가 길을 가다가 구렁이에게 잡아먹히려는 까치를 보고, 구렁이를 활로 쏘아 죽여 까치를 살려주었다. 그날 나그네는 해가 저물어 인가를 찾아가 머물게 되었는데, 잠든 사이에 그 집의 여자가 구렁이로 변하여 나그네의 몸을 감은 채 죽은 남편의 복수를 하겠다고 말하였다. 다만 자정까지 절에서 종소리가 세 번 나면 살려 주겠다고 하였다. 그리고 때마침 종소리가 세 번 울리자 구렁이는 나그네의 몸을 풀고 사라졌다. 날이 밝아 나그네가 종소리 난 곳을 찾아가 보니 어제 구해 준 까치가 종 아래에 죽어 있었다. 나그네는 감동하여 까치를 잘 묻어 주고 길을 떠났다.

〈은혜 갚은 까치〉 설화는 각편에 따라서 주인공이 나그네, 선비, 한량, 포수, 나무꾼, 학동으로 나온다. 날짐승은 까치, 꿩, 황새, 백로 등으로 나타난다. 변이형으로는 까치가 사람으로 변하여 활을 쏘아 구렁이를 퇴치하여 나그네를 구하기도 한다. 혹은 구렁이가 음식물로 변하여 나그네의 배 속에서 병을 일으키는 경우도 있다. 이때 까치는 나그네의 배 속에 들어가 구렁이를 물어 죽여 나그네의 병을 낫게 한다. 어떤 변이형이든 나그네를 죽이려는 구렁이를 까치가 물리

쳐 은혜를 갚는다는 이야기로 마무리된다.

이 이야기는 구렁이의 위협에서 살아난 까치가 구해 준 사람의 은혜를 갚는 동물보은담이다. 사람이 자연 질서의 먹이사슬에 개입하여 까치의 입장과 동일시하여 까치를 구해줌으로써 구렁이의 원한을 사게 된다. 만약 사람이 개입하지 않았다면 까치의 죽음으로 끝을 맺게 되겠지만, 사람의 개입으로 구렁이와 까치가 모두 죽게 되었다. 어떤 입장에서 생각하느냐에 따라서 원수와 보은의 관계가 상대적으로 변하지만, 까치가 종을 치고 죽는 희생으로 복수의 고리를 끊어 버린다.

특징 및 의의

〈은혜 갠 까치〉는 전국적으로 전승되며 민담의 성격이 강하다. 잡지 『어린이』에 〈생명의 종소리〉, 조선총독부가 펴낸 『조선동화집』에 〈종을 친 까치〉, 심의린沈宜麟(1894~1951)의 『조선동화대집』에 〈쌍평의 보은〉, 1952년 초등학교 5학년 1학기 국어교과서에 〈종소리〉로 실려 있다. 동화와 교과서에 나타난 제목을 보면 ‘종소리’에 주목하였다. 치악산 상원사의 지명 유래담인 〈평의 보은〉으로도 전해진다. 이처럼 여러 유형으로 전승되는데, 은혜를 갚으려다 죽은 까치의 숭고한 정신을 높게 평가한다는 것이 공통점이다.

참고문헌 동물설화와 인간 주체화의 과정(심우장, 한국고전연구18, 한국고전연구학회, 2008), 설화 종소리의 구조와 의미(서대석, 한국문화8, 서울대학교 규장각한국학연구원, 1987), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992), 한국구전설화-경상북도(임석재, 평민사, 1993), 한국구전설화-함경북도·함경남도·강원도(임석재, 평민사, 1989), 지역N문화(ncms.nculture.org), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).

필자 김경희(金瓊姬)

이삼만과 뱀침

정월 첫 사일(뱀날)에 ‘이삼만’이란 이름 석 자를 종이에 써 붙여 뱀이 집 안으로 들어오는 것을 방지하는 뱀침 풍속의 유래를 내용으로 하는 설화.

내용

창암菴巖 이삼만李三晩(1770~1847)은 1830년(순조 30) 정읍현井邑縣 동면東面 부무곡富武谷(현 정읍 내장동)에서 태어났다. 그는 뱀만 보면 닥치는 대로 잡아서 생식도 하고 구워도 먹었다. 특히 독사가 눈에 띄면 그 자리에서 잡아 살과 뼈까지 씹어 먹었다. 이삼만이 이런 데에는 그럴만한 이유가 있었다. 그의 아버지는 약초를 캐서 생활하는 사람이었는데, 어느 날 약초를 캐다가 그만 독사에 물려 죽고 만 것이다. 이삼만은 아버지가 그리워 한동안 울부짖으며 지내다가, 아버지의 원수를 갚겠다는 굳은 결의를 하였다. 그 뒤부터 이삼만은 눈에 보이는 대로 뱀을 잡아서 먹어 치웠다. 이렇게 수년이 지나자 뱀들은 이삼만만 보면 주눅

이 들어 움썅달썅도 못 하고 잡혔다. 이 이야기가 호남 지방에서 전해져 정월 첫 사일(뱀날)에 ‘李三晩’이란 이름 석 자를 종이에 써서 집 안 곳곳에 붙임으로써 집 안으로 뱀이 들어오지 못하게 ‘뱀방이’(또는 뱀뱀이, 배암막이, 뱀침)를 하는 풍속이 생겼다고 한다.

1960년대 제주도에서 채록된 〈김녕 뱀굴〉에도 이삼만이 등장한다. 본래 이 전설의 주인공은 1513년(중종 8) 제주 판관判官으로 부임한 서련徐麟인데, 이삼만으로 바뀌어 있는 것이다. 서련이 등장하는 전설에서는 서련이 처녀 제물을 받는 큰 뱀을 퇴치하고 성안으로 들어오다가 ‘뒤를 돌아보지 말라’는 금기를 어기고 뒤를 돌아보았다가 즉사하는 것으로 끝난다. 이삼만이 등장하는 전설에서는 큰 뱀에게 처녀 제물을 바친다는 소식을 들은 이삼만이 그 뱀을 퇴치하고자 자원하여 김녕을 찾아온다. 이어 이삼만은 큰 뱀을 성공적으로 퇴치하고 관아로 돌아가려 하지만, ‘뒤를 돌아보지 말라’는 금기를 어기고 뒤를 돌아보았다가 그 자리에서 즉사한다. 여기까지는 두 전설의 내용이 흡사하고, 이후 정월 사일에 종이에다 ‘李三萬’이라고 써서 뱀이 돌아다니는 데에 붙이면 뱀이 무서워서 나타나지 않는다고 한 것은 차이 나는 내용이다.

‘뱀 퇴치자’로서 이삼만이 보인 행적과 뱀침 풍속이 제주의 〈김녕 뱀굴〉에 수용된 것은 제주도 사람들이 뱀의 피해를 많이 받은 것과 관련이 있다. 아키바 다카시秋葉隆의 『조선민속지朝鮮民俗誌』에 의하면, 토산리가 위치한 한라산 동쪽에는 산뱀이 많아 민가의 토방 중앙에 불을 지피는 화로를 만들어 뱀이 방 안으로 들어오는 것을 막았고, 의복도 뱀을 피하기 위하여 감색물을 들여서 입었다고 한다. 뱀의 피해가 인간의 주거와 의복 풍속에도 영향을 줄 만큼 중대한 문제였던 것이다. 다만 이 전설에서 뱀침에 적는 이름이 ‘三晩’이 아니라 ‘三萬’이라고 한 것은 구전상의 왜전이다.

자식이 부모의 원수를 갚는다는 내용은 설화 분류상 효행담에 속한다. 그런데 일반적인 효행담과 다른 점은 그 원수가 사람이 아니라 동물이라는 점이다. 한국 설화에서 동물이 자식의 원수로 등장하는 대표 작품은 〈변신한 호랑이를 물리친 사람〉이다. 이때의 호랑이는 대개 노승老僧의 모습이며, 영웅이나 이인적인 인물 앞에서는 굴복하는 자세를 취하기도 한다. 호랑이에 비해 뱀이 자식의 원수로 등장하는 설화는 다소 드문 편이지만, 동물을 퇴치하여 효행을 몸



이삼만 뱀침 | 장성군민신문

소 실천하고, 그 퇴치자인 자식이 비범한 인물로 묘사된다는 점에서는 상호 유사하다. 다만 이삼만의 이름자가 적힌 종이가 뱀을 방지하는 부적 기능을 하였다는 점은 이 설화만의 특징이다. 이는 이삼만이 뱀들에게는 공포 그 자체였기에 그의 이름자가 적힌 종이도 유사한 기능을 할 것이라고 보는, 소위 주술적 사유가 작동된 결과이다. 또한 이삼만은 조광진曹匡振(1772~1840), 김정희金正喜(1786~1856)와 함께 조선 후기의 3대 명필로 이름을 날렸다. 유명인의 글씨가 조수의 피해를 막았다거나 괴변을 잠재웠다는 식의 설화가 다수 전하는데, 이삼만의 뱀첩 역시 이런 관점에서 이해할 수 있다.

특징 및 의의 정월 상사일이 되면 뱀을 방지하기 위해 ‘뱀첩’을 붙이는 풍속이 여러 지역에서 전해져 오고 있는데, 이 설화는 그 ‘뱀첩’ 붙이는 유래를 설명해 준다는 점에서 특징적이다. 또한 미당未堂 서정주徐廷柱(1915~2000)는 이 설화를 소재로 하여 시 〈이삼만이라는 신〉을 창작하였는바, 설화 콘텐츠의 현대적 활용이라는 점에서 주목할 만한 의의를 갖는다.

참고문헌 정읍의 전설(김동필, 정읍문화원, 2001), 제주도 전설(현웅준, 서문당, 1976), 질마재 신화(서정주, 일지사, 1975), 朝鮮民俗誌秋葉隆(秋葉隆, 六三書院, 1954).
필자 최원오(崔元午)

이칫조상본풀이

제주특별자치도 제주시에서 무곡 장사를 하였던 이씨 집안에서
쌀에 붙여 온 큰 뱀을 조상으로 모신 내력.

내용 이씨 집안이 서울에서 쌀을 실어서 장사를 위해 제주에 왔다. 그 시절에는 쌀을 한 배 실어서 오면 한 대代는 먹고 쓰다가도 남는다고 여겼다. 쌀을 실어다 ‘산짓개’ 포구에서 푸는데, 큰 뱀이 배에서 내렸다. 이때 이씨 집안의 부인이 자신에게 타고난 조상이면 자신의 치마로 들어오라고 하였다. 그러자 뱀은 그 부인의 치마로 기어들어 갔다. 집안에서는 그 뱀을 가옥의 고방庫房에 좌정시키고 조상으로 모셨다. 이 뱀이 상업에 재수와 집안의 부귀영화를 불러 주는 조상이다.

특징 및 의의 제주시 건입동의 이달춘 심방이 제보한 조상신본풀이다. 진성기가 ‘이칫조상본’이라고 하여 채록하였다. ‘이칫’은 ‘이칩’으로, 이씨의 집안이라는 말이다. 구체적인 전승 집안이나 지역은 확인하기 어렵다. 이씨 집안에서 쌀장사를 하였

다는 점 외에 상세한 가문의 정보는 없다. ‘산짓개’라는 지명으로 보아 전승 지역은 건입동으로 추정해 볼 수 있다. 이달춘 역시 건입동을 중심으로 활동한 심방이었기 때문이다.

이 본풀이는 이씨 집안에서 무곡贊穀을 신고 제주로 와서 쌀을 푸는데, 큰 뱀이 나타나자 그 뱀을 조상으로 모시게 된 내력이다. 집안의 부인이 치마를 펼쳐 자신에게 타고난 조상을 받아들였다. 쌀을 옮기거나 푸는 과정에서 쌀에 붙여 온 뱀 조상을 모신다는 유형의 본풀이 가운데 하나이다. 조상을 가옥 내부의 ‘안고팡’이라는 고방에 모시는 것도 다른 조상신들의 좌정 양상과 비슷하다. 이러한 조상은 해당 집안의 안녕과 풍요를 불러 준다고 믿는다.

참고문헌 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016), 제주도무가본풀이 사전(진성기, 민속원, 1991).
필자 강소전(姜昭全)

정인홍

鄭仁弘

역사적 실존 인물인 내암 정인홍과 관련된 사건이 중심이 된 구비설화.

내용 중동重瞳의 눈을 가진 정인홍鄭仁弘(1535~1623)이 어릴 때 가을 눈에 날아든 새를 보았다. 나중에 부모가 와서 보니 아들의 안총眼聰으로 인해 새들이 모두 벼 이삭에 붙어 죽어 있었다. 또 한 번은 내암來庵의 꿈에 근처 못에 사는 구렁이가 나타나 “득천을 하려 하니 내일 오시午時까지만 바깥을 보지 말라”라고 부탁하였다. 그러나 겁잡하였던 내암이 이를 어겨 하늘을 중간쯤 오르던 구렁이가 그만 땅에 떨어져 죽고 말았다. 이후 그 뱀이 이모의 아들로 태어났는데, 내암이 안총으로 죽어 버렸다. 이모가 다시 득남하였으나 또 뱀일 줄 알고 가 보지 않았다. 이후 내암이 백의정승白衣政丞으로 있으면서 국사를 치결할 때 조정에서 폐비 문제로 의견을 물어왔다. 이에 내암은 옳지 않다는 뜻을 적어 조정으로 보냈지만 뱀으로 환생한 이종 동생이 도중에 편지를 가로채 폐비를 죽이라는 뜻으로 고쳐 보냈고, 이 일로 내암은 역적으로 몰려 참형을 당하였다.

〈정인홍 설화〉는 대개 정인홍이 안총을 쏘아 뱀을 죽이자 이에 원한을 품은 뱀이 환생하여 복수를 한다는 짐승원귀 환생담이다. 각편에 따라서는 내암이 해인사海印寺에서 공부하던 어린 시절, 고을원이 방문해도 모른 척하고 책만 보니 스님들이 나무라자 “절 앞의 작은 나무가 얼마 안 가 이 집보다 클 것인데, 어찌 자신이 고을원을 숭배하겠나”라고 일축하였다는 이야기도 있다. 또 다른 내

용으로는 퇴계退溪 이황李滉(1501~1570)으로부터 퇴짜 맞고 남명南冥 조식曹植(1501~1572)의 제자가 된 내암이 어느 날 스승이 아끼던 상사구렁이를 그가 출타한 틈을 타 안층으로 쏘아 죽여 버렸다는 이야기도 전한다.

현재 전승되는 <정인홍 설화>는 순수하게 정인홍의 이야기만 전하는 경우와 남명 조식의 이야기와 얽혀 전승되는 경우가 있다. 두 경우 모두 대체로 비극적 결말 구조를 보여주지만, 전자가 그 비극적 결말의 원인으로서 중동이라는 내암의 신체적 특이성을 강하게 드러낸다면 후자는 '사랑의 실패와 이에 대한 복수'라는 측면에서 상사뱀 모티프에 더 큰 비중을 두고 있다는 차이가 있다.

특징 및 의의

<정인홍 설화>는 인조반정仁祖反正이라는 문학 외적 동인과 '중동 모티프'와 '상사뱀 모티프'라는 문학 내적 동인이 맞물려 형성된 것이 특징이다. 비록 주인공이 중동의 비범함을 지녔더라도 설화 전승자들에게는 폐모의 사건이 합리화될 수 없었기에 이러한 중동이 설화에서는 비극적 결말의 원인으로 나타난다. 또 정인홍이 지닌 곳곳함 역시 민중에게는 함께 사는 조화로운 삶을 파기할 만큼 상정常情을 거스르는 일의 하나로 인식됨으로써 설화 속에서는 부정적으로 묘사된다. 이처럼 <정인홍 설화>는 설화 전승자들에 의해 역사적 진실이 문학적 굴절과 변이를 거침으로써 나름의 독특한 세계 인식을 드러내고 있다.

참고문헌 내암 정인홍(남명학연구원, 예문서원, 2010), 내암 정인홍 설화의 구조적 특징과 그 미학적 함의(박상영, 한국말글학28, 한국말글학회, 2011), 정인홍 설화에서 살펴본 세계 인식의 문제(곽정식, 새국어교육70, 한국국어교육학회, 2005).

필자 박상영(朴相映)

지네와 구렁이의 승천 다름

가난한 남성이 지네 여인과 살다가 신의를 지키고,
그 남성의 도움으로 지네 여인은 승천하거나 사람이 된다는 내용의 민담.

내용

줄거리

처자식을 부양하기 어려운 한 남자가 죽으려고 산에 갔다가 우연히 한 여인을 만났다. 여인은 그에게 죽지 말고 같이 살자고 제의하였다. 결국 남자는 여인을 따라가 산속 여인의 집에서 융숭한 대접을 받으면서 잘 살았다. 그런데 남자는 가족이 걱정되어서(혹은 부친의 제삿날이 다가와서) 자기 집에 가려고 하였는데, 여인은 처음에 가지 못하게 만류하였다. 그러나 남자가 계속 가고 싶다고 하

자, 여인은 마지못해 허락하면서 오가는 도중에 “다른 사람의 말을 듣지 말라”라고 당부하였다. 남자는 자기 집에 들렀다가, 여인의 도움으로 식구들이 부유하게 잘살고 있음을 알았다. 다시 산속으로 돌아오는 길에 죽은 조상을 만났다. 죽은 조상은 여인의 정체가 지네라는 것과 함께 여인을 처치해야 살 수 있다면서, 그 방법으로 “담배 침(밥알)을 뱉으라”라고 하였다. 남자는 집에 돌아와 과연 여인이 지네라는 것을 알게 되지만, 그동안의 은혜를 생각하여 죽이기를 단념하였다. 여인이 남자에게 사례하면서 “당신이 오는 도중에 만난 조상은 사실은 구렁이로 자기와 승천 경쟁을 하는데, 그대의 덕으로 자신이 승천할 수 있게 되었다”라고 말한다. 지네 여인은 승천하나, 구렁이는 승천하지 못하거나 죽는다. 남자는 지네 여인의 도움으로 부자가 되어 잘살았다.

변이

이 설화는 지네와 구렁이가 지상에서 승천 경쟁을 하는데, 여기에 인간 남성이 여인으로 변한 지네와 살면서 지네를 돕는다는 내용을 기본으로 한다. 그런데 이야기의 결말은 각편별로 지네가 승천하는 이야기, 사람이 되는 이야기, 지네가 승천 혹은 사람되기에 실패하는 이야기 유형으로 나누어진다. 이 가운데 각편 수에서 ‘승천하기’형이 매우 많은 것으로 보아, ‘지네 여인의 승천담’이 원형에 가까울 것으로 판단된다. ‘승천하기’형에서 지네는 여성, 구렁이는 남성의 모습을 하는데, 그 반대의 예도 많다. 둘은 대개 천상에서 득죄得罪하여 적강謫降하는 것으로 설정되어 있다. ‘사람 변신하기’형은, 지네 여인은 인간 남성과 사는 것으로 끝맺으며, ‘지네가 활인活人한 덕’ 대신에 ‘남성과의 성적性的인 접촉’이 강조된다. ‘승천 혹은 사람되기 실패’형은 인간 남성의 ‘배은망덕함’ 때문에 지네 여인의 승천이 실패로 돌아가게 된다. 이때 지네는 대개 죽거나 사라진다. 그것은 남성이 지네 여인의 정체를 몰래 확인하였기 때문이다. 이는 곧 이물異物의 신성함이 드러났을 때, 인간과의 관계가 파탄난다는 것을 뜻한다. <육신금기설화>에도 이런 예가 나온다.

분석

이 설화는 ‘이물異物이 인간과 관계를 맺으면서 사람으로 변신한 뒤, 승천하거나 혹은 사람이 된다’라는 내용을 특징으로 한다. 따라서 이에 대한 주된 관심은 이물교혼(이물교구)의 측면에서 신성성의 발현과 그 의미의 구명에 초점이 놓여 있다. 나아가 변신설화의 틀에서 이물의 변신 양상과 그 특징을 밝히려는 논의도 있다. 또한 이 설화 속의 이물이 구렁이, 지네라는 점에 착안하여 이를 ‘용사설화龍蛇說話’ 혹은 ‘사신설화蛇神說話’로 간주하여 하위 유형별 특징을 밝히면서,

전체 용사설화의 관계들 속에서 차지하는 위치를 구명하려는 작업도 있다. 이 밖에도 이 설화의 방대한 자료를 채록하여 지역별로 정리하고, 그 특징을 추출한 뒤 이를 지리 환경에 따른 변이 현상으로 이해하려는 시도도 있었다.

이 설화는 대립하는 짝으로 ‘지네(여)와 구렁이(남)’를 설정한 예가 보통이다. 그런데 자료의 통계로 보아, 구렁이가 지네보다 등장 횟수가 더 많다. 곧 여성을 신격으로 설정했을 때, 구렁이 여성이 지네 여성보다 더 빈도수가 많으며, 남성을 신격했을 때도 구렁이 남성이 지네 남성보다 훨씬 더 많다. 이는 용사설화의 측면에서 볼 때, 구렁이가 지네보다 원형에 가까움을 의미한다. 일반적으로 용사신격龍蛇神格은 ‘용—이무기—구렁이—지네’의 과정을 겪으며 변모한다. 이 설화는 가난한 사람을 살리는 ‘활인의 덕’을 쌓는 것의 중요함을 강조한다. 용사설화에는 용이나 구렁이가 승천을 위하여 여의주를 구할 때, 더러는 여성과 성적인 접촉이나 결합을 요구한다. 그러나 여기서는 ‘활인의 덕’이 승천의 조건으로 나타난다. 그러다 보니 자연스럽게 지네와 구렁이의 승천 경쟁이 강조되고, 지네 여인이 ‘가난한 남성을 몰래 도와 부유하게 한 것’ 때문에 경쟁에서 이길 수 있음이 강조된다. 따라서 구렁이의 승천 자체보다는 오히려 인간을 먹여 살리는 ‘인간의 생존’ 문제가 더 중요해졌다. 그런 이유에서인지 이야기의 결말에는 승천을 도운 대가로 지네 여인이 승천하면서, 재물을 남기거나 비를 내리면서 들판을 만들어 준다는 내용이 나온다.

또한 인간 남성의 측면에서 볼 때, 지네의 승천을 가능하게 한 중요한 요소는 비록 지네라는 이물이지만 ‘자신의 가족을 먹여 살리고 또 가난해서 자살할 수밖에 없던 자신을 도와준 여인’에게 그 은혜를 갚고자 하는 마음과 잠시나마 부부가 되어 같이 살았다는 인간적인 유대감 내지 신뢰(믿음)라 할 수 있다. 그런 점에서 부부 관계를 중시하는 사고가 드러난다. 이는 지네와 승천 경쟁하는 반대편 이물인 구렁이가 남성의 ‘죽은 조상(혹은 그의 친구)’으로 변신하여 지네 여인을 죽이는 방법을 알려주지만, 남성은 조상의 말을 거역하면서 비록 일시적이었지만 아내였던 지네 여인을 죽이지 않는다. 이는 수직적 부자 윤리 및 질서보다는 수평적인 부부 관계를 중시하는 사고의 변환이 있었기에 가능하다.

특징 및 의의

이 설화는 이물교혼설화, 변신설화 그리고 용사설화의 성격을 지닌다. 특히 용사설화(혹은 사신설화)의 측면에서 이해할 때 그 의미가 분명해진다. 수신계 신격인 용과 이무기는 자력自力으로 승천하다가 신성성의 쇠퇴화 추세에 따라 타력他力으로 승천하는 단계를 거치고 있다. <지네와 구렁이의 승천 다툼>은 용사설화의 전승의 마지막 단계에 해당하는 설화로서, 지네 여인이 인간 남성과 접촉하고, 그의 도움을 통하여 승천이 가능함을 보여 준다.

참고문헌 용사설화의 측면에서 본 지네쳐녀설화(이지영, 구비문학연구4, 한국구비문학회, 1997), 이물교혼설화연구(라인정, 충남대학교 박사학위논문, 1999), 지네 여인 변신설화의 지역성과 전승양상(심민호, 충남대학교 석사학위논문, 2003), 지네각시 설화의 전승과 그 의미(김정석, 민족문화16, 민족문화추진회, 1993), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).

필자 이지영(李志映)

청평사

淸平寺

강원도 춘천 북산면 오봉산 아래에 있는 청평사에 얽힌 사찰연기설화.

역사 973년(광종 24) 승현承賢선사가 창건하고 백암선원白岩禪院이라 하였으나, 폐사되었다가 1068년(문종 2) 이의李颯가 중건하고 다시 보현원普賢院이라 하였다. 이의의 아들 이자현李資玄이 이곳으로 내려와 은거하면서 오봉산에 도적과 호랑이, 이리가 없어졌다고 하여 산 이름을 청평산이라 하고 사찰을 중창하여 문수원文殊院이라 불렀다. 1550년(명종 5) 보우普雨가 청평사淸平寺로 개칭하였다.



청평사 회전문 | 강원 춘천 | 국가유산청

내용 **줄거리**

옛날 금강산에 수도하던 스님이 중국 공주가 천하일색이라는 말을 듣고 한번 보고 싶어서 중국으로 갔다. 궁궐 밖에서 서성이던 스님은 첩자로 오인받아 잡혀 죽어서 상사뱀이 되었다. 상사뱀은 공주가 잠자는 사이에 몰래 공주의 몸에 붙었다. 상사뱀이 붙은 공주는 궁에서 쫓겨나 방랑하다가 금강산을 구경하고 싶어서 고려로 왔다.



청평사 공주상 | 강원 춘천 | 이홍우

그런데 금강산을 찾아가다가 길을 잘못 들어서 소양강 오봉산으로 갔다. 절 구경을 하려면 몸을 깨끗이 해야 하기에 공주는 상사뱀에게 잠시 떨어져 달라고 부탁했다. 공주는 폭포수(공주탕)에서 몸을 씻고 절로 향했다. 공주는 법당에 있는 짓다 만 가사^{袈裟}를 들고서 한 땀, 한 땀 뜨며 자기의 기구한 운명을 부처님께 하소연했다. 그때 별안간 마른하늘에서 벼락이 내리쳐 따리를 들고 기다리던 상사뱀을 죽였다. 공주가 중국의 황제에게 편지를 보내 상사뱀이 떨어진 내력과 사찰이 낡았음을 알리니, 황제가 돈을 보내어 절을 중창하게 되었다. 변이 형으로 공주를 기다리던 뱀이 공주를 찾아 절로 왔으나, 절 문을 넘지 못하고 돌아가 회전문이라 불렀다는 이야기도 있다.

분석

〈상사뱀설화〉는 대부분 신분 차이에서 오는 일방적인 짝사랑의 결과를 배경으로 한다. 이 설화에서도 남녀 주인공이 신분의 차이를 극복하지 못함을 상징적으로 그려내고 있다. 한편, 이 설화는 가사불사^{袈裟佛事} 공덕을 드러내는 설화라고 볼 수 있다. 공주가 업을 제거한 결과는 가사불사에 동참한 결과이며, 이를 통해서 그 공덕이 크다는 점을 보여 준다. 유사 설화와 달리 설화와 관련된 공주담, 회전문, 공주탕 같은 증거물들이 존재함으로써 전승력이 강하게 유지된다.

특징 및 의의

이 설화는 〈상사뱀설화〉의 전형적인 유형이면서 주인공이 역사적 인물이라는 특징이 있다. 『청평사지^{淸平寺誌}』에는 원나라 순제의 공주라 했는데, 이는 중국의 지배를 받던 고려 조정과 관련이 있는 듯하다. 청평사 중창과 관련한 인물로 왕실과 혼인 관계에 있던 이자현이 있다. 이자현^{李資玄}은 거사불교를 일으키고 청평사를 중건하여 그곳에서 일생을 마쳤다. 그와 사촌인 장경궁주^{長慶宮主}는 순종^{順宗}의 비였는데, 순종이 일찍 죽어 외궁에 머물면서 궁노와 간통하다가 폐위된

일이 있다. 간통으로 쫓겨난 공주가 갈 곳은 사람들의 내왕이 드문 궁벽한 산중이었을 것이고, 사촌 오라버니가 머물고 있던 청평사였을 가능성이 있다. 이러한 역사적 배경에서 〈상사뱀설화〉와 〈청평사중창설화〉가 서로 융합되어 연기설화로 전해지는 듯하다.

참고문헌 문화유적총람(국가유산청, 1977), 청평사실측조사보고서(춘성군, 1984), 청평사연기설화고(김용덕, 한국언어문화6, 한국언어문화학회, 1988), 춘성의 맥(춘성군, 1985), 한국사찰전서(권상로, 동국대학교출판부, 1979).
필자 김용덕(金容德)

칠성본풀이

집안의 부흥을 이루게 해주는 사신^{蛇神}인 칠성이 태어나서 칠성신으로 좌정하기까지의 내력을 담은 이야기.

내용

〈칠성본풀이〉는 대개 심방이 앉아서 장구를 치며 구연하지만 지역에 따라 특정한 제차에서 서서 구연하는 사례도 있다. 칠성은 가신^{家神}이므로 그 본풀이는 모든 집의 곳에서 구연하는 것이 원칙이다. 뱀과 관련된 우환을 없앨 목적으로 구을 할 때도 〈칠성본풀이〉를 구연한다. 〈칠성본풀이〉는 지금도 구연 기회가 빈번한 본풀이 가운데 하나이다. 큰곳에서라면 예외 없이 구연되며, 철갈이와 같은 의례에서도 구연된다. 칠성새남과 같은 의례에서도 필수적으로 구연된다.

〈칠성본풀이〉는 대개 앉아서 장구를 치며 구연한다. 그 앞에는 칠성 채룡을 꺼내 놓는다. 채룡에는 쌀을 깔고 칠성 신상, 계란, 술잔 등을 함께 차린다. 칠성 신상은 백지를 꼬아 먹으로 칠성의 모습을 그려 넣은 형태이다. 계란은 뱀이 좋아하는 음식이어서 반드시 함께 올린다. 본풀이를 구연하기 위한 제차가 독립적으로 마련되는 경우에는 동일한 짜임으로 이루어진다. 말미, 날과국섬김, 연유닭음, 들어가는 말미에 이어 본격적인 본풀이를 구연한 뒤 비념, 주잔님김, 산받음, 제차님김으로 마무리한다. 말미, 주잔님김, 산받음, 제차님김 등은 장구 반주 없이 말명어로만 진행하고 나머지는 모두 장구 반주와 함께 소리로 구연한다. 본풀이는 대개 소리로 하지만 대화 부분에서는 말로 하기도 한다.

〈칠성본풀이〉의 줄거리는 다음과 같다. 장설룡 대감과 송설룡 부인은 아이가 들도록 자식이 없어서 절간에 불공을 드려 아기씨를 얻었다. 그러나 장설룡 대감 부부가 집을 떠난 사이에 아기씨는 중의 아이를 임신한다. 아기씨는 부모에 의해 무쇠상자에 담겨 바다에 버려진다. 아기씨는 바다를 돌아다니다가 제주도에 닿는다. 물에 오르려고 하였으나 곳곳에 당신이 있어 오르지 못한다. 그



칠성본풀이 구연 | 제주 제주시 | 2006 | 강정식

러다가 제주도 함덕리 바닷가에 이르러 그곳에서 물질을 하러 나섰던 잠수와 낚시를 하러 나선 어부에게 발견된다. 이들이 상자를 열었을 때 상자에는 뱀 일곱 마리가 들어 있었다. 그 모습을 보고 어부와 잠수는 더럽다고 홍보면서 외면한다.

칠성은 이들에게 흉흉凶凶을 주어 조상으로 섬김을 받는다. 잠수와 어부는 칠성을 섬기면서부터 부자가 되어 잘살게 된다. 동네 사람들이 이를 알고 너나 없이 칠성을 모시기 시작한다. 마을 사람들 모두 본향당을 도외시하게 된다. 이에 함덕리의 본향신인 서물할망이 칠성을 꾀박한다. 칠성은 하는 수 없이 사람들의 눈을 피하여 제주성 안으로 들어간다. 관덕정으로 갔더니 지나다니는 사람들이 못살게 굴어 칠성은 산지물로 간다. 그곳에서 빨래하러 나온 칠성통 송씨 집안의 며느리를 따라간다. 칠성은 송씨 집안으로 들어가 조상으로 섬김을 받고 송씨 집안을 소문난 부자가 되게 해준다. 나중에 칠성은 제각기 흩어져 막내는 밭칠성, 어머니는 안칠성으로 각각 좌정하고 집안의 곡물을 지켜 사람들을 부자가 되게 해주는 신이 되었다. 나머지는 추수지기, 형방지기, 옥지기, 과일지기, 창고지기, 관청지기 등으로 각각 좌정하고 제각기 제향을 받게 되었다. 그 뒤로 칠성은 제주도에서 너나없이 모시는 일반신이 되었다.

〈칠성본풀이〉는 조상신이 일반신으로 성장하는 과정을 담고 있다고 할 수 있다. 외래신인 칠성신은 토착신인 본향신을 넘어서는 영향력을 갖추었다가 오히려 본향신에 의하여 쫓겨난다. 당신堂神이라면 기존의 토착신격을 물리치고 좌정하는 것이 보통이다. 그러나 칠성신은 조상신으로서 당신을 넘어서는 결과를 얻었다가 오히려 내쫓김을 당한다. 어쩔 수 없이 제주성 안으로 가서 다시 시작하여 송씨 집안의 조상신이 되었다가 나중에는 일반신으로 좌정하고 제주섬 어디에서나 대접받는 존재가 되었다. 결국 더 이상 경쟁이 필요 없는 지위를 획득하여 독립적인 신격으로 인정받게 된 셈이다.

〈칠성본풀이〉는 구연 끝에 덧붙이는 비념을 통하여 칠성에게 기원하는 바가 제시된다. 대표적인 기원 사항은 농사를 잘되게 해서 집안의 독(항아리)이 가득 차게 해 달라는 것, 금전을 많이 벌어서 부자가 되게 해 달라는 것 등이다. 이 밖에 칠성이 여기저기 돌아다니며 사람들의 눈에 띄게 하지 말라는 기원도 반드시 덧붙인다.

제주도 사람들은 뱀이 돌아다니는 것을 좋지 않은 징조로 여긴다. 그리고 뱀에게 해를 끼치는 행위를 금기시한다. 잘못하여 뱀을 죽이거나 다치게 하면 큰 벌을 받는 것으로 여기기 때문이다. 또한 뱀으로 인하여 병이 생기거나 집안에 좋지 않은 일이 생기면 칠성새남굿을 한다. 칠성새남은 뱀에게 해를 끼친 것이 허멍이라고 하여 허수아비가 대신 벌을 받게 한다.

특징 및 의의

신이 뱀의 형상으로 등장한다는 점에서 일반신본풀이 가운데서는 예외적인 사례라고 할 수 있다. 외부에서 제주섬으로 들어온 뒤 사람들에게 흉험을 주어 제향을 받는 점에서 조상신본풀이의 면모를 볼 수 있다. 그리고 제주도 각처를 돌아다니며 좌정할 곳을 찾아다니다가 한 곳에 좌정하여 제향을 받는다는 점에서 당신본풀이의 면모를 확인할 수 있다. 이를 포함하여 여러 면에서 조상신본풀이, 당신본풀이와 교섭해 온 것으로 볼 수 있다. 또한 본풀이의 전국적인 영향관계, 본풀이의 유형 간 영향관계, 뱀신앙의 전승양상 등 다양한 측면의 연구에 소중한 단서를 제공하는 자료이다.

칠성신앙의 전파는 지역의 경제적인 발전이 이루어진 양상을 따른 것으로 보인다. 칠성이 함덕리에서 칠성통으로 옮긴 것은 이들 지역이 다른 지역에 앞서 경제적인 부를 축적할 수 있었던 사정을 반영한 것이겠다. 그런가 하면 〈칠성본풀이〉는 치부致富의 부정적 측면도 반영하고 있다. 칠성이 좌정한 창고, 과일, 형방, 옥 등은 부정한 금전과 재물이 오갈 수 있는 곳이다.

참고문헌 제주도 무속 연구(현용준, 집문당, 1986), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980).
필자 강정식(姜晶植)

토산여드렛당본풀이

제주특별자치도 서귀포시 표선면 토산2리의 본향당인 토산여드렛당과 당신에 대한 내력.

내용 전라남도 나주 목사가 임기를 계속 채우지 못하고 물러나자, 어떤 한 선비가 자신을 목사로 시켜 주면 임기를 채울 수 있다며 나섰다. 선비가 목사가 되어 나주에 있는 금성산으로 들어서자 하인들이 영기가 있는 산이라며 목사에게 말에서 내릴 것을 권하였다. 목사가 거부하며 계속 나아가자 말이 발을 절었고, 청기와 집에서 아기씨의 모습을 한 귀신과 만나게 되었다. 목사가 아기씨에게 본래 모습을 보이라 하였다. 그러자 아기씨는 위 아가리는 하늘에 붙고 아래 아가리는 땅에 붙은 큰 뱀이 되어 나타났다. 목사가 청기와 집을 불태우니 뱀은 금바둑돌과 옥바둑돌로 변하여 서울 종로 네거리에 떨어졌다.

마침 제주에서 강씨 형방, 오씨 형방 등이 육지에 진상하러 갔다가 이 바둑돌을 주었다. 하지만 대단치 않은 것이라고 여겨 바둑돌을 다시 던져 버렸다. 이들은 제주도로 돌아가려고 하였는데 바람이 불지 않아 배를 띄울 수가 없었다. 그러자 점을 쳤고 강씨 형방의 보자기에 바둑돌이 들어 있는 것을 알았다. 이들이 바둑돌을 위하여 굿을 하자 바다에 바람이 불어 제주도로 돌아갈 수 있었다.

배는 제주도 서귀포시 성산읍 온평리(열운이)에 닿았다. 바둑돌은 아기씨로 변하여 열운이 당신 맹호부인에게 인사를 하였다. 맹호부인은 자신이 열운이 마을의 토지관이라며 아기씨에게는 토산리로 가라고 하였다. 아기씨가 길을 가는데 하천리 당신인 개로육서또가 나타나 손목을 잡았다. 아기씨는 더럽다며 자신의 손목을 칼로 깎아 버렸다. 아기씨는 토산리에 좌정하고 용왕국에 인사를 드렸다. 용왕이 아기씨에게 어찌하여 피 냄새가 나느냐고 물었다. 아기씨가 개로육서또와 있었던 일을 말하였다. 용왕은 오히려 아기씨를 꾸짖었고, 그 뒤 아기씨는 개로육서또와 연을 맺었다.

하루는 아기씨가 느진덕정하님과 함께 빨래하러 갔는데, 파산한 배에 있던 도둑에게 쫓기다가 결국 겁탈당하고 죽었다. 아기씨는 예문은동산에 묻혔는데 얼마 뒤 아기씨 혼령이 방아를 찧던 가시리 강씨 형방의 딸아기에게 의탁하였다. 강씨 형방의 딸아기가 정신이 혼미해지자 점을 쳤더니 마을에 아기씨 혼령이 들어와서 큰굿을 해야 한다고 하였다. 굿이 시작되니 아픈 딸아기가 일어나 누구를 위한 굿이냐고 물으니 부모는 딸아기를 위한 굿이라고 대답하였다. 딸아기는 자신을 위한 굿이면 궤상 연갑을 열어 아버지가 육지에 갔을 때 가져온 물명주와 강명주를 끓여 맺힌 간장을 풀어 주라고 하였다. 아버지가 궤상 연갑을 열어보니 물명주와 강명주 틈에 작은 뱀이 말라 죽어 있었다. 백지에 뱀의 모

습을 그리고 명주의 고를 풀며 뱀의 맺힌 간장을 풀어 주니 딸아기의 신병이 나았다. 아기씨는 동짓달과 유월 초여드레, 열여드레, 스무여드레에 제를 받는 당신으로 좌정하였다.

특징 및 의의

표선면 토산리는 1리와 2리로 구성된 마을이다. 1리는 윗마을로 '웃토산'이라 하고, 2리는 아랫마을이어서 '알토산'이라고 부른다. 이 본풀이는 알토산의 본향당에서 전승되는 본풀이이다. 이 당은 제일이 매 8일이어서 여드렛당이라고 부른다. 달리 '정윳한집' 또는 '정윳본향'이라고도 한다. 토산리가 조선시대 삼읍체제 행정구역 가운데 하나인 정의(旌義) 지역에 속해 있었기 때문이다. 토산여드렛당은 주로 여성의 혼인을 기회로 정의 지역인 성산읍, 표선면, 남원읍을 중심으로 서귀포시와 중문, 안덕면 일대까지 신앙이 퍼져 나갔다. 치병 성격의 당이다.

이 본풀이는 1930년대에 아카마쓰 지조(赤松智城)와 아키바 다카시(秋葉隆)가 처음 채록하였다. 그 뒤로 1970년대까지 현용준, 진성기, 장주근이 채록하였다. 현재도 꾸준히 종종 채록되고 있다. 전체적인 서사 전개를 볼 때 특별한 변이나 지역적 차이를 발견하기는 어렵다. 그런데 구연하는 심방에 따라 일부 내용에 다소 차이가 드러나기도 한다. 이를테면 빨래를 하러 갔다가 도적에게 죽임을 당한 존재가 누구인지 채록 자료에 따라 달리 나타나기도 한다는 것이다. 한편 토산여드렛당이 곳곳에 퍼져 가면서 본풀이도 자연스럽게 해당 마을마다 전승되었다. 다만 이러한 경우 본래 토산여드렛당본풀이에 견주어 매우 축약된 형태를 보인다. 신의 유래와 제일 정도만 간단히 전승되고 있다.

토산여드렛당본풀이는 제주도 지역 당신본풀이 가운데 풍부한 서사를 간직한 편이다. 이 본풀이는 뱀신앙과 관련한 대표적인 본풀이 가운데 하나이다. 따라서 제주도 사신신앙(蛇神信仰)의 전반적인 양상을 살펴보는 데 중요한 자료이다. 또한 당신과 조상신의 신앙 양상을 두루 담고 있기도 하다. 제주도 내에서 정의 지역 굿은 본향을 더욱 중시하는데, 여기에는 토산여드렛당이 큰 영향을 미쳤다. 이 본풀이는 굿에서 '방울뿔'이라는 의례와 관련이 있다. 방울뿔은 긴 무명을 매듭지어 놓고 이를 하나씩 풀어가면서 신의 맺힌 간장을 풀어 주는 제차이다. 뱀신앙을 부정적으로 여기게 된 근대 이후의 제주도민은 이를 탐탁하지 않게 여겨 알토산 주민은 혼인과 교류 등에서 난관을 겪기도 하였다.



방울뿔 | 제주 제주시 | 2009 | 강소전

참고문헌 제주도 마을 신앙(현용준, 제주대학교 탐라문화연구원, 2013), 제주도 무속과 서사무가(장주근, 역락, 2001), 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화15, 제주대학교 탐라문화연구원, 1995), 제주도무가본풀이사전(진성기, 민속원, 1991), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 조선무속의 연구-상(赤松智城 秋葉隆, 심우성 역, 동문선, 1991).

필자 강소전(姜昭全)

허목

許穆

조선 중기 학자이자 정치가였던 미수 허목에 관한 전설.

내용 줄거리

미수眉叟 허목許穆의 이인적異人的 풍모風貌를 강조하는 이야기가 많이 있지만 널리 알려진 것은 <뱀퇴치설화>이다. <뱀퇴치설화>는 세 개의 삽화가 한 편의 이야기로 구성되었다. 첫째는 허목이 경상도 어느 고을 수령으로 부임해 갔을 때 그 고을 서낭당에 해마다 열아홉 살 먹은 처녀를 제물로 바쳐야 무사하다는 이야기를 듣고 직접 처녀로 위장해 요물을 기다렸다가 큰 뱀이 서낭당으로 들어오자 칼로 죽여 불태웠다는 내용이다. 둘째는 허목의 형님이 아주 늦은 나이에

아들 하나를 얻었는데 허목이 보니 전에 자기가 죽었던 뱀이 환생한 것이라 형님에게 그대로 두면 멸족할 것이라고 당장 죽이라고 요구했지만 형님이 말을 듣지 않자 분과分派를 함으로써 화를 면했다는 이야기이다. 셋째는 허목이 죽기 전에 아들에게 유언하기를, 본래의 신체는 아무도 모르게 다른 곳에 묻어 놓고 장사 때에는 가짜 신체로 매장한 뒤 삼 년이 지나 진짜 신체를 찾아 무덤을 만들라고 했는데, 아들이 그렇게 하고서 삼 년 뒤에 보니 그 뱀이 가짜 신체를 갈가리 찢어 놓았더라는 내용이다. 세 개가 하나의 이야기로 연결되지만 첫째는 문무를 겸비한 훌륭한 목민관으로서의 모습을, 둘째와 셋째는 앞날을 예견하는 이인으로서의 모습을 전해 준다.

분석

허목에 관한 전설은 『한국구비문학대계』에 27편, 『삼척의 설화집』에 17편이 수록되었는데 그의 도술과 이인적 풍모를 강조한 이야기가 주류를 이룬다.



허목 초상 | 가로57 세로72 | 조선 | 국립중앙박물관 | 덕수3836

실제 인물 허목에 대한 평은 주로 성품이나 학문과 관련하여 강직한 관료, 좋은 글을 짓는 예술가의 모습으로 드러난다. 그런데 민중의 이야기판에서는 그의 도술과 이인적 풍모가 훨씬 큰 관심사가 된다. 민중은 허목을 ‘문무를 겸비한 인물, 앞날을 내다보는 이인, 원하는 것을 마음대로 얻을 수 있는 도술가’로 재창조하여 그들의 역사에 편입했다. 민중이 이렇게 허목의 삶을 재창조하여 이야기하는 것은 바로 그들의 염원 때문이라고 할 수 있다. 많은 인물전설을 보면 하나의 공통점을 찾을 수 있는데, 이야기의 주인공이 하나같이 초능력을 가지고 민중의 어려움을 해결해 준다는 것이다. 숙종대왕, 박문수, 강감찬 같은 많은 역사인물이 민중의 구원자로 등장하는데 허목도 그 가운데 한 사람이다.

민중은 학자이자 문관인 허목을 무술 실력이 뛰어난 정의로운 지방관으로 만들어 백성을 수탈하는 뱀을 처치하도록 했다. 신적 존재인 뱀을 처치할 힘을 갖지 못한 민중은 자신들을 구원해 줄 대상으로 허목을 내세운 것이다. 허목이 ‘사특한 것을 배척하기를 한 칼로 쳐서 두 동강 내듯이 하고 기미를 알아차림이 귀신같았다’고 하지만, 학자이고 문관이라는 한계가 있었다. 그러므로 민중은 허목에게 뛰어난 무술 실력과 담대한 무관의 성정을 부여하여 끊임없이 자신들을 수탈하는 뱀을 퇴치하도록 한 것이다. 또한 민중은 허목에게 앞날을 내다보고 원하는 것은 무엇이든 취할 수 있는 도술력을 부여하여 백성의 밀린 세금을 갚아 주고 어려움에 처한 사람들을 돕도록 한다. 여기서 민중의 염원을 읽을 수 있다. 백성의 안전을 위해 자신의 모든 능력을 발휘하고, 당쟁의 소용돌이 속에서도 오직 백성의 안위만을 걱정하는 인물, 문무를 겸비하고 초능력을 소유한 인물로서 그 힘을 백성의 삶을 돌보는 데 사용하는 인물이 바로 민중이 바라는 이상적인 지방 수령의 모습이라는 것이다.

특징 및 의의

허목의 전설 가운데 전국적으로 전승되는 이야기는 당파가 달라 정적이었던 송시열과 개인적으로는 따뜻한 우정을 나누었다는 <허목과 송시열의 일화>, 조수의 피해를 막기 위해 세운 <척주동해비> 이야기 두 종류이다. 정적을 삶의 주요 덕목으로 삼는 우리 민족의 보편적인 정서 속에서 정적이었던 허목과 송시열의 신의와 우정은 오랜 세월 큰 감동으로 전승되고 있다. 또 강원도 삼척은 척주동해비가 있어 허목 관련 설화 가운데 이에 관한 이야기가 가장 많이 전승되는 지역이다.

역사인물전설은 인물의 행적을 확인하는 것이 아니라 민중이 상상하고 염원하는 인물상을 구현하는 것이다. 그러므로 설화에서 허목은 실제 인물이 아니고 민중이 바라는 목민관(지방관)이다. <허목전설>의 주류를 이루는 내용이 백성의 어려움을 해결해 주는 이야기라는 점에서 그 의도가 분명해진다. 사회적 약자인 민중이 염원하는 목민관의 모습은 언제나 공정하고 지혜로운 판결을

내려 한 점의 억울함도 없게 하고, 도술로써 백성의 어려움을 해결해 주는 허목 같은 사람이라는 것이다.

참고문헌 삼척의 설화집(김태수, 삼척문화원, 1996), 설화에 나타나는 허목의 삶과 민중의식(김태수, 아시아강원민속20, 아시아강원민속학회, 2006), 인물전설의 현실인식(홍태한, 민속원, 2000), 한국구비문학대계(한국학중앙연구원, 1980~1992).

필자 김태수(金泰水)

흥재상과 여승

여승이 관계 후 언약을 지키지 않는 남성을 원망하다 죽은 뒤 구렁이로 변하여 끝내 그 남성을 죽게 만든 이야기.

내용 흥재상洪宰相이 길을 가다 비를 만나 굴속으로 들어가니 거기에는 한 집이 있고 미모의 젊은 여승이 혼자 있었다. 그는 두 여승이 마을로 내려간 사실을 알고 그녀와 정을 통하였다. 그리고 그는 여승에게 “아무 날에 너를 맞아서 집에 데려가겠다”라고 약속하였다. 그러나 그는 이를 어겼고, 여승은 그의 말을 기다리다가 끝내 마음의 병으로 죽었다. 훗날 그가 남방절도사가 되어 진영鎭營에 있었는데, 작은 도마뱀이 공의 이불을 지나갔다. 그가 아전에게 그것을 밖으로 내던지게 하자 아전이 그것을 죽였다. 그런데 다음 날에도 그 뱀이 들어오자 아전이 또 죽였고, 다음 날에도 뱀이 방에 들어왔다. 그는 그제야 이전에 약속하였던 여승의 빌미[神禍]로 의심하였다. 그러나 공은 자신의 위세를 믿고 뱀을 아예 없애려고 다시 죽이라고 명하였다. 이 뒤로는 매일 뱀이 찾아오고, 그때마다 몸이 점점 커져서 마침내 큰 구렁이가 되었다. 그가 모든 군졸에게 사방을 칼로 둘러싸게 하였으나, 구렁이는 포위를 뚫고 들어왔다. 군졸들이 뱀을 찌르거나 장작불에 넣었지만 그래도 없어지지 않았다. 이에 그는 사람을 시켜 구렁이를 함 속에 넣어 방 안에 두거나 순행 때는 그것을 짊어지고 가게 하였다. 그 후 그는 정신이 점점 쇠약해지더니 끝내 병들어 죽었다.

이 설화는 조선 중기 성현成愼(1439~1504)의 『용재총화慵齋叢話』(1525) 4권에 실려 있다. 이 책은 민간풍속·문물제도·문화·역사·지리 등 문화 전반을 다룬 잡록의 성격이 강한데, 저자는 유가적 입장의 귀신론을 수용하면서 이 설화와 함께 <보광사 승려>와 같은 기이한 ‘원귀 이야기’를 수록하였다. 이야기는 ‘여성(여승)이 약속을 지키지 않은 남성의 배신에 대해 원한을 품고 죽은 후 상사뱀이 되어 남성에게 나타나 끝내 그를 죽인다’는 서사구조를 보여 준다. 남성은 본

능적인 성적 욕망을 앞세워 잠시 홀로 남겨진 여승과 관계를 맺는 대담함을 보여주는데, 그런 미안함 때문인지 여승을 데려가겠다고 약속한다. 그러나 그 관계가 진정한 사랑에서 이루어진 것이 아니어서 남성은 그 약속을 어기는 것이다. 그 후에 일어나는 일은 기본적으로 이런 남성의 잘못된 언행에서 비롯한다.

특징 및 의의

이 설화는 비록 조선시대에 채록된 것이나, 현재 전하는 애정과 상사의 주체가 여성인 여성형 상사뱀 설화 계통에 해당하는 것이어서 그 설화적 가치가 크다. 그렇지만 위 이야기의 표면적인 문면에는 구전설화에서처럼 여성의 성적 욕망이 구체적으로 드러나지 않고, 여승의 신분임에도 불구하고 남성의 욕구에 응한 것으로 나타난다. 이는 야담 속 사대부 남성 작가의 성적 욕망이 투사된 것으로 이해된다.

다음으로 상사뱀이 ‘남성의 신의 없음’을 타하려는 끝없는 노력과 남성이 이에 맞서서 그 뱀을 끝까지 죽여서 빌미에서 벗어나려는 노력 등에서 보이는 집요함이 주목된다. 특히 여성이 도마뱀에서 큰 구렁이로 변신하는 모습은 그 원한이 끝없이 커짐을 의미한다. 또한 남성이 여성 상사뱀을 퇴치하려는 것은 여성의 원혼 해소를 거부하는 일이기도 하다. 따라서 남성의 비극적 죽음은 필연적이다.

참고문헌慵齋叢話, 그 여자의 상사뱀 그 남자의 상사뱀(이지영, 여성문학연구53, 한국여성학회, 2021), 상사뱀 설화의 업 설화적 고찰(김순재, 국문학연구45, 국문학회, 2022), 한국 원혼 설화의 유형과 의미(김소라, 단국대학교 석사학위논문, 2014).

필자 이지영(李志映)

민속신앙

Folk Religion

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	옹포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀침
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비바리뱀	정사기
논독제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
등지부적	살모사	청평사
두리빌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	철성
땅꾼	상사뱀	철성본풀이
무자치	상사일	철성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
뱃철성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안철성	현무도
뱀	양암진설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이목사본풀이	

민속신앙 속 뱀

강정식 | 제주대학교

민속신앙 속에서 뱀은 다양한 모습으로 관념되곤 한다. 우리 민속신앙에서 뱀에 대한 의례나 관념은 오랜 내력이 있다. 그러나 그 연원을 구체적으로 알기는 매우 어렵다. 민속신앙이 주목 대상이 된 경우도 많지 않은 데다 그 가운데 뱀 관련 내용이 주목 대상이 된 경우는 더욱 찾기 어렵다. 『경도잡지(京都雜志)』에서도 정월 첫 뱀날에는 머리를 단장하지 않는데, 머리를 단장하면 뱀이 집 안으로 들어오기 때문이라고 한 사례가 보일 뿐이다. 반면 다른 세시기에는 제주도의 경우 뱀에 대한 사람들의 태도가 유별나다고 기록하였다. 이를 통해서 적어도 일찍이 불과 제주도의 사정이 달랐음을 알 수 있다.

민속신앙의 뱀은 현실적인 뱀의 모습이 중요한 요소로 작용한다. 우리나라에서는 뱀이 흔하지만 뱀은 언제나 낯선 존재이다. 익숙하거나 친숙한 모습은 결코 아니다. 이러한 사정이 신앙에도 그대로 반영되었다. 뱀신앙은 비밀스럽고 조심스럽게 이루어진다. 멀리하고자 하지만 조심스럽게 가까이하면서 남들과 다른 삶을 기원하곤 한다.

기록과 달리 민속신앙에서 뱀은 보편적인 존재이다. 엽구렁이와 칠성신앙, 뱀막이 의례, 관련 금기 등 민속신앙에서 뱀은 전국적으로 다양한 양상으로 나타난다. 뱀에 대한 호오(好惡)의 양가적인 관념이 반영되고 있다. 뱀을 신앙의 대상으로 삼는 경우가 있고, 뱀을 경원(敬遠)의 대상으로 삼는 경우가 있는 셈이다. 엽구렁이와 칠성에 대한 신앙은 뱀에 대한 긍정적인 관념을 반영하고 있다. 반면 뱀막이 의례나 관련 금기는 뱀에 대한 부정적인 관념을 반영하고 있다. 이러한 두 관념이 미묘하게 엮히기도 하는데, 엽구렁이나 칠성에 대한 신앙에서 잘 드러난다. 엽구렁이나 칠성은 집 안에 모시면서 신앙의 대상으로 삼기는 하지만, 눈에 띄게 돌아다니는 것을 매우 부정한 신호로 여긴다. 또한 뱀과 관련하여 다양한 금기도 따랐다. 이처럼 뱀을 신앙 대상으로 삼는 경우조차 뱀에 대한 관념은 양가적인 면이 존재한다. 민속신앙에서 뱀은 그 자체의 이질적인 모습 탓에 다양한 방식의 변모가 이루어졌다.

신앙의 대상으로서 뱀은 집안의 재복을 돌보아주는 신으로 관념하는 사례가 많다. 엽구렁이와 칠성이 대표적인 사례이다. 뱀은 민간신앙에서 본래의 모습으로 섬겨지기도 하지만 인간의 모습, 특히 여인의 모습으로 변신하기도 한

다. 이처럼 인간의 모습으로 변신한 경우에는 인간들과 특별한 관계를 맺기도 한다. 그 관계를 특별히 하기 위하여 인간의 모습으로 설정한다고 할 수 있지만, 달리 보면 인간에게 친근한 모습으로 설정함으로써 신앙의 대상으로 삼는 데 따른 이질감을 피하기 위함일 수 있다.

한편 제주도의 민속신앙에서 뱀은 다양한 유형의 신앙 대상으로 모셔진다. 집마다 모시는 칠성이 있고, 집안에 따라 특별히 모시는 조상신이 있고, 마을에 따라 모시는 당신이 있다. 칠성은 심지어 북두칠원성군과 연결되기도 한다.

제주도 <칠성본풀이>는 뱀에 대한 양가적인 관념이 잘 드러나는 사례이다. <칠성본풀이>에는 칠성아기씨에 대한 사람들의 대응이 잘 드러난다. 칠성아기씨는 신앙의 대상으로 인정받을 때까지는 뱀 그 자체의 모습으로, 퇴치의 대상으로 인식되기 십상이다. 칠성아기씨는 이들에게 흥함을 줄 수도 있으니 우선은 피하고 보는 길을 택하곤 한다. 뱀은 누구나 꺼리는 존재이지만 가까이해서 칠성으로 모신다면 재복을 얻을 수 있도록 돕는 존재로 관념된다.

경원의 대상으로서 뱀은 뱀막이, 금기 등이 따르는 존재이다. 뱀막이는 부적 따위를 이용하여 뱀의 출입을 막는 행위이다. 뱀 금기는 외형적인 유사성에 따른 경우가 많다. 뱀과 머리카락의 유사성을 바탕으로 한 금기로 다음과 같은 것이 대표적이다. 상사일(上日)에 머리를 만지면 뱀이 집 안으로 들어오니 금해야 한다는 것이나, 제삿밥에 머리카락이 있으면 영혼의 눈에는 뱀으로 보여 좋지 않다고 하는 것 등의 금기가 있다.

뱀은 함부로 대할 수 없는 존재이며 뱀을 해코지하였다가는 큰 탈이 날 수 있다. 이러한 관념은 본래 엽구렁이에 한정된 것이다. 그러나 제주도는 사정이 다르다. 제주도에서는 뱀을 해코지하면 적절한 의례를 행해야 그나마 무사할 수 있다고 믿는다. 그래서 제주도에서는 칠성새남이라는 의례가 따로 있다. 제주도에서도 본래는 엽구렁이에 대해서만 이러한 관념이 있던 것인데 뱀 일반적으로 확장된 것으로 보인다. 그러다보니 어떤 종류의 뱀이든 뱀에 대해서 불손한 행위를 하는 것을 금기로 여기게 되었다. 이는 뱀 관련 관념의 혼란상인데, 본풀이에서도 그대로 노출되고 있다. 그래서 뱀신은 전지전능한 존재가 아니라 조



칠성 신앙 | 제주 제주시 | 2006 | 강정식

금은 허술한 존재로 관념되기도 한다. 뱀신의 허술함은 칠성새남이라는 의례에서 잘 드러난다. 칠성새남에서는 죄지은 사람들을 대신하여 허멍이라는 허수아비를 내세워 징벌하는 것으로 문제를 해결한다.

뱀신앙의 대상인 뱀은 용의 면모와 겹치기도 한다. 결국 뱀신앙은 용사신앙 龍蛇信仰과 겹친다. 뱀은 용과 겹치면서 다양한 민속을 파생한다. 뱀은 용의 모습을 덧입으면서 새로운 힘을 얻는다. 용은 풍우風雨를 관장하기에 특히 농농사 지대를 중심으로 신앙이 발달하여 전국적으로 기우제의 대상으로 여겨진다. 제주도에서조차 그러해서 제주시 용연에서 용의 모양을 만들어 놀리면서 기우제를 벌여 비를 내리는 데 성공한 심방에 대한 이야기가 조상신본풀이로 전승되고 있다. 그런가 하면 뱀과 용 사이에 머무는 존재도 있다. 이무기, 팽철이, 이십이 등이 대표적인 사례이다. 이들은 용이 되기 위해 무던히 애쓰는 존재들이다. 끝내 용이 못 되면 이들은 해악을 끼치는 존재가 되고 만다. 뱀이나 용에 대한 양가적인 관념은 보편적이다.

뱀의 양가적인 속성이 잘 드러나는 사례로는 제주도 큰곳에서 보세감상의 갈룡머리 대목을 들 수 있다. 악룡은 인간사에 온갖 질병과 문제를 야기하는 존재이다. 선룡은 인간의 질병을 치유해 주고 온갖 재복을 가져다주는 존재이다. 갈룡머리에서는 악룡을 물리치고 선룡을 맞이하여 용이 물어온 여의주를 확인한다. 심방이 몸에 천을 묶어 길게 늘어뜨린 채 기어들어 와 입에 물었던 천문을 뱉어내어 신의 뜻을 헤아린다. 천을 길게 늘어뜨린 것은 용의 모습으로 꾸민 것이고, 입에 문 천문은 곧 여의주를 대신하는 물건이다. 일부 지역의 영등굿이나 잠수굿에서는 이 대목을 ‘용올림’이라는 제차로 활용하고 있다. <칠성본풀이>에 따른 비념에서도 칠성에게 여의주를 물어다 달라고 비는 것을 보면 칠성을 용으로 관념하고 있음을 알 수 있다. 칠성을 특별히 등사칠성 騰蛇七星이라고 하는 경우도 있다. 이를 통해서 칠성이 신이한 뱀이기 때문에 용에 가까운 존재로 관념하고 있음을 알 수 있다.

당신앙의 경우 토산여드렛당을 중심으로 한 여드렛당신앙이 뱀신앙을 대표한다고 알려져 있다. 그러나 일렛당신앙도 뱀신앙과 무관하지 않다. 일렛당신은 용왕의 딸이기에 주술적인 능력을 지니며 치병治病을 직능으로 삼는다. 이때의 주술적인 능력은 비바람을 일으키는 용왕으로부터 부여받은 것이라고 한다.

참고문헌 京都雜志, 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 한국민속종합조사보고서(국가유신청, 1969~1981).

논독제

유월유두 무렵에 구렁이 또는 뱀 등 짐승이나 자연재해로 인한 피해로 강둑이나 논둑이 터지는 것을 예방하기 위해 지내는 고사.

내용 유월유두에는 벼가 어느 정도 자란 시기이므로 쥐, 들짐승, 뱀, 해충과 자연재해로 인한 피해가 없도록 하고 농사가 풍년이 들기를 바라는 마음에서 고사를 지낸다. 이를 지역에 따라 ‘논독제’ ‘독직이제’ ‘용신제’ ‘유두고사’라고도 부른다. 황해도 연백지역에서는 구렁이를 독직이라고 불렀다. 독이 무너지는 가장 큰 이유가 도깨비나 구렁이가 해코지를 한다고 여기기 때문이다. 이를 예방하기 위해서는 이들을 잘 달래주어야 한다. 경상도지역에서는 주로 이를 ‘용신제’ ‘용제’ ‘논꼬’라고 부른다. 유두에 지내는 고사이기 때문에 ‘유두고사’라고 한다. 제일祭日은 유두 때가 가장 보편적이지만 경남지역에서는 칠석이나 백중에 지내기도 한다. 경북 경주지역에서는 초복에 많이 지낸다. 중복 이전에는 하지 않는다. 충남 태안지역에서는 정월 대보름 무렵에 ‘독제’를 지내기도 한다.

제를 주관하는 사람은 논 주인집의 남자이다. 부득이한 경우에는 그 집 머슴이 제를 지내기도 한다. 제장祭場은 평소 논둑이 잘 무너지는 곳 또는 논물이 들어오는 입구가 된다. 제물은 주인집 주부가 주로 밀떡, 과일 등을 직접 장만한다. 그러나 진설은 제를 주관하는 남자가 직접 제물을 지고 논둑에 와서 한다. 특히 경상도 지역에서는 제장에 나무 막대기를 세워 놓고 그 위에 밀떡을 꽂아 놓는다. 밀개떡을 기름에 부쳐서 기름 냄새가 멀리 퍼져야 농사가 잘 된다고 여긴다.

제물 진설이 끝나면 제주가 그 앞에서 절을 하고 “용신님네! 우리 농사지어 놓은 것 짐승들이 못 뜯어먹게 하고, 뱀이 논둑에 구멍을 뚫지 못하게 해주십시오!”라고 빌면서 절을 한다. 논독제를 지낸 제물은 그곳에서 모두 나누어 먹는다.

한편 경북 경주지역에서는 복날에 용제를 지낸다. 보통 중복 이전에 지낸다. 용제는 못, 논, 참외밭에서 지낸다. 참외밭에는 국수를 가져다 두기도 한다. 이는 참외줄기가 국수처럼 길게 뻗으라는 의미이다.

특징 및 의의 용신제는 그해 심은 나락에 잡스러운 동물들이 침범하는 것과 뱀이 다니면서 논두렁에 구멍을 뚫고 다니는 것을 막아 달라는 의미로 지내는 것이다. 용신제를 잘 지내지 않으면 논의 물이 술술 빠진다고 여긴다. 이 때문에 물이 내려가는 물꼬에 음식을 차려 놓고 “용신님네, 올해도 탈 없이 농사가 잘되게 해주십시오”라고 세 번 들먹이면서 절을 한다. 고사를 지낼 때에는 “그저”라는 말을 하지 않

는다. ‘그저’는 용신의 또 다른 이름이라고 알려져 있기 때문에 이를 들먹였다가는 되레 탈이 난다고 여긴다. 용신제에 올리는 제물은 집집마다 다르다. 그러나 대체로 밀개떡, 명태, 술 등이다. 주인이 직접 가지 못하는 경우에는 머슴들을 시켜서 용신제를 지내기도 하였다.

참고문헌 한국의 가정신앙-강원도(국립문화유산연구원, 2006), 한국의 가정신앙-경기도(국립문화유산연구원, 2005), 한국의 가정신앙-경상남도(국립문화유산연구원, 2007), 한국의 가정신앙-경상북도(국립문화유산연구원, 2007), 한국의 가정신앙-전라남도(국립문화유산연구원, 2008), 한국의 가정신앙-전라북도(국립문화유산연구원, 2008), 한국의 가정신앙-충청남도(국립문화유산연구원, 2006), 한국의 가정신앙-충청북도(국립문화유산연구원, 2006).

필자 임승범(林承範)

당진안섬당제

충청남도 당진 송악면 고대리 안섬에서 매년 정초에 진대서낭을 대상으로 풍어를 기원하는 의례.

개관 당진 안섬은 아산만 초입에 위치한 섬이었다. 1960년대 연륙교를 가설하면서 도로로 육지와 왕래가 가능한 포구로 바뀌었다. 기지장(機池場)을 배후에 둔 안섬은 20세기 초 아산만의 대표적인 준치·삼치·송어잡이 어항으로 유명하였다. 1930년대 이후에는 안강망이 도입되어 연평도 조기잡이가 크게 성행하였고, 6·25전쟁 무렵까지도 매년 성어기(盛漁期)인 4~6월에 파시(波市)가 형성되었다. 이처럼 풍요로운 어촌으로서의 입지는 중선배(中船)를 위시한 선주들이 의례의 주축이 되는 당제를 전승해 온 원동력이다.

안섬의 당신(堂神)은 진대서낭 또는 용으로 구전된다. 이곳 어민들은 마을이 형성되는 400여 년 전 신령의 현몽에 따라 당을 짓고 당제를 지내기 시작하였다 고 한다. 안섬당제는 1994년 제35회 전국민속예술경연대회에 ‘안섬풍어당굿’이란 이름으로 참가하여 문화체육부장관상을 받았고, 2001년 충청남도 무형문화재로 지정되었다.

내용 안섬당산은 바다가 내려다보이는 마을 동북쪽 언덕에 위치한다. 당의 형태는 당집형으로, 당내에는 근래 당을 중수(重修)하면서 청룡과 황룡의 화상을 봉안하였다. 이로써 본당의 신이 용신임을 분명히 한 것이다. 이와 함께 본당 양옆에 ‘소당애기씨(서낭각시)’와 ‘장군당(임경업 장군)’을 함께 모시는데, 장군당은 연평도 조기잡이와 관련하여 서해 어민들이 ‘조기의 신’으로 받드는 임경업 장군을 새롭게 모신 것으로 볼 수 있다.

그런데 구전에 따르면 안섬 당은 본래 뱀을 지칭하는 ‘진대할아버지(당할아버지)’ 또는 ‘진대서낭’이라고 한다. 진대는 용의 형상을 지니고 있으므로 ‘용당(龍堂)’으로도 불리었다. 안섬 당은 인근 마을과의 관계 속에서 ‘숫당’ 혹은 ‘할배당’으로 인식되고 있다. 반면에 이웃한 한진리 여서낭은 부인인 ‘할매당’이고, 성구미 당은 ‘작은할매당’이라고 한다. 이를 달리 표현하여 안섬 당은 남편, 한진리는 큰마누라, 성구미는 첩실로 부르기도 한다.

안섬의 진대서낭은 돼지를 부정하게 여기는 금기의 원천이다. 주민들의 말에 의하면 서낭님은 돼지를 매우 싫어한다고 한다. 돼지와 뱀은 상극이기 때문이다. 그래서 당제를 지낼 때는 돼지고기를 일절 쓰지 않는다. 그뿐 아니라 당제에 참석하는 사람은 물론 전 주민은 설날 차례에 돈육을 올리지 않고 먹지도 않는 것이 관례이다. 이러한 금기는 당제를 앞둔 선달그믐부터 끝나는 날까지 지속되는데, 만일 이를 어기면 신벌(神罰)을 받아 재앙이 닥친다고 한다. 실제로 옛날에 제관으로 선정된 사람이 부주의로 돼지고기를 먹고 당산에 올랐다가 졸도하여 의식불명이 되었다. 깨어난 후 서낭님께 다시 기도를 드리고 나서야 회생하였는데, 이런 일이 여러 차례 있었다고 한다. 또 어느 해인가는 ‘큰당제(대제)’에 참석한 약사가 금기를 어긴 채 돼지고기를 먹고 왔다가 급사한 적도 있다고 한다.

이처럼 돼지를 금기시하는 전통은 안섬과 이웃한 한진·성구미에서도 포착



섬굿 지내러 가는 행렬 | 충남 당진 | 1998 | 국립민속박물관



당진 안섬마을 당제의 제물 진설 | 충남 당진 | 1998 | 국립민속박물관

된다. 이들 마을에서도 당제의 제물로 돼지를 진설하지 않을 뿐 아니라 제관은 돈육을 입에 대지 않는다. 뱀(용)을 주신으로 모시는 당이 부부지간으로 설정되면서 돼지를 터부시하는 공동의 금기를 지켜온 셈이다. 이들 마을의 당제는 제일祭日이 정월 상진일上辰日이라는 공통점이 있는데, 이 또한 당의 신격이 투영된 택일이다. 구전에 따르면 안섬의 용이 아침이나 저녁에 물살을 가르며 한진리와 성구미로 가는 것을 볼 수 있었다고 한다. 이 이야기는 지난날 당을 함께 모시는 이웃 마을 사이에 긴밀한 유대가 형성되었다는 방증이다.

안섬당제의 제일은 매년 새해 첫 진일辰日로 택일하되 병진일丙辰日은 피한다. 병진일은 병病을 연상시키는 까닭에 좋지 않은 날로 여겨서 다음 진일을 잡는다. 당제는 소제小祭와 대제大祭로 구분된다. 소제는 이틀간에 걸쳐 진행되는 평년제平年祭이고, 대제는 대략 5~6년을 주기로 무녀와 악사가 3일 동안 베푸는 큰굿이다. 의례 규모와 제차에 있어서 차이를 보이는데, 대제는 선주들이 배의 크기 순으로 뱃기를 들고 일렬로 서서 무녀에게 풍어와 무사안전을 기원하는 축원을 받는다. 그리고 축원이 끝나면 선주들은 기를 들고 뱃고사를 지내러 앞다투어 내려간다. 이때 가장 먼저 쫓는 선주는 그해 만신을 이룬다고 하여 뱃기를 들고 뛰어가는 모습이 장관을 이루었다.

특징 및 의의

서해안 일대에서 뱀서낭을 당제로 모시는 사례는 매우 희소하다. 안섬의 진대서낭은 그 전형 중 하나인데, 진대는 뱀의 존칭이면서 용을 일컫는 상징적인 신격이다. 이처럼 진대를 받드는 마을에는 공통적인 금기가 있다. 그것은 뱀의 친

적인 돼지를 터부시하는 관념이다. 즉 잡식성인 돼지는 뱀도 먹이로 삼는 왕성한 식욕을 가지고 있다. 설사 맹독을 가진 독사라고 할지라도 예외가 아니다. 따라서 돼지는 진대를 위협에 빠뜨리는 해로운 존재이고, 그 냄새를 피우는 것조차 당의 노여움을 초래하는 부정할 일이 된다. 그런 연유로 당제의 제물은 돼지를 사용하지 않을 뿐 아니라 당주를 비롯한 모든 사람은 돈육을 먹지 않는 것이 불문율로 되어 있다.

참고문헌 당진 안섬 당제(오석민·최진아, 민속원, 2010), 안섬 풍어제(이인화, 도서출판신화, 2003), 조선 후기 충청지역의 동제 연구(강성복, 공주대학교 박사학위논문, 2010), 충남 당진군 송악면 고대리 안섬 당제의 실상과 활로 모색(박종익, 한국민속학39, 한국민속학회, 2004), 한국의 마을제당3-충청남도(국립민속박물관, 1998).

필자 강성복(姜成福)

밧칠성

제주특별자치도 전역에서 믿어지며 집 뒤꼍에 마련한 칠성놀이에 좌정하여 풍요를 주는 뱀신.

내용

밧칠성은 집 뒤꼍에 '칠성놀'을 마련하여 모시는 뱀신이다. 칠성놀은 칠성을 모시기 위해 만든 놀이다. 놀은 가리의 제주 방언이며, 곡식이나 뿔감 등을 차곡차곡 쌓아 올린 더미를 말한다. 칠성놀을 만드는 방법은 다음과 같다. 기왓장을 깔아 그 위에 오곡 씨를 놓고 다시 기왓장으로 덮는다. 그런 다음 빗물이 들지 않도록 띠를 엮어 다시 덮어 준다. 띠나 짚으로 엮어 덧덮는 것을 '주쟁이'라고 한다. 주쟁이는 주저리의 제주 방언이다. 완성되면 그 크기는 작지만 전체적인 생김새는 곡식을 쌓아 올린 놀처럼 보인다. 밧칠성은 집 외부에서 모시는 칠성이며, 집 안의 고팡(庫房)에서 모시는 안칠성과 견줄 수 있는 신명神名이다. 안칠성과 밧칠성을 함께 '안팎칠성' '내외內外칠성'이라고도 부른다.

밧칠성이 좌정하는 곳의 유래는 <칠성본풀이>에서 전한다. <칠성본풀이>는 곡신穀神으로서 뱀신의 내력을



밧칠성 | 제주 서귀포 | 2007 | 국립민속박물관

담은 본풀이다. <칠성본풀이> 후반부에 어미 뱀과 딸 뱀들이 서로 흠어져 좌정 하자며 각자 자신이 머물 곳을 스스로 정하여 드러내는 대목이 있다. 이때 어미 뱀은 고향에 안칠성으로 들어선다. 딸 뱀들은 본풀이 각편에 따라 여섯 혹은 일곱으로 나타난다. 대부분 자매는 관청官廳, 동헌東軒, 창고倉庫, 옥獄, 이방吏房, 형방刑房, 사령방使令房, 과원果園 등을 차지하겠다고 하였다. 이때 막내딸이 굴나무·유자나무·감나무 같은 나무 아래에서 기왓장과 주저리로 해서 밧칠성으로 좌정하여, 구시월에 나무 열매가 열리면 진상 받아 어머니에게 드리겠다고 효심을 보였다. 어미 뱀과 막내딸 뱀이 안팎칠성으로 각별한 관계임이 드러나는 부분이다.

밧칠성은 곡식이나 과실 등 농사의 풍요를 관장하는 신이다. 칠성놀의 두 기왓장 사이에 오곡의 종자를 넣는 행위는 농업의 풍요를 기원하는 의미이다. 그 뿐만 아니라 <칠성본풀이>에서 언급되었던 과실나무 아래에 머물며 진상을 받겠다고 하는 부분도 역시 풍농과 관련된다. 굴이나 유자 같은 지역 토산물을 재배하고, 집 뒤꼍에도 사철 내내 텃밭을 일구었던 삶의 환경까지 녹아든 결과일 수도 있다. 밧칠성은 곡신이며 부신이자 풍요신의 직능을 지녔다. 가옥 바깥이기는 하지만 전체적으로 집의 울타리 안에서 모시기 때문에 안칠성과 함께 가신家神의 성격도 보여 준다.

밧칠성에 대한 신앙 양상은 제주도 전역에서 명확하게 드러난다. 안칠성을 인지하는 신앙민들은 밧칠성의 존재에 대해서도 알고 있다. 관련 의례도 안칠성의 사례처럼 이루어진다. 즉 안택安宅을 목적으로 하는 가정신앙 의례에서 칠성비념을 통하여 기원한다. ‘칠갈이’라는 의례가 대표적이다. 이때 칠성놀을 다시 손보고 주저리를 새로 엮어 덮어 준다. 과거에는 봄과 가을에 칠갈이를 하였는데, 현재는 보통 정월에서 3월까지 신년제로 지내는 편이다. 큰굿을 하게 되면 집안의 가신들을 위하는 ‘각도비념’에서 <칠성본풀이>를 풀며 기원한다.

특징 및 의의

밧칠성이라는 뱀신의 내력은 <칠성본풀이>라는 신화를 통하여 알 수 있다. 신의 유래와 직능에 대한 신화적 전거典據를 갖춘 것이다. 본풀이에 따르면 대개 자매 가운데 막내딸이 밧칠성이 된 것으로 나타난다. 제주도에서는 아직까지 밧칠성을 모시는 가정을 볼 수 있다. 다만 밧칠성은 안칠성에 견주어 볼 때 과거보다 신앙 양상이 많이 약화되었다. 현재 칠성놀을 계속 유지하며 밧칠성을 신앙하는 주민들이 매우 드문 사정이다. 일부 주민들은 절에 옮겨 모시는 사례가 있다.

한편 밧칠성에 대한 신앙 양상은 안칠성과 다소 다른 면모를 보이기도 한다. 첫째, 집안에 따라 밧칠성을 모시기도 하고 모시지 않기도 한다. 본래 그런 것인지 전승 과정에서 모시지 않는 양상이 늘어난 것인지 가늠하기 쉽지 않다. 둘째, 밧칠성이라고 인식하는 신격이 다양하고 비의秘儀적 양상을 보인다. 밧칠성이라



밧칠성 | 제주 제주시 | 2024 | 류진욱



밧칠성 | 제주 서귀포 | 2014 | 강소전

고 하면서도 실제 그 신의 유래는 다른 경우가 존재한다는 점이다. 이를테면 집안에 따라서는 토산 뱀, 터신, 토신 등으로 생각하는 경우도 적지 않다. 칠성놀이 반드시 뱀신 밧칠성만을 위하는 것도 아니다. 자손이 귀한 집에서는 복두칠성에 기원하는 칠성놀을 만들기도 한다. 또한 안칠성에 대한 언급이 대체로 무난하게 이루어진다면, 밧칠성에 대한 제보는 쉽게 듣기 어렵고 주위의 시선을 의식하기도 한다. 집 뒤꼍에서 모시는 여러 신앙 양상이 혼합되면서 밧칠성에 대한 인식이 복합적으로 변하고 점점 비의적인 양상을 보이는 것으로 추정된다.

참고문헌 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화15, 제주대학교 탐라문화연구원, 1995), 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016), 칠성과 부군 신앙 뱀 신앙(허남춘, 비교민속학58, 비교민속학회, 2015), 한국의 가정신앙-제주도(국립문화유산연구원, 2007).

필자 강소전(姜昭全)

방울퓌

병을 낫게 하기 위해 방울을 푸는 연행을 하는 제주도 당곳의 굿놀이.

역사 ‘방울퓌’ 연행의 근거가 되는 <토산여드렛당본풀이>에는 역사적인 사실이 반영되어 있다. 1703년(숙종 29) 제주도에 이형상李衡祥(1653~1733) 목사가 부임하여 유교적 통치이념과 맞지 않은 신당과 사찰을 불태웠다. 제주에서는 뱀을 신앙의 대상으로 하였기에 지방 민간신앙의 피해가 있었다. 이러한 사실은 제주도 무가사설에 회자되기도 한다. 왜구 침략에 의해 해안마을의 아녀자들이 겁탈·살해당하였다는 사실과 당에 불을 질러 신앙을 부정당하였던 역사적 사실이 <토산여드렛당본풀이>에 반영되었다.

내용 머리, 어깨, 가슴, 다리 등 몸 곳곳을 방울친(네 개의 매듭을 만들어 둔 긴 무명천)으로 짚었다가 방울을 풀어내는 연행이다. 방울이 풀리면 원혼의 맺힌 간장도 풀리면서 흥협을 주던 것도 해소된다는 것이다. 강씨아미에게 오씨아미의

혼령이 따라붙어 생긴 흥협은 신트림과 호흡곤란 증상이었다. ①신앙민을 제상을 향하여 신자리에 앉게 하고, 신앙민이 어떤 인물인지 아뢰고 죄를 풀어 달라고 청하면서 방울친을 어깨에 걸쳐 놓고는 매듭으로 머리와 어깨 등을 짚는다. ②강씨아미 마흔여덟 상방울, 오씨아미 서른여덟 중방울, 한씨아미 스물여덟 하방울을 풀어 달라는 소리에 매듭을 하나씩 푼다(방울친에 고리가 풀어지면 대양 소리가 멎고 심방이 사설을 한다). 방울친 매듭을 풀 때는 양쪽에서 잡아당겨 풀기도 하고, 매듭을 흔들어 풀기도 한다. ③매듭을 다 풀어낸 무명천을 잡아 신앙민 머리 위로 휘두르다가 등을 두드리고 천을 한 방향으로 빠르게 휘둘러 몽쳐 잡아 내려놓는다(마치 뱀이 꼬리를 틀고 앉아 있는 모습과 비슷하게 만



방울퓌 | 2017 | 제주학연구센터



대령상 앞 방울친 | 제주 서귀포 | 2023 | 양인정

든다고 한다). 등글게 만 무명천으로 앉아 있는 신앙민의 머리부터 다리까지 뒤아내듯이 할 때도 있다. ④술을 입에 머금어 뿌리는 것으로 마무리한다.

토산 옷당과 알당은 본풀이 서사도 다르고, 그에 따른 굿놀이도 다르다. 옷당에서는 ‘아기놀림’을 하고, 알당에서는 ‘방울퓌’를 한다. 사가곳에서는 <토산 옷당본풀이>와 <알당본풀이> 둘 다 풀기도 하고, 굿놀이와 상관없이 <일렛당본풀이>를 하면서 방울퓌를 하는 경우도 더러 있다.

방울퓌는 <토산여드렛당본풀이>의 억울한 죽음을 당한 원혼들을 달래고자 강씨아미가 말하는 대로 연행하는 것이다. 아버지가 처음 서울에 갔을 때 사다 준 옷감을 풀어 헤쳐 보니 작은 뱀이 나왔다. 이 뱀은 본래 영험하여 사람의 모습으로도 변할 수 있었고, 거대한 친구아구대맹이가 본모습이었으나, 새로 부임한 목사에게 의해 징치되어 본래의 위용과 힘을 잃었다고 할 수 있다.

특징 및 의의

토산 알당에서 당곳이 끊긴 것은 일제강점기 때라고 하니 방울퓌는 이른 시기부터 당곳에서 연행하지 않았다. 현용준이 『제주도무속자료사전』에 수록한 것도 토산사가곳에서 연행하였던 것이다. 방울퓌는 사가곳과 잠수곳에서 현재까지 연행하는 것을 확인할 수 있다.

방울퓌 사설에서도 친구아구대맹이를 바다로 멀리 보내 버려야 할 존재라고 하는 반면, 현재의 한집님은 관용과 용서를 구하면 도움을 받을 수 있는 존재라고 하면서 현실의 문제를 바로 해결해 줄 수 있다고 여긴다. 그래서 뱀신앙에

서는 과거 용신에 버금가게 영험하였던 당신보다는 현재 뱀신인 한집님이 중요하게 여겨진다.

참고문헌 제주곶농이의 유희적 작법(양인정, 제주대학교 박사학위논문, 2023), 제주도 나주 출자 뱀 신앙 연원 일고찰(이현정, 국문학연구45, 국문학회, 2022), 제주도 무가본풀이사전(진성기, 민속원, 2016), 제주도 처녀당 본풀이에 나타난 서사 구조와 제의 양상(강순희, 실천민속학연구32, 실천민속학회, 2018), 제주도무속자료사전(현용준, 각, 2007), 한국민속대백과사전(folkency.nfm.go.kr), KBS 제주큰굿 일곱째 날-시왕맞이 삼시왕맞이5(KBS제주방송총국, 2011).

필자 양인정(梁仁禎)

안칠성

제주특별자치도 전역에서 믿어지며 집의 고팡에 좌정하여 곡식을 지키는 뱀신.

내용 안칠성은 집의 '고팡(庫房)'에 좌정한 신이다. 고팡은 과거 제주도 초가로 보면 집 주인이 머무르는 '큰구들'의 뒤쪽으로 붙어 있는 방이며, 해당 집안에서 추수한 곡식을 저장하는 공간이다. 고팡은 집 안에 있는 고팡이어서 '안고팡'이라고 부르기도 한다. 여기에 좌정한 뱀신이 안칠성이다. 안칠성은 집 내부에서 모시는 칠성으로, 집 바깥에서 모시는 '밭칠성'과 견주어 만들어진 신명(神名)이다. 안칠성과 밭칠성이 짝을 이룬다. 이를 함께 언급하면 '안팎칠성'이라 한다. '내외(內外)칠성'이라고도 한다.

안칠성 좌정처의 유래는 <칠성본풀이>에 근거를 둔다. <칠성본풀이>는 일반신본풀이 유형 가운데 하나로 뱀신의 내력을 담은 무가(巫歌)이다. 이 <칠성본풀이> 후반부에 어미 뱀과 딸 뱀들이 서로 흠어져 각자 좌정할 장소를 결정하는 대목이 나온다. 이때 관청(官廳), 동헌(東軒), 창고(倉庫), 옥(獄), 이방(吏房), 형방(刑房), 사령방(使命房), 과원(果園), 고팡, 칠성놀 등의 다양한 좌정처가 언급된다. 관(官) 관련 장소가 여럿 나타나는데, 사람들이 드나들 일이 많고 물자들이 풍부한 곳을 드러낸 것으로 보인다. 과원과 과일 농사를 짓는 곳이니 생산의 현장이다. 더불어 고팡이나 칠성놀처럼 집안 시설인 경우도 있다. 고팡은 곡식 저장고이고, 칠성놀의 '놀'은 곡식 같은 것을 쌓아 놓은 더미를 이른다. 이 본풀이에서 어미 뱀은 고팡에 안칠성으로 좌정한다.

안칠성은 고팡에서 곡식을 지키는 신이다. 본풀이에서는 “큰 독, 작은 독, 검은 독, 노란 독, 큰 뒤주, 작은 뒤주 등에서 섬·말·되·흙 지키기로 들어서서 열두 신만곡(新萬穀)을 거두어서 안칠성으로 들어서서 얻어먹겠다”라고 하였다. 곡식을 보관하는 독과 뒤주에서 섬, 말, 되, 흙 등 다양한 수량으로 수확되는 모든 곡식



안네비뉼 | 제주 제주시 | 2023 | 강소전



안네비뉼 제물 차림 | 제주 서귀포 | 2009 | 강소전

을 거두어 지키겠다고 스스로 자신의 직능(職能)을 드러내었다. 직능에서 알 수 있듯이 안칠성은 곡신(穀神)의 성격으로, 부와 풍요를 가져다주는 신이다. 그러면서 집의 고팡에 좌정하기 때문에 가신(家神)적 면모도 함께 지니게 되었다.

안칠성을 섬기는 신앙 양상은 제주도 전역에서 매우 뚜렷하게 확인된다. 민간신앙 전통을 지속해 온 이들은 누구나 안칠성의 존재를 알고 있다. 그 좌정처와 직능에 대해서도 명확하게 인식하는 편이다. 안칠성은 보통 고팡의 큰 독 위에 쟁반 차림으로 모신다. 관련 의례는 여럿이다. 가정에서 신년제(新年祭) 혹은 계절제(季節祭)로 안택(安宅)의례를 지낼 때 '칠성비뉼'을 함께 한다. 이때 안칠성에 비는 것은 '안네비뉼'이라고도 한다. '칠같이'라는 의례가 칠성과 관련한 대표적 가정신앙 의례이다. 한편 큰굿을 하게 되면 집안 가신을 차례차례 위하는 '각도비뉼'에서 <칠성본풀이>를 푼다. 아직은 칠성에 대한 신앙의례가 꾸준히 전승되는 편이다.

특징 및 의의

안칠성이라는 뱀신의 유래와 직능은 <칠성본풀이>라는 신화에 근거를 두었다. 본풀이에 등장하는 어미 뱀이 대개 안칠성이 되었다고 인식한다. 과거 초가에 있었던 고팡이 사라지고 가옥 구조가 현대화된 지금도 부엌에 있는 쌀통을 옛 고팡이라고 여겨 안칠성이 좌정한 곳으로 생각한다. 곡신이면서 부신과 풍요신이라는 성격은 현재도 동일하게 유지된다. 관련 의례와 본풀이의 전승이 함께 이루어져 강력한 신앙을 형성하였다.

한편 안칠성이 좌정한다는 고팡은 해당 집안에서 독자적으로 신앙하는 조상을 모시는 공간이기도 하다. 이 조상은 '일월조상(日月祖上)'이라고도 한다. 혈연뿐만 아니라 비혈연 조상일 수도 있고, 인격신 혹은 비인격신일 수도 있다. 이러한 조상신들이 안칠성이 머무는 고팡에서 함께 모셔진다. 자신에게 특별하게

타고난 조상이라고 여기는 ‘테운 조상’ 인연으로 만난 뱀 일월조상이 안칠성과 동거할 수도 있다. 칠성과 관련한 조상신과 일반신 신앙이 공존하는 셈이다.

참고문헌 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화15, 제주대학교 탐라문화연구원, 1995), 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016), 한국의 가정신앙-제주도(국립문화유산연구원, 2007).

필자 강소전(姜昭全)

업
業

집안의 재물을 관장하는 신격.

내용 業의 신체는 주저리로 표현되기도 하지만 대개 건궁 방식으로 인정된다. 집의 뒤뜰 장독대 주위에 나무를 쌓아 업이 있음을 알린다. 이를 업주加里業主嘉利라고 부른다. 실제로 여기에 살고 있는 구렁이가 대표적인 업이다. 족제비와 두꺼비도 해당된다. 며느리를 들여 부자가 될 경우에는 이를 인업이라고 한다.

업에 대한 역사적인 기록은 찾기 어렵다. 이능화李能和의 『조선무속고朝鮮巫俗考』에서는 업을 업왕신業王神으로 표기하면서 세속에서 업양業樣으로 이른다. 또한 업의 형태로는 인업人業, 사업蛇業, 유업龜業을 들었다. 이때의 인업은 갓난아기를 말하며, 사업은 구렁이 등의 뱀, 유업은 족제비를 말한다. 대개 ‘업둥이’라고 할 경우에는 갓난아기를 의미한다. 오래전부터 업에 대한 전통이 있었음을 보여주는 대목이다. 이능화는 곡물을 쌓은 곳에서 뱀이나 족제비가 사는 모습을 흔히 보기 때문에 사람들이 곡식을 지키는 신으로 여겨 업왕이라고 부른 것은 아닌지 추정하기도 하였다. 과거에는 돈이 아니라 쌀이나 직물 등으로 금전적 거래를 했다는 점에서 재물신을 곡식을 지키는 신으로 이해한 것도 설득력이 있다.

무라야마 지준村山智順의 『조선의 귀신(朝鮮の鬼神)』에서는 업위業位 또는 업위왕業位王으로 표현하면서 행복이나 헛간을 관할하는 신으로 해석하고 큰 병에 콩을 넣고 위에 지푸라기를 덮은 제석단지와 유사한 모습을 하고 있다고 설명하고 있다. 그러나 이것은 업주가리를 제대로 이해하지 못한 것으로 볼 수 있다. 뱀이나 족제비도 이 신의 심부름꾼 정도로 설명하며, 집안에 나타나게 되면 흉사가 있다고 한다.

아카마쓰 지조赤松智城와 아키바 다카시秋葉隆가 쓴 『조선무속의 연구(朝鮮巫俗の研究)』에서는 업으로 뱀·족제비·돼지·고양이·소·두꺼비와 인업을 들고 있다. 이들 업은 다년간 집에 붙어서 살고 있는 동물이라고 하며, 성별은 구별하지 않

는다고 한다. 여기에는 닭과 개를 뺀 가축까지 모두 포함한다.

업의 모습은 지역마다 어느 정도의 차이가 있다. 전라남도 영광 군남면에서는 곳간의 마룻보 위에 사람의 옷을 걸어 놓은 것을 업의 신체로 취한다. 전남 화순 능주면 관영리에서는 업을 밭이 네 개 달린 구렁이라고 한다. 이 업은 집안에 탈이나 우환이 생길 경우에 보인다. 전남 영암의 경우에도 집안에 우환이 있을 때 업구렁이가 보인다고 한다. 구렁이가 나오면 머리카락을 태워 노린내를 풍기거나 흰죽을 쑤어 구렁이가 있는 곳에 놓는다. 이렇게 하면 구렁이가 다시 들어간다고 믿는다. 전남 영암 시종면 월룡리에서는 기와를 엮기 위해 지붕을 뜯을 경우 업이 피하도록 사다리를 놓거나 ‘지붕을 뜯는다’고 큰 소리로 외친다. 지붕을 뜯으면 형집들이 모여 있는 자리가 나타난다. 바로 그곳이 업구렁이가 살던 자리라고 한다.

전라북도 지역에도 전남에서 전승되는 내용과 큰 차이가 없다. 특히 ‘집안이 망하려면 업이 보인다’는 표현을 써서 업으로 상징되는 구렁이가 집 안에 나타나면 우환이 있을 것으로 생각한다. 전북 부안 백산면 덕신리에서는 귀가 달린 구렁이가 업이다. 이 업은 사나우며, 주로 부잣집에 많이 산다고 한다. 특히 업을 맞이하기 위해 업집을 마련한다. 업집은 짚으로 만들어 놓고 주인이 항상 달래준다고 한다. 업을 모시는 집에서는 항상 밥을 가져다 놓는다.

경상남도 지역에서는 업이 주로 집 안의 고방庫房에 있다고 믿는다. 경남 하동 옥종면 북방리에서는 업을 ‘집지킴이’라고 한다. 집안이 평안하면 눈에 보이지 않지만 집안에 우환이 있으면 보인다. 이것은 지킴이가 집을 떠나기 때문이라고 한다. 경남 의령 가례면 가례리에서는 업을 ‘업장군’이라고 부른다. 지금은 업을 섬기지 않지만 예전에는 음력 시월에 고사를 지냈다고 한다. 비슨은 “업장군님네요! 이 음숙 잡수시고 천석만석 부라 주고 만석천석 부라 주이소”라는 내용이 보편적이다. 동짓날 팔죽을 큰 대야에 담아 바치기도 한다. 바친 뒤에 가보면 팔죽이 없어졌다고 한다. 팔죽이 남아 있으면 불길하다고 여긴다.

충청남도 부여 은산면 장벌리에서는 날이 곳을 때 두꺼비가 집 안으로 들어오면 ‘업두꺼비가 들어온다’고 한다. 업두꺼비가 집 안으로 들어오면 부자가 된다고 믿기 때문에 함부로 건드리지 않는다. 이 지역에서는 고양이와 날짐승이 일단 집 안으로 들어와 집안이 잘 풀리면 업으로 본다. 즉 구렁이나 두꺼비, 족제비 등으로 한정하지 않고 집 안으로 들어오는 날짐승을 모두 업으로 보는 특징이 있다.

특징 및 의의 현재 조사된 내용에 따르면 업의 전승이 활발한 곳은 경기도, 충청도, 전라도 지역이다. 업은 한 집안의 재물 신격으로서 그 집에서 살고 있다고 믿는다. 특히 구렁이의 경우 지붕에 올라가 살고 있다고 믿으며, 구렁이가 눈에 띄면 집안이 망할 징



업단지 | 인천 강화 | 2010 | 국립민속박물관



업가리 | 인천 | 2004 | 정연학

조로 여긴다. 이때에는 구렁이가 다시 들어가길 기원하면서 머리카락을 태워 노린내를 내거나 흰 쌀죽을 해서 먹인다고 한다. 그러나 업의 의지로 행해지기 때문에 집안에 좋지 않은 일이 있으면 이런 행위와 상관없이 그 집을 나간다고 한다.

제주도 지역에서는 밧칠성이 집안의 부를 관장하는 신격으로 자리 잡고 있다. 대개 토산 출신이 위하는 신이었다가 제주도 전역으로 확장되었다. 집안 깨끗한 곳에 기왓장으로 깔아 오곡 씨를 놓고 기왓장을 덮어 놓은 후 짚가리(주저리)를 덮는다고 한다.

참고문헌 가정신앙(김종대, 경기민속지1, 경기도박물관, 1998), 조선무속고(이능화, 서영대 역, 창비, 2008), 조선무속의 연구(赤松智城·秋葉隆, 심우성 역, 동문선, 1991), 조선의 귀신(村山智順, 김희경 역, 동문선, 1990), 한국의 가정신앙-경상남도(국립문화유산연구원, 2007), 한국의 가정신앙-전라남도(국립문화유산연구원, 2008), 한국의 가정신앙-전라북도(국립문화유산연구원, 2008), 한국의 가정신앙-제주도(국립문화유산연구원, 2007), 한국의 가정신앙-충청남도(국립문화유산연구원, 2006).

필자 김종대(金宗大)

업맞이

집안의 운세와 재물을 관장하는 가신(家神)인 업을 맞이하기 위해 올리는 의례.

내용 업은 우리나라 전역에서 확인되는 것으로 보아 보편적인 가신으로 인식된다. 그러나 성주, 조상, 조왕, 삼신에 비해 그 신앙의 강도가 약하다. 정기적으로 의례를 거행하는 경우는 거의 없다. '업은 사람에게 보이지 않는다. 안 좋으려면 업이 보인다' '집안이 망하려면 업이 보인다' 등의 표현으로 보아 업은 집안 어딘가에 존재하며 조심스러운 것으로 사람들이 인식하고 있음을 알 수 있다. 그리고 실제 업이 보이면 함부로 잡지 않는다. 업을 잡으면 그 집이 망한다고 하며, 집을 허물면 업이 미리 알고서 먼저 나간다고 한다. 이 때문에 실제 업이 보이거나 나가면 집안이 망할 징조라 하여 조심스러워하고, 업이 있는 곳에서 흰 죽을 쑤어 바쳐 놓고 비손하는 비교적 간단한 의례를 행한다. 이러한 행위를 지역에 따라 업모시기, 업제, 업잔치 등으로 부르고 있다.

업은 지역에 따라 형상이 구체적으로 표현된다. 대체로 큰 구렁이나 두꺼비를 업으로 인식한다. 사람이 신체(神體)가 되는 경우도 있다. 이를 '인업'이라 하며, 대문 앞에 버려두고 간 아이를 업처럼 들어왔다고 하여 '업둥이'라고 불렀다. 업신은 대체로 곳간이나 헛간·지붕·노적가리·뒤주·장작더미·나뭇단·담 등에 깃들어 있거나 드나들며, 업이 들어오면 재산이 들어와 부자가 되고 업이 나가면 재산이 빠져나가 망한다고 믿고 있다. 호남지역에서는 업에 대한 신체가 없다. 반면에 경기도와 경상도 지역에서는 '업주가리' '업가리'라 하여 창고 또는 광의 위쪽 한 귀퉁이에 괘을 담은 웅기 형식으로 안치되어 있거나 단지에 낱알을 집어넣고 짚주저리를 씌우는 형태를 모시기도 했다. 업신을 모시는 업단지(뽕향아리)를 곳간에 두기도 한다. 단지 안에는 쌀이나 다른 곡물을 넣어 둔다. 제주도에서는 집 뒤쪽에 짚이엉을 주저리처럼 엮은 '칠성놀이'란 것을 두어 업신인 구렁이 신체를 모신다. 그리고 오늘날 업에 관한 이야기가 많이 구전되고 있다. 주로 업을 잡거나 죽여서 집안이 망했다는 내용이다. 이런 이야기를 하는 사람들은 목격담으로 구술하고 있다는 점이 특징이다.

이렇게 보여서는 안 되는 업이 보이거나 있어야 할 업이 없을 때 업맞이를 한다. 대체로 부녀자들이 주도하는 의례적 행위는 흰죽을 쑤어 바치고 비손하는 것이 대부분이다. 그러나 무당이 하는 업맞이는 집안 사연과 함께 복잡한 의례적 행위를 보여 준다. 이러한 행위는 업이 집을 나가지 않고 집 안 어딘가에 좌정하여 집안의 재복을 관장해주기를 바라는 마음에서 이루어진다. 새로 집을 짓거나 업이 집에서 나간 경우 업을 맞아들이기도 한다. 업을 맞이할 때는 작은 시루에 통팥을 넣어 떡을 찌고 그것을 대문 밖으로 가져간다. 떡을 차려 놓고 다시 안방으로 가지고 들어오면 업이 안으로 들어온다고 한다. 장사를 하는 집에서 주로 하는 것으로, 재수를 기원하는 고사의 일종이다. 가게에 상을 차린다. 과일도 푸짐하게 놓고 상업대감을 찾으면 장사가 잘되게 해 달라고 기원한다. 일 년에 한 번씩 주로 정월에 행한다.

전라북도 순창에서는 큰 구렁이를 업이라고 여긴다. 실제 업이 보이면 집안이 망할 징조라 하여 조심스러워한다. 업이 보이면 업이 보이는 곳에 흰죽을 쑤어 바쳐 놓는다. 집안이 앞으로 좋으려면 업이 흰죽을 거의 먹고 일부 남겨 놓는다. 이때 남겨놓은 죽을 집주인이 먹으면 좋다고 한다. 그것이 더럽다고 먹지 않으면 오히려 좋지 않다는 것이다.

남원에서는 구렁이와 두꺼비를 업이라 하며, 어느 집에는 모두 업이 있다고 한다. 구렁이업은 귀가 달리고, 어느 뱀과는 달리 유독 크다고 한다. 뱀 외에도 두꺼비가 집 안에 들어오면 잘 살고, 나가면 못 산다고 한다. 실제 구렁이업이 보이면 죽을 쑤어 바치면서 단골과 함께 비손한다. 죽을 바칠 때도 먼저 맛을 본 뒤에 죽을 놓는다고 한다. 죽을 바치는 것은 업이 먹었는지를 확인하기 위해서이며, 업이 죽을 다 먹지 않고 남겨 놓으면 집 안주인은 복을 받기 위해 그 자리에서 다 먹는다고 한다.

전라남도 영암에서는 업은 사람들 눈에 띄지 않는 집 안 어딘가에 살고 있으며, 사람들 눈에 보이면 그 집안이 좋지 않다고 믿는다. 주로 업은 구렁이, 소, 돼지, 두꺼비, 짐승 등이다. 이 가운데 구렁이업이 가장 좋다고 한다. 따라서 예전에 초가지붕을 이을 때가 되면 언제 지붕을 잇는다고 말한 뒤 사다리를 지붕에 걸쳐놓았다. 이는 사람이 없을 때 사다리를 타고 어딘가에 운신(運身)하라는 뜻이라고 한다. 업은 사람에게는 조그맣게 보인다고 한다. 크게 보이면 무섭기 때문이다. 실제 구렁이가 보이면 업이라 하여 사람들 눈에 띄지 않게 어디로 운신하라고 빌기도 한다. 또한 큰소리로 지붕을 뜯는다는 말을 하면 밤사이 업이 사다리를 타고 내려와 다른 곳으로 간다고 한다. 그런 다음 지붕을 뜯으면 형겅으로 가득한 자리가 있는데, 그곳이 바로 구렁이가 자신의 집을 짓고 살던 ‘업자리’라고 한다.

구례에서는 부잣집에 방석만한 크기로 꼬리를 들고 있는 뱀이 창고에 있다고 믿는다. 이것을 업이라고 한다. 예전에는 밤에 잠을 자면 집 뒤란에서 “고개 딱딱, 고개딱딱” 또는 “똑똑똑” 하면서 절구 찡는 소리가 들린다. 지금은 결코 그 소리를 들을 수 없지만 예전에는 밤만 되면 이렇게 절구 찡는 소리가 났다. 이것은 업이 방아를 찡는 소리이다. 보통 이런 소리는 터가 센 집에서 난다고 한다. 그러다가 그 집이 망하려고 하면 뱀업이 집안사람들 모르게 그 집에서 살짝 나가버린다고 한다. 그렇게 업이 나가면 집이 망하기 때문에 반드시 뱀이 그 집안에 사리고 있어야 그 집의 운세가 좋다고 여긴다. 또 집안 창고 깊숙이 있는 뱀이 사람 눈에 띄면 그 집안이 좋지 못하다고 한다. 이렇게 업이 보이면 집안사람들은 흰죽을 쑤 놓고 업이 다시 집 안에 좌정하기를 바라며 비손하는 행위를 한다. 이를 ‘들온수’라고 한다. 그러나 들온수를 못해 업이 나가면 그 집안은 어쩔 수 없이 망한다고 한다. 또 사람 눈에 업이 보이게 되면 아이 달래듯 정성을 다해 달래서 좌정하게 만들어야 한다. 업을 달랠 때는 손을 비비고 북, 장구를 치면서 깨끗하고 정성스럽게 빌어야 한다. 그 업이 그대로 좌정하지 않고 나가면 그 집은 결국 망하게 된다는 것이다.



진업고사 | 인천 | 2004 | 정연학

곡성에서는 집 안에 있는 업이 나갔다면 다시 업을 맞이하기 위해 ‘업맞이’를 한다. 업이 집에서 나가려면 반드시 집안사람의 꿈에 나타나 현몽한다. 업맞이는 많은 양의 흰쌀로 죽을 쑀어 업이 산다고 여겨지는 자리나 마당에 짚을 깔고 놔둔다.

장성에서는 업을 구렁이라고 한다. 이 구렁이가 보이면 그 집안의 운이 다한 것으로 믿는다. 구렁이는 집안 상량 용마름 속에 살고 있다고 한다. 예전에 짚을 걷어낼 때 그 집이 잘되려면 업이 나가지 않고 보이지도 않는다고 한다. 그러나 업이 있다나갈 때 마을 사람이나 자기 눈에 보이면 분명 집안이 좋지 않다고 한다. 제보자의 당숙이 남의 집에서 7년을 살았다. 당숙이 어느 날 그 집의 도장문을 열었다니 꼬리를 하나로 감은 두 마리의 뱀이 양쪽에서 헛바닥을 내밀고 검은 눈으로 쳐다보고 있었다. 너무 놀라 머리카락 한 움큼을 팡 안에 던져 놓는 곧장 그 집을 떠났다. 그 뒤로 그 당숙이 일 년 동안 몸져누워 있는 등 좋지 않은 일이 많이 일어났다고 한다.

진도에서도 역시 구렁이를 업이라 생각하며, 따로 신체를 봉안하지 않는다. 업은 집 안 어딘가에 존재하며, 조심스러운 것으로 인식하고 있음을 알 수 있다.

담양에서는 업이 나오면 ‘업제’를 모신다. 업이 나타나면 보통 그 집안에 좋지 않은 일이 생긴다고 한다. 업이 나타날 때는 집안에 복이 있는 사람의 눈에 보이거나 그 사람의 꿈에 선몽한다. 꿈에 업이 보일 경우 그 자리에 가 보면 꼭 뱀이 있다. 이 뱀을 업이라고 한다. 업이 사람의 눈에 띄면 흰죽을 정성 들여 쑤어 깨끗한 그릇에 담아 뱀에게 줘야 한다. 예전에 어떤 부잣집에서 장독에 뱀이 빠져 죽어 있었다. 그 집 부인은 그 장이 불길하다고 생각되어 자기는 한 숟가락도 먹지 않고 남에게 모두 줬다고 한다. 그 부인이 그 장을 한 번이라도 찍어 먹었다면 망하지 않았을 텐데, 그러지 않고 남에게 주었기 때문에 그 집의 복이 남의 집으로 가버린 것이라고 한다. 또 어떤 집에는 업이 한 쌍 있었다. 그 구렁이가 자꾸 나와서 개울을 건너려고 하였다. 마을 사람들이 통나무를 개울에 놔 주었더니 그 구렁이 한 쌍은 통나무를 타고 개울을 건너 이웃집으로 건너갔다. 업이 건너온 집에서는 업이 왔다고 좋아하면서 ‘업잔치’를 했고, 업이 나간 집은 망했다고 한다.

이들 ‘업맞이’ 사례는 주로 집안 부녀자들이 주도하는 의례 행위이다. 무당을 불러 ‘업맞이굿’을 하는 경우도 있다. 함평에서 무당이 주도한 업맞이는 그 집의 업이 있다나갈 경우, 업이 약해서 대주가 좋지 않은 경우에 주로 행한다. 의례의 날짜는 그 집 대주와 큰아들의 운세를 보고 택일한다. 나락을 깨끗이 해서 큰 항아리에 담고 뚜껑을 덮는다. 그리고 구멍이 뚫어지지 않은 창호지에 구렁이를 크게 그려서 종이를 접어 항아리 위에 놓고 주저리를 씌운다. 대주

에게 주저리를 씌운 항아리를 들고 광에 가져다 모시게 한다. 주저리 아래에는 쌀로 흰죽을 쑤 놓는다. 죽은 간을 하지 않는다. 업주저리는 매년 새것으로 갈지 않고 굿할 때만 만든다.

예전에 어느 집에서 떡을 하려고 시루를 찾았더니 양은 시루 안에 구렁이 한 마리가 있었다고 한다. 그래서 부인이 구렁이를 버리고 시루도 다른 것으로 바꾼 뒤에 밥을 매다가 그만 벼락을 맞아 죽었다. 죽은 부인은 후처이며 전 부인은 19살에 결혼한 뒤 남편이 첫날밤 이후 자신을 찾지 않아 한이 맺혀 죽었다고 한다. 그래서 노보살이 전처를 업으로 모셔야겠다고 하여 굿을 했다. 노보살은 경을 읽은 다음 나락을 담은 항아리에 뚜껑을 덮고 창호지에 구렁이를 그려 접어서 그 위에 엎고 주저리를 씌웠다. 그리고 장독대에 놓은 다음 죽은 사람 옷으로 ‘간치옷’을 준비하여 항아리 옆에 놓고 바닥에다 베를 깔 뒤 남편에게 베를 밟고 오라고 하였다. 그런 다음 주저리에 씌운 창호지를 보니 뱀이 나간 것처럼 구멍이 나 있었다고 한다. 노보살은 전처가 너무 한이 맺혔으니 종이와 옷도 그곳에 둔 채 다른 사람은 손을 대지 못하게 하고 남편만 가을에 직접 나락을 갈게 했다고 한다. 그런 뒤에야 집 안이 비로소 편해질 수 있었다고 한다. 몇 년 뒤 남편이 몸이 아프다며 노보살을 찾았다. 노보살은 자신도 모르게 “왜 나를 간수하지 못하냐?”라며 화를 냈다고 한다. 남편에게서 자초지종을 들으니 새로 얻은 세 번째 부인이 남편에게 알리지 않고 주저리 안의 나락을 갈았다고 한다. 그래서 노보살이 굿을 하면서 잘못했다고 빌고 나서야 몸이 나았다고 한다. 흰죽을 쑤어 죽이 식으면 뱀이 지나간 것처럼 자국을 남기기도 한다. 그런데 이 집은 창호지에 구멍이 나 있었던 것이다.

이 밖에 영광에서도 부녀자가 집에 업이 들어오지 않았다고 하면서 업을 앓혀달라고 부탁하여 무당이 직접 업맞이를 하기도 하였다. 이때 시루떡을 하나 찌고, 작은 옹기에 물을 담고 바닥에 짚을 깔아 그 위에 밥과 고사리나물을 올려 놓고 집안에 잘 좌정해 달라고 빌었다고 한다.

특징 및 의의

가신 가운데 업은 집안의 재물을 지켜 주거나 늘려 주는 신격이다. 성주, 조상, 삼신, 철룡 등은 집 전체와 가족의 안위를 관장하는 가신으로서 그 성격이 포괄적으로 형상화된다. 그렇지만 업은 재물을 관장하는 신으로서 그 성격이 분명하며 구체화되고 있다. 대체로 업에 대한 신체는 나타나지 않는다. 신앙 형태 역시 희박하다. 또한 업은 눈에 보이지 않으며, 일정한 거처가 없다고 한다. 이처럼 업에 대한 정기적인 의례 행위는 하지 않지만 ‘집 안에 구렁이가 보이거나 집에서 나가면 집안이 좋지 않거나 망한다’라는 신념은 절대적으로 받아들이고 있다. 또한 집 안에 구렁이가 나타나 집안이 망했다는 이야기 역시 어느 지역에

서나 쉽게 들을 수 있다. 특히 구렁이를 대표적인 업의 상징물로 보는 것은 구렁이의 실제 모습보다 뱀이 지닌 신성성을 숭배하는 것으로 파악된다.

참고문헌 가정신과 가정신앙(서해숙, 화순군의 민속과 축제, 화순군, 1998), 민속조사보고 가택신앙(서해숙, 남도민속연구 5, 남도민속학회, 1999), 안동지역의 용단지(김명자, 헤리티지26, 국립문화유산연구원, 1993), 업신의 성격과 다른 가택신과의 친연성(김명자, 민간신앙1, 민속원, 2008), 전남 해남군 북평면 송지면 일대 민속조사보고 가택신앙(서해숙, 남도민속연구4, 남도민속학회, 1997), 한국민속종합조사보고서-경기도(국가유산청, 1978), 한국민속종합조사보고서-전라남도(국가유산청, 1969), 한국의 가정신앙 상·하(김명자 외, 민속원, 2005), 한국의 가정신앙-경기도(국립문화유산연구원, 2005), 한국의 가정신앙-전라남도(국립문화유산연구원, 2008), 한국의 가정신앙-전라북도(국립문화유산연구원, 2008), 호남지역 철룡신의 성격(김명자, 남도민속학의 진전, 태학사, 1998).

필자 서해숙(徐海淑)

용놀이

부정한 갈용은 물리치고 복을 주는 용을 불러들이는 제주도 큰굿의 굿놀이.

내용 큰굿 제차 제오상계에서 제장에 들어온 갈용을 물리치는 과정이 주 내용이다. 그중 용놀이는 ①심방이 갈용과 싸우기 위해 칼을 갈고, 무술을 연마하여 퇴치하려 하였으나, 상대가 되지 않아 물리치기 어렵다고 한다. ②용과 대적하기에는 불리하니 술을 먹여 잠들게 해서 물리칠 수 있다고 하면서 술을 먹게 한다. ③죽은 갈용까지 제장에서 치워야 하기에 좌중에게 약이 된다면서 떠넘기려 한다. ④죽은 갈용을 어깨에 메고 제장 밖에 나갔다가 다시 제장으로 들어올 때는 복을 주는 용을 이끌고 온다. 제오상계 제차에는 갈용을 직접 상대하는 용놀이에 앞서 굿에 쓸 술빚기와 아궁이 전상굿을 하여 세 단락으로 전개된다. 굿에 쓸 술을 빚는 대목에서는 오메기술을 빚을 때와 같이 물그릇에 떡을 넣고 손으로 주무르다가 침을 뱉기도 하는 연행을 한다. 아궁이 전상굿은 머리부터 발끝까지 고루 떡을 대어 신체 부위의 통증 및 질병을 해소하고자 한다. 질병의 원인은 전상에 기인한 것으로 “전상을 내놀리자”라고 반복하여 말한다.

④에서 복을 주는 용을 불러들이는 대목은 성산읍 고성과 신양 잠수굿 요왕맞이에서도 연행한다. 이 마을 잠수굿 요왕맞이에서는 바다에서 제장에 마련한 용왕질로 용이 올라오는 것처럼 바닷가에서 무명천 끝을 잡아 길게 늘어뜨리면서 끌고 올라온다. 신양 잠수굿에서는 무명천 끝에 가면처럼 눈·코·입을 뚫어 얼 굴 전체에 쓰고, 남은 천자락을 머리 뒤로 길게 늘어뜨려 잡고 바닷가에서 제장으로 올라온다. 최근 신양 잠수굿에서는 용놀이 ①~④의 전 대목을 연행하는 경우도 볼 수 있다.

용놀이에서 갈용은 복록을 물어 오는 용과는 상반되는 존재여서 쫓아내는



갈용 물리치기 | 제주 서귀포 | 2024 | 양인정

대상이다. 복록을 물어 오는 용은 입에 여의주를 물고 있는 것처럼 산관을 물고 들어오기에 이상적으로 갖춘 용이다. <토산여드렛당본풀이>에서 목사는 “훈 아구린 천아(天兒)에 부뜨고 훈 아구린 지아(地兒)에 부떠, 천구아구대맹이로고나”라고 하며 당에 불을 놓으라 하였다. 이 내용으로 갈용은 큰 뱀으로 유추해 볼 수 있다.

특징 및 의의

술을 빚는다면서 떡을 주무르고 침을 뱉은 물그릇의 더러운 물은 심방이 마신다. 심방이 갈용을 퇴치할 때도 홀로 나서겠다고 한다. 골을 파서 약이라면서 팔려고 하였으나 사악한 것이 집약된 것으로 아무도 응해 주지 않아 이것 역시 심방이 먹는다. 더럽고 부정한 것은 심방이 감당한다면서 심방의 삶을 한탄하기도 한다. 이렇게 용놀이에서는 심방의 독무대로 좌중과 재담을 주고받으면서도 좌중의 적극적인 참여를 이끌 만한 대목이 없다. 갈용을 퇴치하면서도 신룡을 맞아들이며 뱀을 신성하게 여기는 신앙이 양가적으로 존재한다.

참고문헌 제주굿놀이의 유희적 작법(양인정, 제주대학교 박사학위논문, 2023), 제주굿이해의 길잡이(강정식, 민속원, 2015), 제주도 동복신굿-무가(강정식 외, 국립무형유산원, 2019), 제주도무속자료사전(현용준, 각, 2007), 제주큰굿 연구(문무병, 황금알, 2018), 한국민속대백과사전(folkency.nfm.go.kr).

필자 양인정(梁仁禎)

장고도당제

長古島堂祭

충청남도 보령 오천읍 장고도에서 매년 정초에 진대서낭을 대상으로 풍어를 기원하던 의례.

개관 서해안 일대에서 당제는 일명 ‘당맞이’라고 한다. 당산에 좌정한 풍어의 신에게 제를 베풀고, 그 신을 맞이하여 출어의 안전과 만선滿船을 비는 뱃고사를 지낸다는 뜻이 담겨 있다. 장고도당제의 주신은 뱀을 지칭하는 ‘진대서낭’이다. 장고도에서 언제 어떠한 이유로 진대가 당신堂神으로 수용되었는지는 분명치 않다. 다만 진대서낭의 오랜 전통은 장고도와 동남쪽으로 마주한 고대도에서 확인할 수 있다.

때는 1832년 7월 30일(음 7월 4일)이다. 서양인 선교사로서 처음 조선에 들어온 카를 귀츨라프Karl Gutzlaff(1803~1851)는 외연도—녹도를 거쳐 고대도에 상륙하여 감자 심는 방법을 알려준 뒤 당산 언덕 위의 당집을 찾아간다. 그는 “단 칸방에 길지를 끼운 금줄을 둘러는데, 가운데에 소금에 절인 고기가 있었다. 또 바닥에는 금속으로 만든 작은 용 하나가 놓여 있었을 뿐 다른 우상은 보이지 않았다. 외벽에 기록된 것으로 보아 이 사당은 1823년에 건축되었음을 알 수 있다”라고 목격담을 전한다. 이 기록에서 작은 용으로 묘사된 신상이 바로 19세기 초 고대도 당에 모셔진 진대서낭의 모습이다.

내용 서해안 일대에서 진대서낭을 받드는 곳은 태안 황도, 당진 안섬 및 한진리 등이다. 이들 어촌 중에서 장고도는 진대서낭을 극진하게 모시기로 유명한 섬이었다. 당제가 중단된 지금도 이곳 주민들은 뱀을 함부로 죽이거나 내쫓지 않고 뱀과 상극인 거목이(돼지)를 터부시하는 전통이 강하게 남아 있다. 섬 내에서 돼지 사육을 불허하는 것은 물론 그 고기를 먹지도 않는다. 이러한 금기는 비단 당제를 모시는 기간뿐 아니라 평소에도 돼지고기를 입에 대지 않는 것이 불문율로 되어 있다. 특히 고기잡이에 종사하는 어부들은 더욱 조심하는데, 설사 섬 밖으로 나가도 돼지고기가 들어간 음식은 피한다. 만일 이를 어기면 반드시 진대서낭의 신별神罰을 받아 해를 입는다고 한다. 가령 출어를 떠난 배가 사고를 당하거나 난파되고 그 집안은 액운이 닥친다는 것이다. 지난날 장고도에서 진대서낭에 대한 신앙이 어떠한지를 엿볼 수 있는 흥미로운 일화가 전해진다.

장고도에는 다섯 개의 독살이 있었다. 대나무발을 이용한 어살은 뒤늦게 도입되었으나 곧바로 중단되었다. 섬의 북쪽 명장섬과 진여 쪽을 막아 어살을 설치하였는데, 어느 날 어장에 나갔더니 큰 뱀이 걸려 있었다. 이를 보고 소스라치게 놀란 어부는 그날부로 어살을 설치하는 것을 그만두었다. 뱀은 곧 마을에서 신성하게 여기는 서낭이기 때문이었다. 죽은 마을이 돼지고기를 먹지 않을 정

도로 정성을 다하는 처지에 뱀이 어살에 걸려들자 모두들 정성을 잘못 들인 탓으로 여긴 것이다.

장고도당제는 매년 음력 정월 초삼일에 연행되었다. 이를 위해 황소를 도살한 지태를 희생犧牲으로 바치고, 임산부는 미리 해막解幕으로 피신시키는 등 사뭇 엄하게 제를 지냈다. 그러나 1980년대 이후 어족자원의 감소와 배사업의 쇠락으로 인해 중단되었다. 이에 따라 진대서낭을 봉안한 당집은 허물어지고 당산은 지명으로만 남게 되었지만, 진대의 상극인 돼지를 금기시하는 전통은 여전히 지속되고 있다.

특징 및 의의

장고도당제의 진대서낭은 서해 도서의 용신앙과 궤를 같이한다. 여기에서 진대에는 두 가지 의미가 내포되어 있다. 하나는 ‘길다長’는 뜻을 지닌 뱀의 존칭이고, 다른 하나는 12지의 다섯 번째인 ‘진辰’, 즉 용을 의미한다. 따라서 당신으로 받드는 진대는 단순히 뱀이 아니라 풍랑을 다스리고 고기잡이를 주관하는 용을 상징하기도 한다. 바다에 의지하여 살아가는 어민들에게 생살어탈을 좌우하는 초월적인 수호신으로 진대가 수용된 이유이다. 그런 점에서 장고도의 진대서낭은 뱀을 당신으로 모시거나, 여신인 ‘할망’으로 섬기는 제주도 사신숭배蛇神崇拜와의 친연성이 엿보인다.



장고도의 당산 | 충남 보령 | 2010 | 강성복

참고문헌 1990년대 초 충청남도의 어촌 사람들(국립해양문화재연구소, 2016), 귀츨라프의 생애와 조선 선교활동(허익호, 한국기독교역사연구소, 2009), 도서지-중(한남대학교충청문화연구소, 1997), 도서지-하(한남대학교충청문화연구소, 1997), 조선후기 충청지역의 동계 연구(강성복, 공주대학교 박사학위논문, 2010).
필자 강성복(姜成福)

차귀당

遮歸堂

제주특별자치도 제주시 한경면 고산리 차귀악 또는 당산봉 기슭에 있었던 옛 신당.

개관 뱀신을 섬겼다는 차귀당遮歸堂은 제주도濟州道를 대표하는 옛 무속 신당 중 하나이다. 신당의 이름인 ‘차귀’는 ‘사귀蛇鬼’의 변음이 아니라, 제주특별자치도 제주시 한경면 고산리의 옛 지명인 ‘자귀내’의 한자 표기에서 비롯된 것이다. 제주목의 광양당廣壤堂, 대정현(안덕)의 광정당廣靜堂과 함께 민간에서 극진히 숭앙하던 곳으로 알려져 있다. 신당의 위세가 대단하여 조선 조에는 ‘차귀사遮歸祠’ ‘대정현 성황사城隍祠’라고도 불렸다. 그러나 차귀당은 1702년 제주 목사로 도임한 병외瓶窩 이형상李衡祥(1653~1733)의 신당 철폐 사건을 기점으로 일제강점기, 새



고산 차귀당 | 제주 제주시 | 2021 | 이현정

마을운동 등 민간신앙을 탄압하였던 역사 속에서 철폐와 복원을 거듭하다 사라진 것으로 추정된다. 1990년에 고산리 주민들이 차귀당을 전신前身으로 삼아 그 옛터에 마을 본향당(속칭 당목잇당)을 재건하며 지금에 이르고 있다.



고산 차귀당 내력 | 제주 제주시 | 2021 | 이현정

내용 조선 조까지 차귀당은 광양당·광정당과 함께 제주도의 3대 국당國堂으로 인식될 만큼 힘이 있는 신당이었다. 차귀당은 예로부터 뱀신을 극진하게 모셔 위하는 신당이었다. 이러한 특성 때문에 부임과 유배 등으로 제주도에 왔던 조선 조 사대부들에게 줄곧 관심의 대상이 되었다. 16~17세기에 편찬된 『신증동국여지승람新增東國輿地勝覽』(1530), 이원진李元鑑의 『탐라지耽羅志』(1653), 『남사일록南槎日錄』에 관련 기록이 전해진다. “차귀사는 제주성 서쪽 90리 떨어진 곳에 있다” “봄가을에 남녀가 광양당과 차귀당에 무리를 지어 모여 술과 고기를 갖추어 귀신을 제사한다. 또 이 지방에는 뱀·독사·지네가 많은데, 만약 회색 뱀을 보면 차귀신遮歸神이라 하여 죽이지 못하게 금한다” (대정현의) 성황사는 일명 차귀당이라고도 한다. 풍속이 뱀귀신을 제사한다. 짐벌·들보·주춧돌에 여러 뱀이 덩어리로 뭉치는데, 제사할 때 나타나지 않는 것으로 상서祥瑞를 삼는다. 차귀라는 말은 곧 사귀蛇鬼라는 글자의 잘못이다. 현의 서쪽 26리에 있다” “차귀당은 차귀악(당산봉)의 기슭에 있는데, 뱀신을 모신 무속 사당이다” 등의 내용에서 차귀당에 대한 외부인들의 특별한 관심을 짐작할 수 있다.

하지만 제주도 뱀신앙을 음사淫祀 또는 미개한 것으로 바라보던 사대부 유배인들과 부임 관료들, 미신 타파와 근대화의 이상을 좇던 이들은 차귀당과 관련 신앙을 늘 비판과 혁파의 대상으로 취급하기도 하였다. 이러한 시류와 신앙민들의 입장이 첨예하게 부딪치면서 차귀당의 철폐와 재건도 수없이 반복되어 왔다. 담수계淡水契의 『증보탐라지』 『향토지』 『제주 고산향토지』 고산리 마을주민들의 구전 등에 따르면 차귀당은 조선 조에서 이형상이 목사로 재임했던 1702~1703년과 1882년(고종 19)을 포함하여 적어도 두 차례 이상의 철폐와 복원을 반복한 것으로 추정된다. 이 같은 일은 마을 청년이 신당을 훼손하였던 1950년, 새마을운동 때인 1971년에도 거듭되었다. 이후 1990년이 되어서야 마을주민들의 의지로 제주도 제주시 한경면 고산리 2640번지에 본향당(당목잇당)이 재건되기에 이르렀다. 마을에서는 본향당 옆에 이곳이 ‘차귀당의 옛 터

전'임을 알리는 비석을 세워 신당의 훼손과 재건의 역사를 새겨 전하는 것으로 그 근간과 내력을 기리고 있다.

특징 및 의의 차귀당이 '차귀사' '대정현 성황사' 등으로 불렸던 정황은 신당의 관리 주체가 민간에서 관청으로 바뀌었던 과정이 있었음을 뜻한다. 그와 함께 민간신앙을 탄압하여 온 몇 차례의 시류와 맞닥뜨리며 차귀당은 철폐와 재건을 거듭하다 사라지고 말았다. 그러나 존재 여부와 상관없이 차귀당과 관련 기록을 전하는 고문헌들은 제주도 백신앙 특유의 옛 모습을 엿볼 수 있는 단서이므로 소중하다. 현재 고산리 마을주민들은 차귀당을 분향당(당목잇당)의 전신이자 마을 신앙의 근간으로서 매우 중요하게 여긴다. 마을주민들의 자발적이고 적극적인 의지로 차귀당의 재건이 거듭 이루어지며 오늘날 마을 분향당에 이른 만큼 차귀당의 철폐와 복원의 역사는 신앙민들이 외부의 억압을 딛고 주체적으로 자신들의 신당과 신앙을 지켜 온 한 사례로서 특별한 의의가 있다.

참고문헌 남사일록(이증, 김익수 역, 제주문화원, 2001), 역주 탐라지(이원진, 김찬홍 외 역, 푸른역사, 2002), 제주 고산향토지(고산향토지발간위원회, 2000), 제주도 마을 신앙(현용준, 보고서, 2013), 제주도 분향당 신앙과 본풀이(문무병, 민속원, 2008), 향토지-북제주군 한경면 지역(고산국민학교, 성심인쇄사, 1987).

필자 이현정(李炫靜)

철갈이

절기가 바뀔 때 집안의 안녕을 기원하기 위하여 행하는 제주도 무속의 가정신앙 의례.

개관 철갈이는 재운財運을 관장하는 칠성을 모시는 집에서 절기에 따라 칠성놀을 교체하는 습속에 기원한 명칭이다. 현재는 한 해의 안녕과 생업의 번성을 기원하는 여러 가정신앙 의례에 대한 통칭으로 어의가 확장되었으며 신년제新年祭의 성격을 갖는다. 벨룽갱이, 문전제, 조왕제, 올레코시, 멩감제 등 유사한 직능의 의례를 통합하여 철갈이 혹은 문전철갈이로 호칭하는 양상이다. 철갈이의 대상 신격神格은 문전, 할망, 조왕, 오방토신, 안팏칠성 등 가신家神이 주를 이룬다. 여기에 집안마다 다른 신격이 더해지는데, 산신과 선양 등 생업 수호신과 일월조상으로 칭하는 집안 수호신 등을 함께 모신다. 철갈이는 정월에 마을 분향당의 신과세가 끝난 후에야 지낼 수 있는 의례로 집안마다 택일하여 행하는데, 철갈이를 하는 신앙민이 많은 마을의 경우 정월부터 음력 3월까지 이어지기도 한다.

내용 철갈이는 집안의 재운을 담당하는 신격인 안칠성과 밧칠성에 대한 의례로, 그 의례를 행할 때 칠성놀을 교체하는 데에서 기원한 명칭이다. 칠성놀은 새를 베어 말린 짚으로 만드는데, 가을에 마련하여 정월에 사용한다. 예전에는 정월과 가을경 1년 2회 정도 칠성놀을 교체하였다고 전해지지만 현재는 1년 1회 정월 즈음에 교체하는 집안이 대부분이다. 전통적인 형태의 칠성놀은 편의성을 위하여 시멘트나 기와, 벽돌 등으로 변형되어 전승되기도 한다.

신년에 벌이는 가정신앙 의례에 대한 통칭인 철갈이는 집 안 각처에 좌정한 가신들에 대하여 개별로 전승되어 오던 의례가 하나로 통합되고, 여러 철에 나누어 지내던 의례가 신년제로 통합되는 양상은 전반적인 전승 약화를 드러내는 것으로 해석할 수 있다. 문전신을 위한 의례인 문전제와 철갈이를 통합한 문전철갈이, 조왕에서 의례를 시작하는 조왕제, 산신상을 올레로 옮겨 올레에서 의례를 마치는 올레코시 등 지역이나 심방마다 약간의 차별성을 가지면서 유사한 의례로 기능하고 있다. 전승이 아주 약화된 것으로 보이는 칠성제와 신년제를 통합하는 경우도 확인할 수 있다. 단독으로 벌이는 작은굿(작은굿) 칠성제는 북두칠성의 기운을 타고난 자손이 있는 집안에서 일정한 주기성을 갖고 벌이는 의례이다. 그런데 직능의 유사성으로 인하여 칠성제와 신년 문전철갈이를 통합하여 벌이기도 한다. 문전철갈이에 앞서 불도할망과 칠원성군에 대한 의례를 행하는 양식을 취한다.

철갈이로 통칭되는 의례는 대부분 문전 앞으로 상을 차려 진설한다. 아주 드문 경우로 문전이 아닌 당해 본주 집안의 생기에 맞춰 방향을 따로 잡거나, 상이 아닌 초석에 제물을 진설하는 경우도 있다. 할망상, 조왕상, 안네(제물운을 관장하는 안칠성이나 조상신에 대한 통칭)를 제외하고 문전·산신·선양 등에 대한 상은 현재 가옥 구조에서 거실 창이나 현관을 향하여 옆으로 붙여서 진설한다. 할망상은 주로 안방이나 그 집안에서 특정하는 위치, 조왕상은 부엌 화구 옆에 놓는다. 안네도 그 집안의 특정한 공간에 놓는다. 안네는 주로 상이 아니라 쟁반에 차린다. 중산간의 산신멩감, 감굴밭 등 농장이 있는 집의 드르멩감, 농사짓는 집의 제석멩감, 바닷일을 하는 집의 요왕멩감 등 생업수호신을



밧칠성놀 | 제주 제주시 | 2024 | 류진욱

모시는 상을 차린다. 공깃상은 대부분 문전상 앞으로 소략하게 차리며 백지를 한 장 깔아서 마련하기도 한다.

제물은 돌레떡, 메, 쌀, 제숙, 소고기 적갈, 북어, 삶은 달걀, 과일, 감주, 술, 찬물, 지전紙錢, 소지 등이다. 할망상과 조왕상은 비린 음식을 올리지 않아 제숙도 올리지 않는다. 산신상은 날고기와 날생선을 올린다. 액막이는 흰색 무명천(액막이주치), 실타래, 대접쌀을 준비한다. 제물은 지역이나 집안에 따라 약간의 차이를 보인다.

특징 및 의의

철갈이는 제주도 무속에서 대표적인 가정신앙 의례이며 세시의례 특성을 갖는다. 이러한 특성으로 인하여 형성되는 일상성과 반복되는 주기성은 무속 전승의 바탕을 이루는 힘이다. 철갈이는 제주도 무속 전승의 기본 구조라 할 수 있는 당맨심방 제도를 기본으로 하여 전승되어 왔다. 지금은 그 전승이 상당히 와해되었다고 할 수 있지만 일부 지역에서 여전히 이러한 전승 체계를 확인할 수 있다. 심방과 단골이 한 마을에서 함께 살아가면서 신앙과 삶이 하나로 이어지는 특별한 전승이 스며들어 있는 의례라 할 수 있다. 철갈이는 여성 전승 신앙이다. 부계를 기본으로 하여 가족 구성원 전체의 안녕을 기원하는 의례이지만, 의례



철갈이 액막이 | 제주 서귀포 | 2022 | 류진옥



안네상 | 제주 제주시 | 2021 | 류진옥

를 계획하고 준비하고 실행하는 것은 집안의 여성이다. 자식이 독립하여 가정을 이루면 의례 또한 독립하여 개별적으로 전승하게 된다. 이는 제주도 당신앙 전승 방식과 동일하다. 그런데 제주도 무속 전승의 전반적인 약화는 독립한 자식들의 신앙적 독립이 이어지지 못하고 있는 양상이다.

참고문헌 제주굿 이해의 길잡이(강정식, 민속원, 2015), 제주도 무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980).
필자 류진옥(柳珍玉)



의귀리 올레코시 진설 | 제주 서귀포 | 2022 | 류진옥

칠성
七星

제주특별자치도 전역에서 신앙 대상으로 인식하는 뱀.

내용

제주도에서는 예부터 뱀을 신성하게 여기며 신앙의 대상으로 삼았다. 조선시대 문헌을 통하여 그 양상을 대략 파악할 수 있다. 김정金淨(1486~1521)은 『제주풍토록濟州風土錄』에서 “풍속에 뱀을 매우 꺼리며, 신이라 여겨 받든다. 보면 술을 바쳐 빌며 감히 쫓아내거나 죽이지 못한다”라고 적었다. 이견李健(1614~1662)의 『제주풍토기濟州風土記』에서는 “섬 사람들과 같은 경우는 구렁이와 뱀을 가리지 않고, 보면 문득 돌아가신 조상의 신령과 같이 여겨 반드시 고운 쌀과 정수를 뿌리면서 빌며 절대 죽이지 않는다”라고 기록하고 있다.

16세기 초반의 『제주풍토록』에서는 뱀에 대해 특별한 호칭을 적지 않았다. 동시대 자료인 『신증동국여지승람新增東國輿地勝覽』(1530)에서는 ‘회색 뱀’을 두고 ‘차귀신遮歸神’이라 기록한 바 있다. ‘차귀’는 제주도 서부 제주시 한경면 고산리의 지명으로 추정된다. 사묘로 기록될 정도로 널리 알려진 차귀사遮歸祠라는



칠성 신앙 | 제주 제주시 | 2009 | 강소전

칠성 신앙 제작 | 제주 제주시 | 2011 | 강소전

신앙과 관련한 표현이다. 그런가 하면 17세기 초반의 『제주풍토기』에서는 신앙 대상인 뱀을 두고 ‘부군신령府君神靈’이라고 하였다. 사실 조선시대 비교적 이른 시기의 문헌에는 뱀에 대해 칠성이라고 하는 기록을 발견하기 어렵다.

뱀을 신앙하며 칠성이라고 부르는 명칭은 민간의 전승에서 뚜렷하게 찾을 수 있다. 특히 칠성과 관련한 본풀이 전승이 여럿이다. 뱀을 조상으로 모시는 집안에서는 조상신본풀이가 전한다. 일부 마을에서는 당과 당신의 내력으로까지 나아갔다. 이를테면 <고대장본> <선흘리 안판관 제주판관본> <이치조상본> <우랭이 신씨조상본풀이> <행원리 임택 조상> <양돈어네 조상> <귀뜰은 배염> <옹포리 진도할망조상> <나주 기민창 조상본>과 <외도 두리빌렛당본풀이> <안할망당본풀이> 등의 사례이다. 특히 일반신본풀이 유형에 속하는 <칠성본풀이>는 뱀신앙과 관련하여 조상신, 당신, 일반신의 특성을 두루 보여 준다. 특히 가신家神 속성을 보여 주는 안칠성과 밧칠성의 유래까지도 밝히는 자료이다. 칠성이라는 뱀신앙과 그 명칭은 본풀이라는 강력한 신화적 근거典據까지 간직한 셈이다.

뱀을 왜 칠성이라고 부르게 되었는지는 <칠성본풀이>에서 관련 단서를 찾을 수 있다. 심방에 따라 <칠성본풀이>의 서두에 아이를 얻기 위한 치성致誠의 과정에서 북두칠성(북두칠원성군)이 등장하는 대목을 구연하기도 한다. 부부가 칠성제로 기자祈子 불공을 드리는데, 원성군의 도움으로 병란兵亂의 화를 면하고 딸을 얻었다는 내용이다. 아기씨의 이름은 북두칠성에 기도하여 낳았으니 칠성아기라 하였다. 그런데 이 아기씨는 나중에 임신하고 나서는 몸이 뱀으로 바뀌고 일곱 딸 뱀을 낳는다. 아기씨 자체가 북두칠성과 뱀의 결합 양상을 보여 준다. 이 내용은 어느 한 심방만의 개별적 전승은 아니고 그러한 내용의 이본異本이 여럿 있다.

한 집안에서 칠성을 조상으로 모실 때는 대개 특별한 계기가 마련되는 편이

다. 무곡寶穀 장사같이 어떤 일이 있어 육지에 다녀오는 길에 바다에서 배 밑이 터지는 파선 상황이 닥쳤을 때 큰 뱀이 나타나 파선 구멍을 막아 준다. 다른 곳에서 양곡을 얻고 집에 돌아와 보니 쌀에 뱀이 함께 따라온 경우도 있다. 또는 굿이나 제사를 마친 뒤 뱀을 조상으로 얻기도 한다. 이렇게 저마다 특별한 계기와 인연을 통해 한 집안에서는 뱀을 조상으로 섬기는 것이다.

신앙민이 뱀을 모실 때는 ‘테운 조상’이라 하여 자신에게 ‘타고난 조상’이라고 인식하는 모습을 보인다. 대개 해당 집안의 여성이 그 뱀을 범상치 않은 존재라고 여기고 치마폭을 펼쳐 뱀을 받아들이는 모습이다. 즉 적극적으로 조상을 맞아들이는 행위라고 할 수 있다. 테운 조상이라는 관념은 칠성 조상에서만 나타나는 것은 아니다. 제주도 무속에서 특별한 계기로 조상신과 인간이 결연할 때 두루 나타난다. 이러한 테운 조상은 극진히 잘 모시면 신앙민에게 命命과 福福을 주는 존재이다. 하지만 만약 조상에게 소홀히 대접하면 그 조상은 더 나은 단골을 찾아 떠나 버리기도 한다.

굿판에서는 칠성을 단골들에게 구체적으로 인식시키기 위해 심방이 신앙神像을 만든다. 뱀처럼 길쭉하게 종이를 접고, 뱀 머리와 비늘 모양을 실감 나게 그려 실제 뱀처럼 보이게 한다. 그런 다음 종이를 오므려 실제 뱀 한 마리가 꼬리를 들고 앉아 있는 모양을 갖춘다. 신앙의 입에는 쌀알 일곱 개를 넣어 준다. 이 신앙을 쌀을 가득 담은 사발 위에 올려놓거나, 또는 채롱에 쌀을 골고루 깔아놓고 그 위에 올려놓는다. 이때 뱀 신앙 옆으로 술잔과 날계란을 함께 놓는다. 굿판의 단골들은 이 신앙을 통해 칠성의 존재를 사실적으로 인식하게 된다.

특징 및 의의

제주도의 뱀신앙에서 칠성이 가장 보편적이고 핵심적이다. 제주도 전역에서 신앙 양상을 확인할 수 있기 때문이다. 또한 민간전승을 이어가는 이들은 누구나 칠성신앙에 대해 인식하고 있기도 하다. 뱀을 곡신穀神으로 섬기며 집안에 부와 풍요를 주는 신으로 여긴다. 칠성은 조상신, 당신, 일반신 등의 여러 유형으로 존재한다. 그만큼 그 신앙의 역사가 오래되었고, 변화 혹은 분화 양상도 다양하다.

칠성 관련 무속의례도 전승되고 있다. 매해 안택을 위해 신년제新年祭 혹은 계절계季節祭로 ‘칠성비념(안네비념)’이나 ‘칠같이’라는 의례를 지낸다. 집안에 따라서는 조상굿의 대상이기도 하다. 칠성과 관련한 신앙에서는 당의 제일을 맞아 주민들이 당제에 참여한다. 큰굿이라도 벌이게 되면 각 가신을 위하여 기원하는 ‘각도비념’의 <칠성본풀이> 구연이 해당한다. 칠성의 죽음으로 인해 환자가 생기면 ‘칠성새남’이라는 굿을 통해 쾌유를 기원한다.

참고문헌 제주 고기문집(제주문화원, 2007), 제주도 뱀신화와 신앙 연구(현용준·현승환, 탐라문화15, 제주대학교 탐라문화연구원, 1995), 제주도 칠성의 형성과 본풀이 전승(강소전, 실천민속학연구27, 실천민속학회, 2016), 칠성과 부군 신앙 뱀 신앙(허남춘, 비교민속학58, 비교민속학회, 2015).
필자 강소전(姜昭全)

칠성새남

칠성인 뱀을 죽이거나 또는 죽은 뱀을 보아 그로 인해 환자에게 생긴 병을 치료하고 죽은 뱀을 다시 살려내고자 하는 곳.

내용 어느 날 사람이 갑자기 이유를 모른 채 아프기 시작하면 점을 쳐서 그 원인을 알아본다. 그 결과 환자가 뱀을 죽였거나 또는 우연히 죽은 뱀을 보았다는 사실이 드러나면 칠성새남 곳을 하게 된다. 곳의 핵심은 환자가 뱀을 죽이지 않았음을 증명하는 것이다. 누군가가 뱀을 죽였고 환자는 우연히 죽은 뱀을 처음으로 보았을 뿐인데 억울하게 그 죄를 뒤집어써서 병에 걸렸다고 말한다. 따라서 누가 뱀을 죽였는지를 밝히는 것이 중요한 일이다. 나중에 뱀을 죽인 존재는 악신惡神인 ‘허멍이’라는 사실이 밝혀지고 환자에게는 죄가 없음이 드러난다. 이어 죽은 뱀을 다시 살려내는 내용으로 진행된다.

칠성새남 곳을 하기 위해서는 우선 일반적인 곳과 같이 준비를 한 뒤에 칠성상七星床을 추가한다. 그리고 칠성七星 신상神像과 허멍이를 만들어 놓는다. 이는 모두 칠성새남에서 쓰는 무구이다. 칠성 신상은 마치 뱀 한 마리가 꼬리를 튼 모양이 되게 종이를 접어 만들고, 비늘 모양이나 뱀 머리 등의 그림도 그려 신체神體임을 알 수 있게 한다. 신상의 입에는 쌀 일곱 방울을 물려놓는다. 그런 다음 쌀을 가득 담은 그릇 위에 올려놓거나, 채롱에 쌀을 잘 퍼서 담고 그 위에 올려놓기도 한다. 신상 옆에는 술잔과 날계란을 놓는다. 한편 허멍이는 짚을 이용해 사람 형상처럼 만든 일종의 허수아비 인형이다. 인형에도 사람 얼굴처럼 그린다. 칠성상에 무명을 깔아 ‘칠성나까방석’과 ‘칠성드리’를 깔고, 그 위에 각종 제물과 쌀 위에 앉힌 칠성 신상을 놓는다.

칠성새남 곳의 순서는 ‘초감제—초상계—일월맞이—초공본풀이—초공맞이—초곱메김—산받아 분부사뽀—푸다시 함—메어들어 석살림—이공맞이(이곱메김 포함)—시왕맞이—삼대김—시왕질 쳐서 메어듬—본향드리—칠성본풀이—각도비념—도진’으로 이루어져 있다. 제차를 보면 간단한 곳이 아님을 알 수 있다. 그런데 이 가운데 ‘초곱메김’ ‘이곱메김’ ‘삼대김’이 특별하다. 이 부분이 바로 허멍이를 잡아다가 문초를 하고 환자의 무죄를 증명하는 대목이기 때문이다.

가장 먼저 초곱메김에서는 초공전 앞으로 환자의 원통한 소지원정이 전해진다. 칠성으로 인해 병에 걸리게 된 사연을 말하고, 자신은 아무 죄도 없다고 하소연한다. 소지원정을 해결하기 위해 허멍이를 잡아다가 대령한다. 허멍이는 자신이 칠성을 죽였음을 자백하고, 환자에게 뒤집어씌웠다고 인정한다. 이에 허멍이의 죄를 때로 다스린 후 옥에 가두어 놓는다. 두 번째인 이곱메김은 이에 앞선 초공맞이 때의 초곱메김과 같으며, 옥 안에 있는 허멍이를 잡아들이라는 심방의 사실만 다르게 나타난다. 마지막 삼대김은 ‘시왕맞이’에서 ‘액막이’를 하고 난 후에 벌어진다. 옥 안에 있는 허멍이를 불러 때를 때리는 것은 앞서와 같다. 그런 뒤에 허멍이로부터 다시는 인간에게 나쁜 폐를 끼치지 않겠다는 약속을 받아낸다.

결국 심방은 곳을 청한 집안의 환자가 아무 잘못이 없음을 입증한다. 칠성을 죽인 범인이 허멍이이기 때문이다. 허멍이는 ‘하늘은 보고 땅을 못 본’ 악신으로 인식되는 존재이다. 환자는 허멍이에 의해 죽은 뱀을 보았을 뿐이다. 따라서 심방은 죄인인 허멍이를 잡아다가 때를 때려 칠성을 죽인 죄를 다스리는 것이다. 허멍이에 대한 문초 뒤에 그 죄를 묻는 의미에서 허멍이를 불사르는 ‘불천수’를 해야 마땅한 일이지만, 시왕의 분부에 따라 ‘가다귀섬’으로 귀양을 보내는 것으로 대신한다. 따라서 허멍이는 인정과 술잔을 받고 이별하여 돌아선다. 소미가



칠성새남 제장 준비 | 제주 제주시 | 2009 | 강소전



칠성새남과 허맹이 문초 | 제주 제주시 | 2006 | 강소전



허맹이와 버드남 | 제주 제주시 | 2024 | 류진욱

허맹이와 추물채롱을 들고 인가(人家)와 떨어진 곳에 가져다 버리면 비로소 허맹이는 사라지는 것이다. 앞의 제차들은 연극적으로 행해진다. 수심방이 허맹이를 문초하고, 소미는 수심방을 돕는다. 이들은 허맹이라는 허수아비 인형을 두고 연극적 대사로 흥미진진하게 진행한다.

특징 및 의의

칠성새남은 제주도에서 벌어지는 치병(치)의 한 종류이다. 즉 뱀을 죽이거나 죽은 뱀을 보게 됨으로써 환자에게 생긴 병을 치료하는 것이다. 한편 죽은 뱀을 살려내는 것도 중요한 요소이다. 칠성을 살리는 것이기에 칠성새남이라고 한다. 칠성새남은 특별한 지역 구분 없이 제주도 전역에서 행해진다. 다만 아무래도 과거보다는 곳을 하는 기회가 줄어들고 있다.

참고문헌 제주도 무속 연구(현용준, 집문당, 1986), 제주도무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980).
필자 강소전(姜昭全)

토산여드렛당

제주특별자치도 서귀포시 표선면 토산2리 소재 사신(蛇神)에 대한 신화를 당본풀이로 삼으며 제주도 사신신앙의 중심이 되는 무속 신앙.

내용

토산여드렛당은 제일(祭日)을 기준으로 한 당의 명칭이다. 당신명이나 직능에 대한 명칭이 아니지만 제주도 무속 내 ‘여드렛당’은 ‘알토산당’으로도 불리는 이 당의 본풀이를 바탕으로 하여 사신신앙을 전승하는 하나의 당 신앙 유형을 형성하고 있다. 토산여드렛당의 당신은 나주 금성산에서 온 금성산 토주지관 ‘대룡신(大龍神—뱀신(蛇神))’이다. 토산리에서 시작한 사신신앙은 조선 삼읍 체제 당시 정의현(旌義縣)을 중심으로 전승되었으며, 현재의 성산읍·남원읍·표선면 등 서귀포시 일대를 포함한다. ‘딸을 통하여 전승된다’는 토산리 사신신앙의 전승 범칙에 따라 확산된 전승 지역은 당시의 통혼권을 보여주는 지표가 되기도 한다.

〈토산여드렛당본풀이〉는 서사 구성이 완벽한 당본풀이 중 하나이다. 현재 전승되는 자료 중 1930년대 일본인 학자들에 의해 채록된 서귀포 남무(男巫) 박봉춘의 구연 자료가 가장 이른 시기의 것이다. 이 자료에 의하면 나주 목사와 금성산 당신이 대립하고 나주 목사는 곳을 벌여 금성산 당신을 청하는데, 삼두구미(三頭九尾) 대룡신(大龍神)의 형체로 드러난다. 드러난 금성산 당신은 나주 목사에 의해 조각 나 불태워지고 바둑돌로 환생하게 된다. 금바둑돌과 은바둑돌로 환생한 금성산 당신은 제주에서 서울로 진상 간 토산리 강씨 형방과 한씨 이방에 의해 제주로 입도한다. 거센 파도로 산지천에도, 조천에도, 김녕에도 들지 못하다가 겨우 열눈이(현 서귀포시 성산읍 온평리)로 입도한 금성산 당신은 미모의 여성으로 현신하여 열눈이 토주지관(土主之官) 멩호부인에게 인사하고 토산리 용당(甬堂) 마루(용당마루) 알당에 좌정하였다. 좌정 후에도 자신을 모시지 않는 토산리 주민들에게 광풍을 일으켜 흥함을 주고 본향당신으로 모셔진다.

〈토산여드렛당본풀이〉는 이본마다 차이를 보이고 있으나 공통적으로 나주 금성산에서 시작하여 서울—제주—온평리—토산리라는 당신 좌정을 위한 노정기를 보여 준다. 여기에 제주도민들이 겪은 역사적 경험이 반영되어 왜선 침몰, 왜구에 의한 오좌수댁 딸의 참극, 강씨 형방과 한씨 이방 딸들에게 빙의한 오좌수 딸의 해원 내력 등을 포함하여 다층



토산여드렛당 | 제주 서귀포 | 2022 | 류진욱



토산여드렛당 제물 | 제주 서귀포 | 2022 | 류진욱

적이고 다각적인 서사 구조를 형성하고 있다. 나주 금성산 당신은 토산리에 좌정하는 과정에서 수치를 이기지 못하고 자신의 손목을 스스로 깎아내는 아픔을 겪는다. 이는 원한보다는 당당한 모습으로 이후 처녀 원혼들의 수호신으로 상징되는 의미를 갖기도 한다. 토산리 당신은 오좌수택 딸의 원한을 강씨 형방과 한씨 이방의 딸들을 통하여 발화하고 해원에 이르게 한다. 이러한 상징성은 토산리와 직접적 연계는 없지만 신천리 현씨일월당이나 중문-안덕 지역에서 여드렛당이라는 이름 아래 처녀 원혼을 모시는 당에 대한 연관성 있는 해석을 가능하게 한다. 또한 본풀이 뒷부분에 '집 안으로 들어서면 일월조상'이라는 말명이 대개 덧붙여지는데, 이는 동일한 대상 신격에 대하여 당신과 조상신으로 중층적인 신앙 관념을 드러내는 것이라 할 수 있다. 토산여드렛당의 당신은 잘 위하면 집안의 번성을 약속하지만 송양을 그만두거나 소홀히 하면 무서운 흉험을 받거나 집안 전체가 쇠락의 길을 걷게 하는 것으로 알려져 있다. 이는 무속신이 갖는 보편적 특성이기도 하다. 그런데 이러한 신앙 관념과 여성을 통한 전승 법칙으로 인하여 옛 토산리 여성들과의 혼인을 꺼리는 관습이 과도하게 존재해왔다. 이러한 양상이 토산리 당신앙의 약화를 불러오는 요인이 되기도 하였다.

이제는 당의 위치도 토산 포구로 변하였고, 제당은 차양을 둘러친 하우스 건물로 남아 있다. 당의 위치가 포구로 변화된 계기는 신앙민의 대부분이 해녀이기 때문이며 자연스럽게 당의 직능이 해녀 물질의 번성을 기원하는 것으로 변화되고 있다. 제일은 3·6·11월의 8일로 하는 과거 기록과 거의 동일하다. 당굿을 하지 않은 지는 시기를 알 수 없게 오래되었고, 개인별 비념과 액막이 중심의 '앗



토산여드렛당 당제일 | 제주 서귀포 | 2022 | 류진욱



신당풀이 | 제주 제주시 | 2024 | 류진욱

인제(앉은곳)’로 신앙을 이어가고 있다.

특징 및 의의

제주도 사신신앙은 <토산여드렛당본풀이>와 <칠성본풀이>를 바탕으로 크게 서로 다른 두 줄기를 형성하였다. 토산여드렛당은 과거 정의현을 중심으로 한 사신신앙의 바탕을 형성하였고, 지금까지도 성산읍과 표선면, 남원읍 등 서귀포시 일대에서 영향력을 이어가고 있다. ‘토산당’ 혹은 ‘여드렛당’이라는 명칭으로 존재하는 당이 상당히 넓게 분포되어 있고 개인 신앙 의례에도 큰 영향을 미쳤다. 옷토산당의 ‘애기 놀림’과 알토산당의 ‘방울푼’으로 구성되는 ‘신당풀이’는 서귀포시 성산읍을 비롯하여 표선면, 남원읍 등지에서 주요한 제차로 전승되고 있다.



토산여드렛당 방울푼 | 제주 제주시 | 2024 | 류진옥

참고문헌 신화의 땅 제주에서 토산을 만나다(오성자, 여름언덕, 2006), 제주도 무속자료사전(현용준, 신구문화사, 1980), 제주도 본향당 신앙과 본풀이(문무병, 민속원, 2008), 조선무속의 연구(秋葉隆·赤松智城, 심우성 역, 동문선, 1991).

필자 류진옥(柳珍玉)

황도붕기풍어제

黃島鵬旗豊漁祭

충청남도 태안 안면읍 황도에서 매년 정초에 진대서낭을 풍어의 신으로 모시는 마을제사.

개관

황도붕기풍어제 黃島鵬旗豊漁祭의 본디 이름은 당제堂祭이다. 지난날 서해안 섬과 어촌에서 매년 풍어와 뱃길의 안전을 기원하는 보편적인 의례로서, 일제강점기 말기까지 뱃서낭을 의미하는 진대서낭이 당신堂神으로 안치되어 있었다. 1977년 전국민속예술경연대회에 ‘붕기풍어놀이’로 출연하여 대통령상을 받았고, 1991년 7월 9일 충청남도 무형문화재로 지정되었다.

황도는 ‘배사업의 본고장’으로 알려져 있을 만큼 어업이 성행하였던 섬이다. 해마다 봄철이 도래하면 난류를 따라 북상하는 조기·갈치·청어 등이 풍요로운 어장을 형성하였다. 회유성 어종 가운데 조기는 섬마을의 경제를 좌우하는 중요한 어족자원이었고, 조기잡이에 특화된 안강망鰵網은 당제의 전승을 이끌어 온 토대이다. 중선中船으로 고기를 잡던 시절, 만선을 이룬 어선은 붕기를 달고 흥겨운 배치기로 신명을 돈우며 섬으로 돌아왔다. 붕기는 배가 물에 잠길 정도로 많

이 잡았을 때 장식하는 서리화 형태의 기치旗幟인데, 해마다 당제를 지낼 때 풍어의 상징인 붕기가 걸린다. 붕기풍어제는 바로 여기에서 유래된 명칭이다.

내용

황도 당산은 마을 북쪽 언덕에 위치한다. 이곳은 풍어의 신을 봉안한 성소聖所이자 붕기풍어제가 연행되는 제당이다. 해나무가 군락을 이루는 당숲에는 2개의 당이 나란히 붙어 있다. 좌측이 원당願堂, 우측이 산신을 모신 산제당이다. 원당 좌우에는 사해용왕과 사해오방장군이 배치되어 있고, 주벽主壁에 성주(좌)·군왕장군(중앙)·삼불(우)이 걸려 있다. 근래 군왕장군을 임경업林慶業(1594~1646) 장군과 연결하여 주신으로 해석하기도 하지만, 본래 원당에는 ‘진대서낭’의 화상이 당신으로 안치되어 있었다. 진대란 뱀을 일컫는 지역의 방언인데, 예나 지금이나 황도 어민들은 당에 걸려 있는 화상과는 별개로 서낭을 주신으로 여긴다. 다음의 당신화는 애당초 진대서낭이 마을의 수호신으로 수용되었음을 뒷받침한다.

옛날에 나주정씨羅州丁氏와 해주오씨海州吳氏가 거주하면서 마을이 형성되었다. 입향 초기에 두 성씨는 바다로 나아가 고기잡이로 근근이 생계를 유지하였으나 빈손으로 돌아오기 일쑤였다. 그 까닭은 용이 되지 못한 이무기가 풍랑을 일으켜 심술을 부리기 때문이었다. 그러던 어느 날 마을에서 가장 나이가 많은 사람의 꿈에 뱀의 임금을 자처하는 노인이 나타나서 이르기를 “이 섬의 꼭대기에 당을 짓되 이것을 걸어놓고 제를 지내시오”라며 소매에서 백지를 꺼내 준 뒤



황도붕기풍어제 | 충남 태안 | 2019 | 강성복

홀연히 사라졌다. 노인이 종이를 펼쳐 보니 커다란 뱀이 그려져 있었다. 꿈에서 깨어난 노인은 이튿날 마을 사람들을 불러 모아 간밤의 현몽 사실을 이야기하자 모두 당을 짓고 뱀을 모시는 일에 찬동하였다. 그리고 매년 지극한 정성으로 당제를 지냈다. 과연 이후로 사고를 당하는 일도 없고 바다에는 고기가 넘쳐 풍어를 이루었다고 한다.

또 다른 전설 역시 당제의 유래가 뱀과 긴밀하게 관련되었음을 암시한다. 예부터 황도에 정착한 어부들은 당산에 의지하여 고기잡이에 종사하였다. 출어에 나선 어선들이 귀향할 때 비바람이 치거나 안개가 끼어 사방을 분간할 수 없는데, 그때마다 당에서 도깨비를 시켜 불을 밝혀 주었기에 무사히 돌아올 수 있었다. 이러한 영험은 모두 진대서낭의 조화造化로 이루어진 것이었다. 이에 대한 고마움으로 등대 노릇을 하는 해나무를 당나무로 모시게 되었다고 한다. 일설에는 뱀이 당나무 아래에서 따리를 틀고 눈빛을 반짝이며 등대가 되어 뱃길을 인도하였다고 한다. 즉 뱀사람들에게 비친 환한 불빛은 뱀의 눈에서 뿜어져 나왔다는 것이다.

황도 당에 걸려 있던 진대서낭은 일제강점기 말기에 소실되었다. 당시 일본의 천조대신天照大神을 당에 모시려고 당집을 부수고 화상을 불살랐다. 그런데 어찌 된 일인지 종이만 탈 뿐 뱀의 형상은 그대로 남아 있었다. 그래서 하는 수 없이 땅속(시궁창)에 묻어 없앴다고 한다. 이를 두고 마을에서는 “오랜 세월 제사를 받아 온 신령이라 불에 타지 않았다”라는 이야기가 전한다. 또 일본인에게 협조하여 당을 부순 간이학교 교사 부부는 신벌을 받아 사망하고, 그가 살던 사택은 뱀이 득실거리 살 수가 없었다고 한다.

황도봉기풍어제는 해마다 음력 정월 초이틀에서 초삼일 사이에 연행된다. 그 제차는 희생으로 바칠 지태(황소)를 도살한 후 지내는 피고사, 마을회관에서 행하는 새경굿, 당주·무녀 및 선주들이 봉기를 들고 마을을 돌아 당에 오르는 것으로 본격적인 막이 오른다. 이 과정에 부정치기, 뱃기경주, 배치기 등이 부가된다. 본굿은 무녀가 당에서 베푸는 당굿당내리기 및 제숙경쟁—뒤틀전(대동굿) 등으로 구성된다.

특징 및 의의

서해안 일대에서 전승되는 당제의 신격은 다양하다. 어민들에게 조기 잡는 법을 처음 가르



황도봉기풍어제에 사용되는 봉기 | 충남 태안 | 2019 | 강성복



원당에 봉안된 화상 | 충남 태안 | 2019 | 강성복

쳐 주었다는 임경업 장군을 비롯해 중국의 전횡田橫 장군, 산신, 서낭각시, 용신, 당할머니·당할아버지 등이 대표적인 신이다. 황도의 원당에도 여러 신령이 봉안되어 있으나, 당신화에서 알 수 있듯이 뱀서낭을 지칭하는 진대서낭이 주신이다. 이는 당의 성립 과정에서 진대가 원초적인 신앙 대상으로 수용되었음을 의미한다. 아울러 진대는 당을 모시는 당주와 배를 부리는 선주들이 돈육을 입에 대지 않는 금기를 배태한 원천이다. 즉 황도에서는 돼지고기를 먹고 출어하면 배가 난파되거나 사고를 당한다고 한다. 그뿐 아니라 섬 내에서는 돼지의 사육조차 금기시되었다. 돼지를 기르면 잘 자라지만, 그 집안은 진대서낭의 지벌神罰이 내려 반드시 변고가 닥친다는 속설이 전한다. 여기에는 뱀과 돼지가 상극이라는 인식이 깊이 투영되어 있다.

참고문헌 조선 후기 충청지역의 동제 연구(강성복, 공주대학교 박사학위논문, 2010), 한국의 마을제당3-충청남도(국립민속박물관, 1998), 황금담치 외연열도 사람들(강성복, 민속원, 2019), 황도 당제 및 당신화의 전승과 변모(김혜정, 고려대학교 석사학위논문, 2008), 황도 봉기풍어제(태안군·태안문화원·공주대학교박물관, 1996), 황도 봉기풍어제(이필영, 민속원, 2010).

필자 강성복(姜成福)

세시풍속

Seasonal Customs

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	응포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀첩
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
동지부적	살모사	청평사
두리벌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	칠성
땅꾼	상사뱀	칠성본풀이
무자치	상사일	칠성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암진설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이복사본풀이	

동지부적 冬至符籍

동지^{동지}를 맞아 부엌의 벽이나 기둥에 붙이는 부적.

내용 동지는 해의 길이가 가장 짧은 날로 알려져 있다. 이것은 동시에 동지를 시작으로 하여 해가 길어진다는 의미도 지닌다. 그런 점에서 양기^{陽氣}가 시작되는 날이라고도 할 수 있다. 이에 옛날부터 동지를 새해로 보기도 하였으며, 아세^{亞歲}나 작은설로도 불렀다.

동지가 되면 설날 대문에 붙이는 문배^{門排}와 마찬가지로 동지부적^{冬至符籍}을 붙여서 잡귀를 쫓는 풍속이 전해지고 있다. 이것은 그해의 시작이 되는 날 문에 부적을 붙이면 일 년 동안 벽사^{辟邪}초복이 이루어질 것이라고 하는 믿음에서 만들어진 풍속이라고 할 수 있다. 동지팔죽으로 잡귀를 물리치는 행위도 동지부적과 같은 속성을 지닌 풍속이다.

동지부적은 문배로 붙이는 유형과 유사하다. 최영년의 『해동죽지^{海東竹枝}』 「명절풍속^{名節風俗}」 문신부조^{門神符條}를 보면 옛 풍속에 궁중에서 울지공^{尉遲恭}과 진숙보^{陳叔甫}, 신도^神와 울루^{鬱壘}를 그린 신장상^{神將像}을 나누어주었다고 한다. 이를 대문에 붙이는데 문비^{門裨}라고 한다는 것이다. 특히 울지공과 진숙보는 당나라를 건국하는 데 혁혁한 공을 세운 장군으로 당 태종의 고�굉지^{股肱之臣}, 곧 당 태종이 가장 중하게 여기던 신하였다. 이들이 문배의 한 신상으로 자리 잡은 것은 그러한 공로와 함께 싸움을 잘한다는 능력 때문인데 이러한 능력은 바로 잡귀를 쫓아낼 수 있는 능력과 같다고 믿어왔다.

홍석모의 『동국세시기^{東國歲時記}』(1849)를 보면 이런 풍속이 원일^{元日}에 행해진 것으로 기록하고 있다. 매우 상세한 기록인데 다양한 인물들에 대한 그림을 대궐에 붙이고 이를 여염집에서도 따른다고 한다. 그중에는 울지공과 진숙보, 신도와 울루가 포함되어 있다. 이처럼 설에 행해진 풍속이 동지에도 행해지는 이유는 특히 태양력을 기준으로 보았을 때 이때가 설에 해당한다고 여기기 때문이다.

민간에서는 동지에 맞춰 대문에 부적을 붙이기도 하는데 이때는 일반적인 부적을 의미한다. 또한 ‘蛇(뱀 사)’자를 써서 거꾸로 붙이는 풍속이 널리 행해졌다. 『한국민속종합조사보고서』에서는 전라북도 군산에서 이러한 풍속이 전승한 것으로 기록되었다. 부안 계화면 창북리에서는 주로 부엌문에 ‘蛇’자를 거꾸로 붙이는데, 이렇게 하면 부엌에 뱀이 출입하지 않는다고 한다. 부산에서도 동짓날 ‘蛇’자를 거꾸로 붙이는 풍속이 전승되었다. 흥미로운 것은 이 지역에서는 술 위의 부엌 벽이나 집 기둥에 붙인다고 하는 것인데, 이렇게 함으로써 악귀를 퇴치하고 악귀의 침입을 막는다는 것이다. 이것을 보면 원래는 뱀의 퇴치를 위

한 것인데, 이것이 확대되어 잡귀까지도 퇴치할 수 있다는 믿음으로 전이된 것임을 알 수 있다.

참고문헌 東國歲時記, 海東竹枝, 부산지방의 세시풍속(김승찬, 세종출판사, 1999), 조선대세시기1(국립민속박물관, 2003), 한국민속종합조사보고서-전라북도(국가유산청, 1971), 한국세시풍속연구(임동권, 집문당, 1985), 한국의 세시풍속2(국립민속박물관, 1998).
필자 김종대(金宗大)

뱀입춘

정초의 상사일^{上巳日}이나 정월 대보름날 집안에 뱀이 나오는 것을 방지하기 위해 붙이는 부적의 일종.

내용 예전에는 뱀이 많아 이를 축송^{逐送}하기 위해 음력 정월 대보름날이나 상사일^{上巳日}인 첫 뱀날에 뱀이 나올 만한 집안 곳곳에 뱀입춘을 붙여놓았다. 대개 세로 3cm 내외, 가로 2cm내외 정도의 백지 여러 개를 만들어 거기에 묵필로 뱀 퇴치를 위한 글자를 적어놓는다. 글자는 보통 사^巳·백사^{白巳}·청사^{靑巳}·백룡^{白龍}·청룡^{靑龍}·흑룡^{黑龍}·적룡^{赤龍}·황룡^{黃龍}·청사^{靑蛇}·황사^{黃蛇}·흑사^{黑蛇} 등이다. 이외에도 뱀을 죽이는데 유명한 적제자^{赤帝子}를 비롯하여 격검^{擊劍}의 위엄을 떨쳤다는 항우^{項羽}를 들어 적제자^{赤帝子}·파왕검^{霸王劍}·항우^{項羽}·발검^{拔劍}·한태조^{漢太祖}·사방무일사^{四方無一巳} 등을 쓰며, 이외에 축사장군이삼만적^{逐巳將軍李三萬適此}란 글귀를 쓰기도 한다. 이렇게 글자를 쓰는 일을 “뱀날의 입춘 쓴다” 또는 “뱀입춘 쓴다” “뱀부적 쓴다” “뱀지지 쓴다”고 말한다.

뱀입춘은 주로 집의 기둥 밑이나 담벽, 집 주위, 축사, 우물, 샘터 등 곳곳에 글자를 거꾸로 붙여놓는데, 그러면 뱀이 그것을 보고 놀라서 가까이 오지 않는다고 한다.



뱀 쫓는 부적 | 국립민속박물관

참고문헌 전라남도 세시풍속(국립문화유산연구원, 2003), 한국민속대사전1(한국민속사전편찬위원회, 민족문화사, 1991), 한국민속종합조사보고서-전라남도(국가유산청, 1969).
필자 서해숙(徐海淑)

뱀치기

뱀이 집 안에 들어오는 것을 예방하기 위해 정초의 첫 뱀날인 상사일^{上日} 또는 정월 대보름에 행했던 풍속.

내용 충청남도에서는 긴 것 오지 않게 하기, 긴 짐승 예방하기, 긴 짐승 쫓기, 뱀쫓기, 뱀부적붙이기라고 하며 충청북도에서는 진짐승막기·뱀그슬리기라고 한다. 또 전라북도에서는 뱀입춘·뱀부적붙이기라고 하며 경상도에서는 뱀그슬리기·뱀끄시기·뱀예방하기·진지끄시기·뱀쫓기라고 한다. 경기도와 강원도에서는 진대끗기·뱀뱀이라고도 한다.

예로부터 뱀에 대해서는 부정적인 의식을 지니고 있어 정초가 되면 뱀을 물리치고자 행하는 풍속이 있었다. 뱀을 물리치는 행위로는 주로 냄새나 괴롭힘에 못 배겨 도망가게 하는 모방주술^{模倣呪術}의 적극적인 행위가 있었다. 경상북도 지역에서는 상사일에 뱀을 없애고 뱀이 가내^{家內}에 범하지 못하도록 한다. 대구 달성에서는 원새끼를 꼬아 머리털을 매고 약간 그을려서 “뱀치자, 뱀치자” 하고 외친다. 경남 내륙에서는 상사일 아침, 막대기 끝에 매단 한 발쭝 되는 새끼의 끝머리에 머리카락을 한 줄 꽂는다. 그리고 머리카락과 새끼의 몇 군데를 불에 그슬린 후 오줌통에 담근다. 그리고 “배암치자” 혹은 “뱀끄내자” 하면서 부엌에서 앞마당, 뒤뜰을 돌아 대문을 나가 고랑이나 시내에 버린다. 전남에서는 뱀을 몰아내기 위해 정월 열나흘날 밤이나 상원 아침에 ‘진대끝기’를 한다. 진대는 아주까리대에 여자 머리털·짚신·고추 등을 매달아 뱀 모양으로 만들어 땅에 대고 끈다. 충남 금산에서는 열나흘날 저녁에 ‘진대가두기’를 한다. 원새끼를 꼬아서 들고 “진대 가두자” 하고 외치며 뒤꼍부터 집안 전체를 한 바퀴 돈다. 다음에는 집 바깥으로 나가 도랑이나 냇가 옆에 원새끼줄을 뱀이 꼬리를 튼 것처럼 해 놓고, 그 위에 그릇으로 덮는다. 마치 뱀이 잡힌 것처럼 해 놓는 것이다. 이렇게 하면 예전에 제비 새끼들을 잡아먹으려고 집안에 자주 들어왔던 뱀을 막을 수 있다. 강원도 영서 지역에서는 대보름날 아침에 뱀치기를 한다. 아침 일찍 생솔가지를 모아 비처럼 만들고 따로 그릇에 채를 담아, 솔가지에 묻혀서 뜰 밑을 한 바퀴 돌면서 채를 털고 다닌다. 이것을 두고 뱀치기한다고 하지만 뱀뿐만 아니라 모든 해충을 막자고 행한 것이다.

참고문헌 東國歲時記, 別陽歲時記, 한국동물민속론(천진기, 민속원, 2003), 한국민속종합조사보고서(국가유산청, 1969~1981), 한국세시풍속연구(임동권, 집문당, 1985), 한국의 세시풍속(최상수, 고려서적, 1960), 한국의 세시풍속(장주근, 형설출판사, 1984).
필자 천진기(千鎭基)

뱀허물거두기

뱀 허물의 머리 부분을 집안의 쌀독 아래에 두면 부귀해진다고 믿는 속신.

내용 뱀은 동면^{冬眠}을 준비하면서 여러 번 허물을 벗는다. 이때 뱀의 허물 중 머리 부분을 주위 집안의 쌀독(혹은 쌀뒤주) 아래 넣어두면 반드시 그 집이 부귀해진다고 믿었다. 뱀은 부^富의 가신^{家神}인 업이고, 동면 이후에 먹이를 먹지 않아 그 허물을 쌀독 아래 두면 집안의 양식이 절약되어 부가 축적되리라는 주술에서 생긴 속신^{俗信}이다. 시기적으로 음력으로 겨울이 시작되기 전인 9월에 행한다. 그러나 뱀은 허물을 벗은 뒤 머리 부분을 자신이 먹어 버리기 때문에, 뱀 머리 허물은 구하기가 어려웠다.

또한 뱀은 동면하러 땅속에 들어가기 전에 돌에 입을 닦는다. 사람이 뱀이 입을 닦은 돌을 찾아서 그 돌에 입을 대면 동면하는 뱀처럼 정월 설까지 겨우내 밥을 먹지 않아도 배고픈 줄 모른다고 여기고, 천석꾼이나 만석꾼의 부자가 된다고도 한다.

참고문헌 경상남도 세시풍속(국립문화유산연구원, 2002), 부산지방의 세시풍속(김승찬, 세종출판사, 1999), 한국민속대관4(고려대학교 민족문화연구원, 1981), 한국민속종합조사보고서-경상남도(국립문화유산연구원, 1972).
필자 정상박(鄭尙朴)

봉선화물들이기

어린이들과 여인들이 봉선화로 손톱을 붉게 물들이는 풍속.

내용 봉선화^{鳳仙花}는 금봉화^{金鳳花}, 금성자^{金成子}, 투골초^{透骨草}, 지갑화^{指甲花}, 봉선^{鳳仙}, 봉황죽^{鳳凰竹}, 소홍도^{小紅桃}, 금사화^{禁蛇花}, 등잔화, 봉숭아라고도 일컫는다.

『동국세시기^{東國歲時記}』 4월 4월 월내^{月內}조월^{月內}條에 보면 “계집애들과 어린애들이 봉숭아를 따다가 백반에 섞어 짓궂어서 손톱에 물을 들인다”라는 기록이 있다. 또 『임하필기^{林下筆記}』에는 “봉선화가 붉어지면 그 잎을 쪼아 백반을 섞어 손톱

에 싸고 사나흘 밤만 지나면 심홍빛이 든다”라고 했다. 어린아이들에게까지 이 봉선화물을 들여 주는 것은 예쁘게 보이려는 뜻보다 병마를 막기 위한 것이었다. 곧 귀신이 붉은색을 두려워하므로 손톱에 붉은 봉선화물을 들여 병귀를 쫓을 수 있다는 믿음에서 생긴 풍속이다.

봉선화가 피면 꽃과 잎을 섞어 찜은 다음, 백반과 소금을 넣어 이것을 손톱에 얹고 호박잎, 피마자잎 또는 형겅으로 감아 붉은 물을 들인다. 원래 이 풍속은 오행설에 붉은색[赤]이 사귀[邪鬼]를 물리친다는 데서 유래하였다. 첫눈이 내릴 때까지 손톱에 봉선화물이 남아 있으면 첫사랑을 만나게 된다는 이야기도 있다.

예전에는 남자아이들도 봉선화물을 들었다. 이것은 봉선화가 나쁜 기운을 쫓아낸다고 믿었기 때문이다. 예부터 봉선화는 못된 귀신이나 뱀을 쫓아낸다고 알려져 있다. 집의 울타리 밑이나 장독간 옆, 밭 둘레에 봉선화를 심으면 질병이나 나쁜 일이 생기지 않고 뱀이 집 안으로 들어오지 않는 것으로 믿었다. 실제 봉선화에서는 뱀이 싫어하는 냄새가 나므로 봉선화를 심으면 뱀이 가까이 오지 않는다. 그런 까닭에 봉선화를 금사화[禁蛇花]라고도 부른다.

기원전 3,000년 무렵 고대 이집트와 중국에서 손톱을 관리하던 기록이 남아 있다. 고대 이집트에서는 손톱의 색깔이 신분을 나타내는 중요한 기준이 되었는데, 관목에서 추출한 헤나[Henna]로 손톱에 물을 들었다. 왕족은 진한 적색을 칠하고, 계급이 낮을수록 옅은 색을 칠했다. 중국에서도 특권층의 신분을 나타내는 수단으로 밀랍, 계란 흰자위, 아교, 아라비아고무를 섞어서 손톱에 색을 칠했다. 기원전 600년 중국 왕실에서는 금색 옷을 입고 손에 은색을 칠하였으며, 15세기 명나라 왕조의 지배자들은 손톱에 빨간색과 검은색 칠을 했다. 이처럼 고대 이집트와 중국에서 손톱에 붉은 물을 들인 것은 계급과 신분의 차이를 나타내기도 하지만 한편으로는 건강미와 주술적 의미를 나타내는 수단으로도 사용하였다.

특징 및 의의

고대 문명 초기부터 손톱은 건강미의 상징이었다. 선홍색을 띤 길고 아름다운 손톱은 여성에게는 미용의 관심 대상이었고, 남성에게는 젊고 힘찬 용맹의 상징이었다. 매니큐어를 손톱에 바를 경우 산소가 손톱을 통과하지 못하여 손톱 색이 하얗게 되거나 갈라지는 현상이 일어날 수 있지만, 봉선화물은 손톱이 숨을 쉴 수 있어 건강 면에서도 효과적이다. 봉선화로 물들인 붉은 손톱이 없어지기 전에 첫눈이 내리면 첫사랑이 이루어진다는 말은 병사[病邪] 기원이 애정 기원으로 전이되어 생긴 것이라고 할 수 있다.

참고문헌 東國歲時記, 林下筆記, 꽃 윤후명의 식물 이야기(윤후명, 문학동네, 2003).
필자 최덕원(崔德源)

석척기우

蜥蜴祈雨

용의 형상과 유사하다고 여겨지는 도마뱀[蜥蜴]을 이용한 기우의례.

내용 석척기우[蜥蜴祈雨]는 용의 형상을 만들거나 그리지 않고 용을 대신하는 생물체(도마뱀, 도롱뇽)를 주술적으로 이용한 대룡기우[代龍祈雨]의 한 방식이다. 석척기우는 주로 연못가에 동자들을 모아 놓고 도마뱀이 들어 있는 독을 막대기로 두드리면서 주문을 외게 하는 기우의식이었다. 이것은 유사룡[類龍]에게 소음과 주문을 반복적으로 가함으로써 연못에 거하는 부동의 잠룡을 일깨우기 위한 강요의례였다.

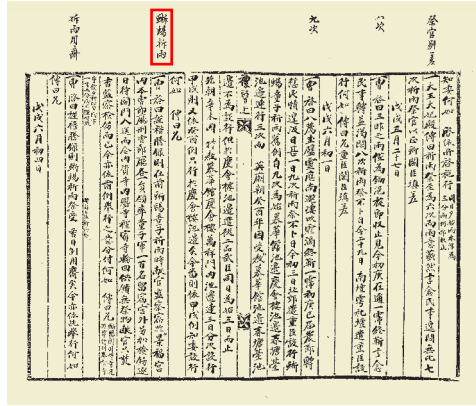
석척기우는 이미 중국 당대의 기록에서 확인된다. 『유양잡조[酉陽雜俎]』에는 도롱뇽을 독에 넣고 밀봉한 다음, 10살 미만의 아동 10여 명에게 청죽[靑竹]으로 독을 주야로 치게 했다는 기록이 보인다. 송대에는 청의[靑衣]를 입은 28명의 동자들에게 도마뱀이 들어 있는 독에 주문을 가하게 하는 석척기우법을 공식적으로 반포하였다. 조선 태종 7년 6월에 광연루에서 석척기우를 시행하였다. 이때 석척기우는 푸른 옷을 입은 20명의 동자들이 버드나무 가지로 도마뱀이 든 두 개의 독을 두드리며 주문을 외우는 방식이었다.

조선 전기에는 이미 국가의례뿐만 아니라 지방의 기우제에서도 석척기우가 행해졌다. 조선 숙종 대에는 경회루慶會樓, 모화루慕華樓, 춘당대春塘臺의 연못가에 수십 명의 청의동자를 동원해 설행하는 석척기우를 국행기우제의 공식적인 절차로 정례화하였다. 조선 말기에 이르러 모화루의 석척기우만이 국가의례에 남고 나머지는 폐지되기에 이른다.

석척기우의 주술적인 의도는 동자들이 외우는 주문에서 가장 잘 드러난다. 『송사[宋史]』 권102 「예지」55 예5에 실려 있는 “도마뱀아 도마뱀아 구름을 일으키고 안개를 토해내라 비를 흥건히 내리게 하면 너를 돌려보내리라[蜥蜴蜥蜴 興雲吐霧 雨令滂霧 令汝歸去]”라는 주문은 석척기우문의 전형 을 담고 있다. 특히 마지막 부분의 ‘비를 내려주지 않으면 돌려보내지 않겠다’는 내용은 용을 부리고 자극하는 의도를 숨김없이 보여 주고 있다. 조선시대에 사용된 석척기우의 주문도 중국의 것과 다르지 않았다. 『태종실록』에 보이는 “도마뱀아 도마뱀아 구름을 일으키고 안개를 토해내라 비를 흥



도마뱀 | 전남 신안 | 2011 | 국립공원공단



석척기우 | 기우제등록 | 서울대학교 규장각한국학연구원

건히 내리게 하면 너를 돌아가게 놓아주리라 蜥蜴興雲吐霧 興雨滂霧 放汝歸去”라는 석척기우문은 송대의 주문과 약간의 자구가 바뀌었을뿐 전체적인 주술의 문장에 있어서는 대동소이하다.

조선 후기에 이르러 석척기우문에 커다란 변화가 일어난다. 즉 비를 내려주지 않으면 놓아주지 않겠다는 강요의례적 주문 내용이 비속하고 비유리적이라고 비판되기에 이른 것이다. 영조 대에 이르러 석척기우문은 “도마뱀아 도마뱀아 안개를 토해내고 구름을 일으키라 비를 내려 흥건히 적시어 속타는 이 마음을 씻어 주어라 蜥蜴興雲 降雨滂沱 滌此悒焚”로 바뀐다.

이것은 영조가 숙종의 시문집에서 발굴한 석척기우문과 일치하는 것으로, 대룡代龍을 압박하기보다 대룡에게 기원하고 호소하는 분위기를 중시하는 의례경건주의적 맥락에서 주목받았다고 할 수 있다. 『기우제등록祈雨祭禮錄』 5책 뒷표지 속면에 수록되어 있는 별도의 석척기우문도 내용상 영조대의 것과 일치한다.

석척기우는 기우제禱雨祭龍의 한 유형으로서 입체적인 구조물이나 회화를 통해 용의 모습을 표현하기보다 용을 대신하는 동물을 직접 이용해 용을 현존시키고 여기에 반복되는 소음과 주문을 가함으로써 강우의 효과를 극대화하려 한 대룡기우의 대표적인 사례였다. 일찍이 중국 당·송대에 보편화된 석척기우는 조선 초기에 시행된 이래 국가 및 지방의 기우의례로 확대되었다. 조선 후기에는 국행기우제의 12제차에 경회루, 모화루, 춘당대의 석척기우가 공식화되었다. 모화루의 석척기우는 조선 말기까지 지속되었다.

석척기우에 사용된 주문은 용신의 기능이 제대로 발휘되도록 언어로 용을 압박하고 재촉하는 의례적인 수단이었다. 강요의례적 성격을 지니는 석척기우문은 가뭄에 처한 인간의 절박한 심정과 용신에 대한 호소를 담은 기원의례의 내용으로 변모하기도 하였다.

참고문헌 祈雨祭禮錄, 기우제등록과 기우의례(최종성, 서울대학교출판부, 2007), 용부림과 용부림꾼(최종성, 민속학연구6, 국립민속박물관, 1999), 朝鮮의 郷土神社 第2部 釋奠·祈雨·安宅(朝鮮總督府, 1938), 中國シャマニズムの研究(中村治兵衛, 刀水書房, 1992).

필자 최종성(崔鍾成)

터구렁이위하기

터구렁이를 위하지 않으면 좋지 않다는 믿음에서 행해진 풍속.

내용 정월에는 집안에 재운이 깃들고, 궂은 일이 생기지 않기를 바라는 마음에서 업력으로 인식되는 구렁이를 위한다. 민간신앙에서 업은 집안의 재복을 주는 신격으로 인식되며, 곳간이나 뒤뜰에 존재하는 것으로 여겨진다. 업으로 인식되는 존재는 뱀·족제비·두꺼비 등이며, 그 중에도 뱀이 가장 보편적이다.

구렁이는 예로부터 영물로 여겨져 왔다. 뱀은 지하와 지상을 오가며 지낸다. 또 겨울에는 동면을 하고 봄에는 다시 나타난다. 뱀의 이러한 생태는 민간신앙에서 주기적 재생으로 인식되며, 그것은 뱀이 생명과 생산을 영속화하는 특별한 힘을 가진 존재라임을 뜻한다. 그래서 뱀은 터를 지키고 재복을 주는 상징물로 여기게 되었다. 『삼국유사三國遺事』에는 뱀이 박혁거세赫居世의 무덤을 지키는 존재이며, 제주도 무속신화(칠성본풀이)에서 사신蛇神 칠성은 자신들을 만드는 사람들을 부자로 만드는 존재이다. 그리고 설화에는 구렁이가 곳간이나 쌀독을 지켜주는 존재로 등장하곤 한다.

보통 집안에 있는 터구렁이는 잡지 않는데, 구렁이가 밖으로 나와서 사람의 눈에 자주 띄면 보는 사람이 좋지 않다는 속신이 있다. 또한 구렁이는 한 집안의 부를 지켜주는 신격神格이기 때문에 다른 곳으로 옮겨가면 재운이 다한 것을 의미한다. 집안에서 구렁이가 나타나면, 밥을 해 놓거나 물을 떠놓고 다시 들어가라며 비는 일이 많은 것은 이 때문이다. 실제로 인색한 부잣집 업구렁이가 성실하게 사는 가난한 집으로 옮겨오자, 부자는 망하고 가난하던 사람이 부자가 되었다는 줄거리를 가진 설화가 전승되고 있다.

민간에서는 주부들이 정월 대보름에 밥과 나물 등 간단한 제수를 차려 놓고, 농사도 잘되고 살림도 불어나게 해달라고 업구렁이에게 비는 풍습이 있다. 지역에 따라서는 9월 9일이나 동짓날 또는 명절을 택하여 한 번 더 의례를 치루기도 한다.

특징 및 의의 터구렁이위하기는 집안을 지키고, 살림을 풍족히 하고자 하는 주부들의 절실한 마음이 반영되어 있는 풍속에 하나이다.

참고문헌 三國遺事, 구렁이업 신앙의 성격과 형성 기원1(이수자, 한국민속학5, 한국민속학회, 1995), 업구렁이 설화 연구(안미옥, 한국교원대학교 석사학위논문, 2000), 업신의 성격과 다른 가택신과의 친연성(김명자, 한국민속학7, 한국민속학회, 1996).

집필자 강등학(姜騰鶴)

민간요법

Folk Remedy

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	응포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀침
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
등지부적	살모사	청평사
두리벌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	칠성
땅꾼	상사뱀	칠성본풀이
무자치	상사일	칠성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암진설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이목사본풀이	

고독 蠱毒

뱀, 지네, 두꺼비 등의 독이나 이 독을 이용한 주술적 저주.

내용 고독蠱毒은 뱀, 지네, 두꺼비 등의 독이나 이 독이 들어 있는 음식을 먹고서 나타나는 배앓이·가슴앓이·토혈吐血·하혈下血 등의 증상을 말한다. 고독이라는 명칭에서 ‘고蠱’는 벌레를 뜻하는 ‘충蠱’과 그릇을 뜻하는 ‘명甗’이 합쳐진 글자로 ‘그릇 안에 있는 벌레들’을 의미한다. 여기에 생명에 해로운 성분인 ‘독毒’이 결합되어 있다. 독성이 있는 벌레나 동물을 한곳에 모아 놓고 인위적인 방식으로 타인에게 해코지하는 저주로 무고巫蠱의 일종이다.

조선 후기 실학자 이규경李圭景의 『오주연문장전산고五洲衍文長箋散稿』에는 고를 만드는 방법과 주술을 시행하는 방법이 기술되어 있다. 고를 만드는 방법은 삼충三蟲인 두꺼비, 지네, 뱀을 그릇에 넣고 서로 잡아먹게 한 후에 마지막 남은 하나를 ‘고’라고 하였다. 그리고 고는 신神과 같은 존재이기 때문에 사람을 죽일 수 있다. 고에 정성을 다해 섬겨 술과 고기로 제사를 지내면 고가 음식에 독을 풀고, 그 음식을 먹어 독에 중독된 사람은 관절에 벌레가 침입하여 죽게 된다. 이와 달리 고를 만든 주술자는 다른 집의 재물을 옮겨 와 부자가 된다.

명나라 말기의 의학자 이시진李時珍의 『본초강목本草綱目』에서도 고충蠱毒을 만드는 방법과 해독법을 함께 기술하고 있다. 『본초강목』에서 “고는 모습을 감출 수 있어 귀신과 비슷하고 사람이 나쁜 일을 꾸미는 데 사용하는 충귀蠱鬼이며, 주로 음식을 통해서 중독되고 고충이 사람을 물면 죽음에 이른다”고 하였다. 반면 고에 중독된 사람이라도 고충을 햇볕에 말린 후 불사른 재를 먹이면 치료할 수 있다. 조선 후기 강명길康命吉(1737~1801)이 쓴 의서인 『제중신편濟衆新編』(1799)에 고독을 “옛날에 독충으로 만든 독약의 하나로서 자금단紫金丹을 쓰면 고독을 낫게 한다”라고 기술하고 있다. 조선 후기 황필수黃泌秀(1842~1914)가 간행한 『방약합편方藥合編』(1884)에서는 고독을 치료하는 약으로 태을紫金丹 太乙紫金丹, 일명 만병해독단萬病解毒丹을 기술하고 있다. 여기에서 석용황石雄黃 1냥에 주사朱砂 5돈을 더하면 옥추단玉樞丹이라고 소개한다. 다양한 ‘고’ 중에서 뱀을 이용한 고는 ‘사고蛇蠱’이다. 사고는 중국의 역사서 『수서隋書』 「지리지」에는 5월 5일 백중날에 100종류의 벌레를 모아서 그릇 안에 넣고 싸우게 하여 마지막에 남은 것 중에서 뱀을 사용한 것을 사고라고 하였다.

특징 및 의의 고독은 고대사회에서부터 등장한 저주의 일종으로, 독을 지닌 동물이 가지고 있는 힘을 이용하고자 한 그릇된 믿음 속에서 오랫동안 이용되었다.

참고문헌 方藥合編, 本草綱目, 隋書, 五洲衍文長箋散稿, 濟衆新編, 조선시대의 저주 개념에 대한 연구(이창익, 한국학연구81, 고려대학교 한국학연구소, 2022).

필자 김영완(金永旻)

관음초 觀音草

뱀에 물렸을 때 독을 제거하는 데 효능이 있는 용담과의 여러해살이풀.

내용 관음초觀音草는 뿌리를 약재로 쓰는 용담龍膽의 향명鄉名으로, ‘과남풀’이라고도 한다. 뿌리는 원기둥 모양이고 약간 비틀어져 굽어 있으며, 길이 10~20cm에 지름 0.2~0.5cm이다. 바깥 면은 연한 노란색에서 황갈색을 띠며, 상부에는 뚜렷한 가로 주름 무늬가 많다. 10여 가닥의 수염뿌리가 마치 우슬牛膝 뿌리 같다. 맛은 쓸개즙같이 쓰기 때문에 ‘초용담草龍膽’이라고도 한다. 음력 2월과 8월 또는 11월에서 12월에 뿌리를 채취하여 그늘에 말린다. 뿌리를 채취하여 구리칼로 잔뿌리와 흙을 제거하고 감초 달인 물에 하루밤 담갔다가 햇볕에 말린 후 약으로 쓴다.

성질이 몹시 차고 맛은 쓰며 독이 없다. 위장 속의 열을 내리고 유행성 열병을 다스린다. 더위로 인해 배가 아프며 붉은빛의 설사나 설사 후에도 뒤가 묵직한 증상과 피고름이 섞인 대변을 보는 증상 등에도 좋다. 간과 쓸개의 기운을 보충하고 놀라서 가슴이 두근거리는 것을 진정시킨다. 몸이 허약할 때 뱀속이 후끈후끈 달아오르는 것을 낮게 하고, 창자 속에 있는 작은 벌레를 구제한다.

하초下焦(배꼽 아래의 부위로 콩팥·방광·대장 등을 포함)의 습기로 인한 열을 낮게 하여 간장을 시원하게 한다. 눈을 밝게 하고 눈병을 낫게 하는 데 꼭 필요한 약재다. 술에 담가 쓰면 약 기운을 위쪽으로 올라가게 한다. 허약한 사람에게 사용할 때는 술에 축이고 검은색이 되도록 볶아서 쓴다. 『세조실록世祖實錄』에는 ‘치사효극효치蛇咬極效’라고 하여 뱀에게 물렸을 때 독을 제거하는 데 아주 효과가 좋은 것으로 소개되어 있다.



관음초 꽃 | 환경부 국립생물자원관

특징 및 의의 관음초는 의서에 대부분 ‘용담’이란 용어로 쓰여 있다. 관음초의 명칭과 약재의 효능은 서유구

徐有榘(1764~1845)의 『임원경제지(林圀經濟志)』 중 「인제지(仁濟志)」에 자세히 나와 있다. 세종 대의 의서인 『향약집성방(香藥集城方)』(1433)과 『향약채취월령(香藥採取月令)』(1431)에도 명칭과 채취 시기, 효능 등이 자세하게 설명된 것으로 보아 오래전부터 민간요법으로 광범위하게 활용되었음을 알 수 있다.



관음초 뿌리 | 한국한의학연구원

참고문헌 東醫寶鑑, 本草綱目, 世祖實錄, 醫監重磨, 약초사진으로 보는 동의보감(신용욱·신전휘, 백초, 2013), 한약재감별도감(김창민, 아카데미서적, 2014).
필자 박경웅(朴敬庸)

백반 白礬

뱀에 물렸을 때 치료하거나 뱀을 내쫓기 위해 사용한 광물성 약재.

내용 백반(白礬)은 황산염광물인 명반석(明礬石)을 정제하여 가공 생성된 결정체이다. 다른 이름으로는 명반(明礬)·반석(礬石)·열석(涅石)·우택(羽澤)·우열(羽烈) 등으로 불리며, 일반적으로 백반 또는 명반으로 잘 알려져 있다. 백반은 무색투명한 결정 덩어리나 가루의 형태로 물에는 녹으나 에탄올에는 거의 녹지 않는다. 흔히 ‘봉숭아 물들이기’에 사용하여 봉숭아꽃잎과 잎, 백반을 함께 짓찧어 손톱에 올려놓는다.

전통 의학에서 백반은 거담작용(祛痰作用)이 있어 인후염과 풍담(風痰) 등의 담(痰)을 제거하고, 습(濕)이 병을 발생시키는 사기(蛇氣)인 습사(濕邪)를 없애며, 설사(泄瀉)를 멈추게 한다. 이 외에 기생충(寄生蟲)을 없애는 구충제와 지혈제로도 사용하는 약재이다. 백반의 맛과 효능에 대해서 조선 후기 강명길(康命吉)(1737~1801)의 『제중신편(濟衆新編)』 「약성가(藥性歌)」에는 “맛이 시고 모든 독을 풀어 준다, 그 사용 범위가 넓어 일일이 다 기록할 수 없다”라고 기록되어 있다.

백반은 전통적으로 뱀에 물린 데 사용하거나 뱀에 물리지 않게 뱀을 쫓기 위한 약재로 민간에서 널리 사용되었다. 뱀에 물렸을 때 사용되는 백반의 효능과 치료법은 전통의서에 잘 기록되어 있다. 조선 전기에 간행된 『구급방언해(救急方諺解)』 「치제충상(治諸蟲傷)」에는 ‘뱀에 물렸을 때 뱀이라고 부르지 말고 벌레와 땅에 있는 노끈으로 부를 것’을 당부하고 있다. 뱀에 대한 위협과 두려움을 직접적으로 표현하지 않고, 뱀의 기다란 몸과 유사하고 무해한 노끈으로 지칭하고 있다. 뱀에 물린 증세로 조금 부은 기운이 있으면 “백반, 소금, 쌀 끓인 물과 상추 뿌리를 3번이나 5번 솟아오르도록 끓여서 씻으면 즉시 낫는다”라고 치료법을 기술

하고 있다. 백반과 함께 사용하는 약재는 일상생활 공간 속 주변에서 쉽고 빠르게 구할 수 있는 재료를 이용한 방법이다.

조선 중기 허준(許浚)(1539~1615)이 저술한 『동의보감(東醫寶鑑)』 「잡병(雜病)」에는 갑작스럽게 뱀에 물리면 “불에 녹인 백반즙을 물린 곳에 떨어뜨리면 곧 낫는다”라고 하면서 백반에 없을 때는 물린 부위에 급히 썩뚝 5장을 뜨는 것도 함께 소개하고 있다.

조선 후기 이경화(李景華)(1629~1706)가 편찬한 『광제비급(廣濟秘笈)』 「제상(諸傷)」에는 “뱀에 물렸을 때는 백반을 녹여서 물린 자리에 떨어뜨린다”라고 기록되어 있다. 『광제비급』 「향약단방치험(香藥單方治驗)」에서는 백반으로 병을 치료한 경험을 따로 기술하고 있다. 그중에서 뱀 등의 동물과 독충 때문에 난 상처의 치료법에 대해 “독사, 사공(射工), 사슬(師蠅) 등 뱀이나 벌레 등에 상하여 입을 악물고 눈이 검고 손발이 쫓긋한 것은 독기가 배에 들어간 것이니 백반과 감초를 같은 양으로 가루 내어 찬물에 2돈을 먹는다. 뱀에 물리고 전갈에 쏘인 데는 칼이나 창끝을 벌겁게 달구어 그 위에 백반을 놓고 백반이 녹거든 뜨거울 때 상처에 떨어뜨리면 곧 낫는다. 벌레, 뱀, 금수들의 독이나 고독에 생백반, 투명한 석웅황(石雄黃)을 같은 양으로 하여 단옷날에 가루를 내고 벌밀로 반죽하여 벽오동씨만큼 알약을 지어 매번 7알씩 약왕보살(藥王菩薩)을 7번 생각하고 끓는 물에 먹는다”라고 쓰여 있다.

예전에는 뱀의 후각기관이 예민하고 발달해 백반의 냄새를 싫어한다고 하였다. 이에 뱀을 쫓기 위해 백반을 주변에 뿌렸다. 특히 풀숲이 우거진 장소나 야영을 할 때 주로 이용하였다. 등산을 갈 때 양말에 백반을 넣고 다니거나, 1970년대까지 산속이나 풀숲에 나물을 캐러 갈 때 작은 주머니 속에 백반을 넣은 후 신발에 실로 묶어서 다녔다. 이는 뱀에 발목과 다리를 물리지 않기 위한 예방책의 일종이다.



백반 | 전남 목포 | 2024 | 김영완



신발에 묶은 백반주머니 | 서울 성북구 | 2024 | 김영완

특징 및 의의 백반은 전통적으로 약재로 활용되었으며, 특히 뱀에 물린 환부에 이용하였다. 근래까지 뱀을 쫓기 위해서 주변에 백반을 뿌려 두기도 하였으나 이 방법은 실제로 큰 효과는 없다. 전통 시기에 일상에서 빈번하게 발생하는 사교蛇咬(뱀에 물리는 것)에 대한 대응책으로 등장한 치료법과 예방법이다.

참고문헌 廣濟秘笈, 救急方諺解, 東醫寶鑑, 濟衆新編, 한국전통지식포털(koreantk.com).
필자 김영완(金永旼)

뱀 쫓기

뱀이 가까이 오지 못하도록 방지하거나 멀리 내쫓는 방법 혹은 행위.

역사 고대 신화에서 뱀은 ‘의술의 신’ 혹은 ‘부활과 고난 극복의 상징’이거나 ‘지하 세계를 관장하는 파괴의 악신’으로 대비되었다. 우리나라에서도 전통적으로 뱀은 영물로 여겨졌다. 특히 하얀 색깔의 백사白蛇는 상서로운 존재였다. 구렁이가 집에 있으면 재산을 지켜 주는 업신業神 격으로 여겨 절대 내쫓지 않았다. 그러나 뱀을 마냥 좋게만 여긴 것은 아니다. 뱀은 그 겉모습이 두려움을 주며, 만약 독사에게 물리더라도 치명적이기 때문이다. 그러므로 뱀을 멀리하기 위한 다양한 방법이 동원되었다.

내용 뱀을 쫓기 위한 방법은 풍수지리를 이용한 축귀逐鬼 의례와 주술적인 방법을 비롯하여 뱀 기피제를 활용하는 방법 등 다양하다. 풍수지리상 뱀 형상을 지닌 마을의 경우에는 제사를 지내거나 뱀의 머리에 해당하는 장소에다 무거운 선돌을 놓음으로써 뱀의 기를 제압하려고 하였다. 또한 뱀의 천적이 되는 학이나 거북과 같은 동물들의 형상을 마을 입구에 설치하였다. 입춘에는 하얀 종이에 ‘사단’ 자나 ‘백사白蛇’ ‘청사靑蛇’ ‘사방무일사四方舞一巳’ 등의 글자를 써서 문간이나 담벼락 등에 붙였다. 음력 정월의 첫 뱀날인 상사일上巳日에 피마자(아주까리) 줄기나 부지깻이에 ‘巳(뱀 사)’자를 써 붙이고, 머리카락이나 숨에 불을 붙여 뱀이 출몰하는 곳을 불로 지지거나 연기를 쐈었다.

뱀은 후각이 매우 뛰어나고 예민하므로 뱀이 싫어하는 냄새를 유발해 뱀을 쫓기도 한다. 특유의 냄새가 나는 백반白礬 가루를 뱀이 출몰하는 장소에 뿌리거나 몸에 지니기도 한다. 휘발유나 담뱃가루, 마늘, 김치, 머리카락 등도 뱀 퇴치제로 활용된다. 머리카락을 태우는 ‘뱀 지지기’ 혹은 ‘진대 지지기’의 주술적인

민속의례도 유사한 원리이다. 최근에는 초음파 전동기기를 이용하여 전파를 발사하는 방식으로 뱀을 쫓기도 한다.

전라남도 지방에서는 음력 정월 상사일 아침이나 14일 저녁 혹은 보름날 아침에 뱀 지지기, 진 것 치기, 진대 굿기 등의 다양한 이름으로 뱀 쫓기를 하였다. 이때는 여성의 머리카락이나 피마자 줄기, 현 싹, 원새끼, 숯, 고추, 형겔 등이 활용된다. 피마자 대를 이용하여 먼저 원새끼와 형겔을 감아 뱀을 뜻하는 진대를 만든다. 한 사람이 늘어뜨린 원새끼를 끌면서 앞에서 뱀이 나왔던 곳을 돌게 된다. 그러면 뒤에서 한 사람이 “뱀 나가라!”는 소리를 지르며 뱀을 몰아 집 밖으로 끌어다 버린다.

특징 및 의의 뱀은 사람들에게 무서움과 두려움의 대상이기도 하고 경외와 숭배의 대상이기도 하다. 우리나라에서 뱀은 가정과 재산을 지켜 주는 동물로 간주되기도 한다. 미국 남서부의 호피Hopi 인디언은 방울뱀을 숭앙하며 종교적인 춤을 추기도 한다. 그럼에도 뱀은 두려움의 대상이자 물리면 치명적인 피해를 주는 생물이므로 뱀을 쫓기 위한 다양한 방안들이 강구되어 왔다.

참고문헌 뱀띠(송영규, 국학자료원, 1998), 뱀 의식(Aby Moritz Warburg, 김남시 역, 인다, 2021), 파충류와 양서류(Richard Oulahan, 한국일보 타임-라이프 편집부 역, 한국일보 타임-라이프, 1993).
필자 박경용(朴敬庸)

뱀고기

뱀의 껍질을 벗겨내고 남은 살코기.

내용 뱀고기는 종류에 따라 약간의 차이는 있을지라도 단백질, 지방, 비타민, 필수 아미노산을 비롯한 다양한 영양소를 함유하고 있다. 비단뱀 같은 파충류 고기는 단백질 함량이 높고 포화지방이 적으며, 닭고기와 비슷한 맛이 난다. 뱀고기는 내장이나 꼬리, 머리 등을 제거한 후 잘 손질해서 불에 굽거나 볶아서도 먹고, 기름에 튀기거나 탕을 만들어서 먹기도 한다. 뱀 튀김은 고추나 양파 등을 가미하고 후추나 소금으로 간을 맞춘다.

여러 의서에는 뱀고기의 약리적 특성과 질병에 대한 처방들이 제시되고 있다. 하얀 색깔의 백화사白花蛇와 건비사乾鼻蛇라고도 불리는 산무애뱀, 흑질백장黑質白章(검은 바탕에 배에 흰무늬가 아롱진 산무애뱀), 오사烏蛇(누룩뱀) 등은 성질이 따뜻하고 독이 있지만 풍濕을 다스리고 나병을 치료하는 데 좋다. 또한 혈

기를 복돋우고 허약해진 심신을 강건하게 해 주는 데 효험이 있어 보양식품으로도 활용된다. 뱀의 머리와 꼬리를 버리고 중간의 몸통 부위만 술에 담갔다가 뼈를 버리고 불에 구워 약으로 쓴다.

뱀은 성장 속도가 빠르고 사료 전환율도 높아 뱀고기가 미래 단백질 공급원으로 부상할 것이라는 전망이 있다. 한 연구팀이 태국과 베트남의 농장 두 곳에서 사육되는 비단뱀을 대상으로 실험한 결과에 의하면, 뱀이 먹이 섭취량과 체중 증가량에서 다른 어떤 가축보다 양호하다는 사실이 확인되었다. 특히 몸무게의 82%가량을 고기 등으로 사용 가능한 것도 장점이어서 비단뱀이 미래 식량이 되는 날이 올 수 있다고 전망하였다. 굽거나 튀김, 탕 등 전통적인 식용 방법 외에도 뱀으로 만든 피자나 바비큐 꼬치, 육포, 카레, 수프 등 다양한 음식으로도 개발할 수 있다고 보았다.

특징 및 의의

뱀고기의 용도는 크게 식용과 약용으로 구분된다. 전자는 부족한 식료를 보충하거나 고유의 영양 섭취를 통한 신진대사 활동을 촉진하기 위한 용도이다. 후자는 뱀고기가 함유한 약리적 특성을 활용하여 인체의 질병을 치유하거나 자양강장 효과를 도모하기 위함이다. 이런 점에서 뱀고기는 동서고금을 막론하고 다양한 방법으로 활용되어 왔다.

참고문헌 方藥合編, 本草綱目, 정 대신 닭 닭 대신 뱀 미래 먹거리로 뱀고기 뜯까(서울경제, 2024.3.16.), 뱀고기 먹으며 단백질 보충 미래 식량으로 떠오른 뱀(전선규, 어린이동아, 2024.3.17.).
필자 박경용(朴敬庸)

뱀독 제거

뱀에 물렸을 때 독을 제거하기 위한 방법이나 행동.

개관

세계보건기구(WHO)의 조사에 의하면, 뱀물림에 의한 사고 사례는 전 세계적으로 매년 450만~500만 건에 달한다. 우리나라의 경우에는 2011년부터 2016년까지 총 1,335건의 뱀물림 사고가 일어났다. 통계청 자료에 의하면, 2000년부터 9년 동안 122명이 뱀에게 물려 사망하였다. 우리나라에 서식하는 독사는 살모사, 까치살모사, 쇠살모사, 유헬목이 등 4종이다.

내용

독사는 날카로운 이빨로 물어 독을 주입한다. 특히 살모사류는 긴 낮처럼 생긴 구부러진 엄니를 가졌는데, 이는 근육이나 동맥을 꿰뚫을 정도로 날카롭다. 뱀

에게 물리면 그 부위에 독이 투입되면서 즉시 조직의 부종, 변색, 심한 통증 등이 시작된다. 뱀의 독은 크게 2종류로 나뉘는데, 각각 출혈독과 신경독이다. '용혈독溶血毒'으로도 일컫는 전자는 독이 몸속의 적혈구나 혈관을 파괴하여 출혈을 일으킨다. 후자는 주로 신경계에 영향을 미쳐 시신경에 작용해 눈을 멀게 하거나 횡격막에 작용해 호흡마비를 일으킨다.

독사에게 물리면 현대의학으로는 상태에 따라 근막 절개술과 국소 산소요법 및 항뱀독소 주사와 항콜린에스테라제를 투여한다. 한의학적으로는 벌레의 독, 조류와 짐승의 독, 식물과 금속의 독 등 일체의 독에 대한 해독작용을 하는 옥추단玉樞丹 처방을 활용한다. 처방의 구성은 문합蚊蛤, 산자고山茨菰, 대극大戟, 속수지續隨子, 사향麝香 등에 석웅황石雄黃과 주사朱砂 등이 가미된다. 또 해독작용을 하는 명반석明礬石을 열로 가공 처리한 백반白礬 가루를 아교로 짓이겨 환부에 바른다.

뱀독 제거를 위한 다양한 민간요법들도 알려져 있다. 약물요법으로는 효과가 있다고 여기는 물질들을 가공하여 복용하거나 외용으로 환부에 붙이거나 바른다. 예를 들면, 돼지껍질의 비계를 가미한 참쌀죽을 쫓서 물린 곳에 바른다. 수양버들의 연한 가지나 잎을 물에 진하게 달여 낸 후 환부를 담근다. 또한 배를 간장에 담갔다가 바르거나 가루 낸 석웅황을 바셀린에 섞어 잘 반죽하여 고약을 만들어 바른다. 독사에게 물려 수족이 뻣뻣하고 말을 못 하고 눈언저리가 시커멓게 된 증상에는 백반과 감초를 섞어 가루 내어 물로 복용한다. 뱀은 자신이 물었던 사람의 집에 다녀간다고 여겨 왕겨를 집 문간에 두거나 뱀보다 흙을 먼저 먹는 등 주술적 요법도 활용되었다.

특징 및 의의

뱀의 독은 체내에 주입되면 출혈·실명·호흡마비 등을 일으키는 맹독이다. 이에 현대의학 및 한방의학계에서는 뱀독의 효과적인 제거를 위한 다양한 처방이 발달하여 왔다. 또한 전국적으로 민간에 뱀독 제거를 위한 약물요법 및 수술적인 다양한 방법들이 널리 퍼져 있는 것은 우리나라의 농경 생활 문화를 반영한다.

참고문헌 東醫寶鑑, 方藥合編, 本草綱目, 醫學入門, 파충류와 양서류(Richard Oulahan, 한국일보 타임-라이프 편집부 역, 한국일보 타임-라이프, 1993), 학은동지(광명문화원, 1999), 한국민속종합조사보고서(국가유산청, 1972~1978), 한국의 양서파충류(김중범·송재영, 월드사이언스, 2010), 한국의 향촌민속지1-경상북도(한국학중앙연구원, 1992), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).
필자 박경용(朴敬庸)



뱀독을 제거할 때 쓰는 뱀침 | 조선 | 가천박물관 | 가천박물관1850

뱀딸기

전초초본을 약재로 사용하는 장미과에 속하는 여러해살이 덩굴식물.

내용 4~5월경 양지바른 곳에서 초록색 이파리 사이로 노란 색깔의 꽃이 피고, 이후 지름이 1cm가량 되는 빨갭게 익은 뱀딸기가 열린다. 뱀딸기의 명칭에 대해서는 여러 가지 설이 있다. 뱀이 좋아해서라거나 뱀처럼 독성이 있어서 그렇게 불린다는 설이 있으며, 뱀이 다니는 길에 많이 보여서 뱀딸기라고 지어졌다는 설도 있다. 뱀딸기는 실제로 뱀이 다닐 만한 습한 땅에서 잘 자란다.

전초는 음력 7월경에 채취해서 말려 두었다가 끓는 물에 달여서 마신다. 붉은 열매는 황설탕에 발효시켜 복용한다. 줄기와 잎을 함께 사용할 때는 열매를 먼저 발효시키고, 그 즙액에 줄기와 잎을 잘라 넣어 4~6개월 동안 더 발효시킨다. 민간에서는 이 열매를 배가 아프거나 열이 심할 때, 그리고 뱀한테 물렸을 때 써 왔다.

성질은 몹시 차고 맛은 달고 시다. 잎과 줄기를 말린 전초는 사매蛇莓, 사표蛇蕪 또는 지매地莓라 칭한다. 항암·항균 작용과 면역 기능을 강화해 주고 화상 치료에도 효과가 있다. 목이 아프고 열이 나는 인후두염과 기침, 백일해 및 기관지염에도 좋다. 또 가슴과 배가 몹시 뜨거운 것을 낮게 하고, 생리를 순조롭게 하며, 옆구리에 생긴 피부 부스럼을 삭게 한다. 뱀이나 벌레에 물린 상처에 붙이면 효과를 볼 수 있다. 곳곳에 자라며 줄기와 뿌리를 채취하여 짓쪄어 즙을 내어 마시거나 환부에 붙인다. 잎과 줄기, 열매를 말려서 끓여낸 물을 마시거나 뱀딸기 추출물을 이용하기도 한다.

특징 및 의의 민간에서는 뱀딸기에 독성이 있다고 못 먹게 하는 일도 있지만 독성은 전혀 없다.



산뱀딸기 꽃 | 환경부 국립생물자원관



뱀딸기 열매 | 환경부 국립생물자원관

다만 경우에 따라서 매우 드물게 알레르기가 나타난다. 제주도 설화 중에 노모가 겨울에 딸기를 먹고 싶다고 해서 효심이 지극한 아들이 고생 끝에 산딸기를 구하였다는 이야기도 전한다.

참고문헌 本草綱目, 약초사진으로 보는 동의보감(신용옥·신전휘, 백초, 2013), 뱀딸기(농민신문, 2015.5.27.), 뱀딸기[Duchesnea chrysantha(약업신문, 2020.6.24.)].
필자 박경용(朴敬庸)

뱀술

뱀을 통째로 술병에 담가 밀봉하고 일정 기간 숙성하여 만든 약술.

역사 고대 그리스인들은 치료 목적이거나 영생을 얻기 위한 방편으로 뱀을 먹었다고 한다. 그리스 신화의 의술신도 뱀 상징으로 나타난다. 동양에서도 『신농본초경 神農本草經』이나 『본초강목本草綱目』 등의 의서에 뱀의 의학적 효능이 기록되어 있다. 뱀탕이나 뱀가루, 뱀기름과 마찬가지로 뱀술은 오래전부터 약으로 활용되었다. 뱀술의 기원은 중국 서주西周 왕조시대(기원전 1046~771년)까지 거슬러 올라간다. 뱀술은 중국 외에도 베트남, 타이완, 서남아시아, 한국, 일본 등지에서도 발견된다. 특히 살모사로 만드는 일본 오키나와의 하브주ハブ酒는 오늘날 공식적인 관광 상품으로도 판매되고 있다.

내용 뱀술의 핵심은 뱀을 술에 담가 특유의 성분을 우려내는 데 있다. 뱀술에 사용되는 뱀은 독사가 선호된다. 뱀독은 단백질성 물질이기 때문에 알코올에 의해 중화되어 비활성 상태가 된다. 알코올 농도가 35~70%나 되는 도수 높은 술을 사용하는 것은 부패를 방지하고 뱀의 독액과 정수essence를 원활하게 얻기 위함이다.

뱀술을 만드는 시기는 뱀이 먹이를 충분히 섭취해서 약성이 가장 좋은 9~10월이 적기이다. 뱀을 항아리나 유리병에 넣은 후 공기가 들어가지 않도록 입구를 밀봉해서 땅속에 묻어 둔다. 사람이 자주 다니는 곳에 묻어 두면 겨울에도 땅이 얼지 않고 공기 소통을 방지할 수 있다. 뱀술은 오래된 것일수록 뱀의 약성이 충분히 우려난다.

이독치독以毒治毒의 원리처럼 뱀독은 사람에게 치명적일 수도 있지만, 병을 치료하는 데 효과도 있다. 뱀독은 의학적으로 건선과 아토피 같은 피부질환부터 류머티즘, 퇴행성관절염, 척추질환, 두통 등의 신경성 질환까지 작용 범위가

매우 다양하다. 특히 허약한 체질을 복돋아 주고 강장強壯, 강정強精 효과가 크다. 민간요법에서는 폐결핵이나 요통 치료에 많이 활용해 왔다.

특징 및 의의 의학이 발달하지 못하였던 전통사회에서 뱀술은 민간요법 차원에서 신경통에 특효약으로 널리 알려져 왔다. 뱀술은 신허요통腎虛腰痛(콩팥의 기능이 쇠약하거나 허리가 아픈 증상), 다쳐서 생긴 요통, 뼈마디가 쭈시는 데에 두루 활용되었다. 이를 반영하듯이 뱀술의 민간요법 내용은 현대의 시 문학작품에도 소개되어 있다. 〈사주蛇酒〉라는 제목의 시에는 “회초리에 맞아서 옆구리 통통 부어버린 친구여/장독杖毒을 푸는 데는 이것이 최고라더라/똥물보다 이것이 최고라더라”라고 묘사되어 있다. 그러나 2005년 〈야생동·식물보호법〉 제정을 시작으로 법정 보호종으로 지정된 뱀을 포획하거나 먹을 경우 처벌하도록 규정됨에 따라 뱀술은 점차 사라지고 있다.

참고문헌 本草綱目, 神農本草經, 민간한방요법(겨레한의학연구소, 북피아, 2009), 뱀말기의 노래(김희수, 청사, 1984), 조상들의 민간요법(김시영 편저, 대광, 2007), 한국민속종합조사보고서-경상남도(국가유산청, 1972), 뱀술 사주(스토리울진, 2024.5.9.).
필자 박경웅(朴敬庸)

뱀탕

뱀을 물에 넣고 오랫동안 끓여 낸 탕액.

개관 민간에서는 보신 및 질병 치료 목적으로 뱀탕[蛇湯, 生蛇湯]을 활용하였다. 한의학에서 약으로 쓰는 것은 하얀 색깔의 백화사白花蛇와 검은 뱀인 오사烏蛇(누룩뱀), 그리고 뱀의 허물인 사퇴蛇退 정도였다. 1960년까지는 독을 지닌 살무사 3종과 구렁이, 능구렁이가 약용으로 국한되었다. 하지만 이후에는 모든 뱀이 뱀탕집으로 들어갔다. 이는 뱀이 정력 강장제로 선호되면서 수요가 늘어났기 때문이다. 건강원 간판을 단 뱀탕 전문점도 늘어나 1980년대 이후에는 외국산 뱀까지 수입해서 뱀탕으로 소비되었다. 무분별한 포획으로 뱀이 멸종위기에 처한 가운데 정부에서는 2005년 〈야생동·식물보호법〉을 제정하여 뱀의 포획을 단속하고 있다.

내용 뱀을 탕으로 끓일 때는 먼저 자루에 담긴 뱀을 깨끗이 씻은 후 통째로 가마솥이나 대형 압력솥에 넣고 열을 가한다. 이후 껍질과 내장, 이물질 등을 발라내

고 다시 푹 끓인다. 다만 소위 ‘꽃뱀’으로 일컫는 유혈목이는 독이 어금니 사이에 있으므로 머리 부분을 칼로 잘라 내고 끓인다. 뼈와 살이 분리되어 뱀의 원형을 알아볼 수 없을 정도로 오래 끓이면 마치 닭 육수와 같은 노란 색깔의 국물이 된다. 이 경우에는 독사의 독 성분도 중화되어 안전하게 먹을 수 있다. 뱀탕은 사골 국물처럼 먹기도 하지만, 작은 비닐봉지로 포장해서 상시로 복용할 수도 있다.

민간요법에 의하면 독사는 폐 질환에 좋고 능사는 관절염이나 류머티즘, 구렁이는 정력에 좋다고 알려져 있다. 뱀의 차가운 피부와는 달리 뱀탕이 몸에 들어가서 작용하는 약성은 따뜻하며, 그 맛은 달고 짜다. 독사에 물리면 치명적일 수 있지만, 질병을 치료하는 약으로는 오히려 효과가 큰 편이다. 독이 가장 많은 칠점사(까치살무사)는 뱀탕집에서 최고로 친다. 백화사는 피부 가려움증 또는 중풍으로 입이 돌아가거나 한쪽 팔다리를 잘 못 쓰거나 뼈마디가 쭈시고 아픈 증상에 쓴다. 오사는 피부병으로 인해 가렵고 마비감이 있으며, 피부에 외상을 입거나 각종 장기에 고름이 생기는 화농化膿이나 열독 및 중풍 증상에 활용된다.

경기도 양평 용문면 일대에는 보신원이나 건강원이라는 이름으로 뱀탕 영업을 하는 뱀탕집 골목이 형성되어 있었다. 홈페이지를 개설하여 뱀탕을 소개하고, 국내외로부터 온라인 주문도 받았다. 1990년대 초에는 20여 곳이 있다가 2000년대에는 10여 곳으로 줄었다.

특징 및 의의 뱀은 단백질, 지방, 비타민, 아미노산 등 풍부한 영양소를 함유하고 있어 원기 회복에 효과가 있다. 하지만 건강한 사람이 뱀탕을 먹으면 콜레스테롤이나 중성지방 등의 수치가 올라가는 부작용이 생길 수도 있다. 현행 〈야생생물 보호 및 관리에 관한 법률〉은 법정 보호종으로 지정된 뱀을 포획하거나 이를 뱀탕 등으로 먹을 경우 처벌하도록 규정하고 있다.

참고문헌 方藥合編, 독 가장 많은 칠점사를 뱀탕업계에선 상품으로 쳤다(영남일보, 2013.1.4.), 뱀탕 몸보신 효능 의문(문화일보, 2001.8.8.), 양평 용문 뱀탕집 골목(서울신문, 2001.5.23.), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).
필자 박경웅(朴敬庸)

뱀허물

성장을 위해 주기적으로 벗어 내는 뱀의 얇은 겹껍질.

개관 뱀이 허물을 벗는 것은 성장을 위한 필수적인 생태 과정이다. 뱀은 허물을 벗는 방식으로 몸 전체의 세포를 주기에 맞춰 한꺼번에 교체함으로써 새로운 피부를 갖는다. 뱀은 몸 전체가 하나의 비늘로 덮여 있다. 비늘은 더 이상 자라지 않으므로 성장을 위해서는 허물벗기를 해야 한다. 허물벗기 과정은 거식증과 피부 약화, 움직임의 둔화, 스트레스 등 고통이 따르고 많은 에너지도 소모된다.



뱀허물 | 한국한의학연구원

내용 뱀의 허물벗기는 먼저 입을 꺼칠꺼칠한 물건에 문질러 입가의 맑은 껍질을 찢은 다음 머리 부분과 눈을 덮고 있던 부드럽고 얇은 층의 껍질을 벗는 것에서 시작된다. 그리고 바위나 덩불 속으로 기어가면서 조금씩 껍질을 벗는다. 꺼칠꺼칠한 곳을 지나가면 허물이 쉽게 벗겨지므로 주로 바위나 풀과 나뭇가지 등을 이용한다. 허물을 벗기 위해서는 근육의 신축이나 비늘의 움직임도 중요하다. 낡은 껍질의 안쪽을 바깥쪽으로 밀어내며 꼬리 쪽으로 차츰 벗어 나간다. 뱀의 허물벗기는 보통 30분에서 1시간가량 소요된다. 뱀이 허물을 벗는 횟수는 여러 가지 조건에 따라 달라진다. 나이 많은 뱀보다는 어린 뱀이 더 자주 벗는다. 야생 뱀은 확인되지는 않았지만, 사육되는 방울뱀 무리는 1년에 4회 정도 허물을 벗는다. 거대한 왕비단뱀은 회당 평균 55일이 걸린다. 즉 1년에 7회 허물을 벗는 것으로 알려져 있다.

뱀허물은 약성을 함유하고 있어서 사퇴蛇退, 용자의籠子衣라는 이름의 치료 약재로도 활용된다. 성질은 평범하고 맛은 짠 편이며, 악창惡瘡(부스럼)이나 치질·충독·간질·피부염 등을 치료한다. 이제마李濟馬(1838~1900)의 『동의수세보원東醫壽世保元』에는 꽃뱀으로 불리는 유헬목이로 소양인의 이질을 치료한 증례도 있다. 증기에는 뱀의 허물을 태워서 가루로 만들어 환부에 뿌린다.

특징 및 의의 뱀의 생태 현상 중 하나인 허물벗기는 고난의 극복과 성장의 상징성을 나타낸다. 이는 동서고금의 종교, 신화, 민담, 설화 등에 등장하여 왔다. 뱀이 허물을 벗는 과정은 온갖 어려움과 고통을 딛고 성장하며, 죽음을 벗어나 새로운 생명을

얻는 영생불사의 바람을 상징한다. 제주도의 신화 속 <차사본풀이>에서는 뱀이 저승길의 호출부인 적폐지赤牌牝를 계속해서 삼켜 버림으로써 불사의 존재로 인식된다.

참고문헌 東醫壽世保元, 本草綱目, 뱀띠(송영규, 국학자료원, 1998), 뱀의 허물벗기에 대한 상징 연구(나주희·김동태, 산업진흥연구8-1, 산업진흥원, 2023), 제주도 신화의 수수께끼(현용준, 집문당, 2005), 파충류와 양서류(Richard Oulahan, 한국일보 타임-라이프 편집부 역, 한국일보 타임-라이프, 1993), 비단뱀이 허물을 벗는 이유는(서울신문, 2016.12.12.).

필자 박경용(朴敬庸)

사상자 蛇床子

말린 씨앗을 가루나 환약으로 사용하는 산형과의 두해살이풀.

내용 사상자蛇床子是 습기 있는 땅에서는 어느 곳이나 다 잘 자란다. 주변에는 항상 뱀이 많아서 그 명칭도 ‘풀 위에 뱀똥이 웅크리고 있다(屎)’는 뜻의 유래를 갖고 있다. 사미蛇米, 사상인蛇床仁, 뱀도랏열매 등으로도 불린다. 작은 잎은 천궁과 비슷하며, 6~8월에는 흰색의 꽃이 핀다. 열매는 계란형으로 4~10개씩 달린다. 성숙한 열매는 기장 쌀알과 유사하며 가볍고, 색깔은 황백색이다. 열매는 약리작용



사상자 | 환경부 국립생물자원관



사상자 열매 | 한국한의학연구원

을 하여 한방에서 약재로 이용된다.

여름과 가을에 열매가 노랗게 익으면 채취하여 깨끗하게 씻어 햇볕에 말려 약재로 사용한다. 과립顆粒이 풍부하고 회황색을 띠며, 냄새가 진한 것이 좋다. 성질이 따뜻하고, 맛은 쓰고 맵고 달며 독이 없다. 여성이 음부가 부어서 아픈 것과 사타구니가 축축하고 가려울 때 쓴다. 자궁의 기운을 따뜻하게 하고, 양기를 북돋운다. 가루나 환약으로 쓸 때는 약간 볶은 다음 비벼서 껍질을 버리고, 알맹이만 가려서 쓴다.

사상자의 일종인 별사상자는 주로 우리나라 북부지방에서 자라지만, 남부지방의 산지에서도 자란다. 갯사상자는 황해도와 강원도까지 분포하고 바닷가에서 자란다. 중국에서는 주로 허베이河北, 산둥山東, 장쑤江蘇, 저장浙江 등지에서 생산된다.

특징 및 의의

사상자를 이용한 대표적인 민간요법에는 여성의 질염과 신경성 피부염, 습진 치료 등이 있다. 여성들의 질염 치료를 위해서는 사상자 열매를 30분 동안 달여 낸 물로 질 부위를 자주 씻는다. 신경성 피부염에는 달여 낸 물을 수건에 적셔 30분~1시간씩 하루 4~6회 환부를 따뜻하게 찜질한다. 습진 치료에도 사상자의 열매를 물에 넣고 끓이면서 그 김을 환부에 쬐거나 달인 물로 씻어 준다. 피부 질환에는 사상자 가루를 바셀린에 개어서 환부에 바르기도 한다.

참고문헌 東醫寶鑑, 本草綱目, 醫學入門, 대한식물도감(이창복, 향문사, 2003), 본초학(이상인, 의약사, 1975), 약초사전으로 보는 동의보감(신용욱·신전휘, 백초, 2013), 한약임상응용(이상인·안덕균·신민교, 성보사, 1982), 국립원예특작과학원(nihhs.go.kr), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr), 한국한의학연구원 한약표준자원은행(herba.kr).

필자 박경용(朴敬庸)

사합

蛇舍

곤충에 물린 독을 제거하거나 부스럼과 깊은 상처 등을 다스리는 장미과에 속하는 여러해살이풀.

내용 사합蛇舍은 가락지나물의 생약명이며, 합초蛇舍草, 사형蛇衡, 오성초五星草, 지오가地五加 등으로도 불린다. 전국 각지에서 들판의 습기가 있는 곳에 자라며, 키는 20~60cm이다. 전체에 털이 있고, 절반은 땅 위로 줄기를 뻗어 자란다. 잎은 가늘고 꽃은 노란색이다. 어린싹은 나물로 식용하며, 음력 8월에 전초全草를 채취하여 햇볕에 말려 약재로 쓴다. 약재로 쓸 때는 탕으로 하거나 생즙을 내어 사용한다. 외상에는 짓이겨 환부에 붙이거나 달인 물로 씻는다.

사합의 성질은 약간 차고 맛은 쓰며 독이 없다. 쇠붙이에 의한 상처뿐만 아니라 환부가 깊어 잘 낫지 않는 상처나 치질 등을 다스린다. 또한 목과 겨드랑이 림프샘에 결핵성 염증이 생겨 굵아 뚫린 구멍에서 고름이 생기는 서루鼠瘻 증세에도 사용한다. 종기가 별경게 부어올라 아프고 가렵고 굵는 병증과 머리에 생긴 부스럼도 낫게 한다.

옛날에 사람이 보니, 뱀이 상처를 입었는데 다른 뱀이 이 풀을 물어다가 상처에 붙여 주었다. 그랬더니 조금 후에 상처 입은 뱀이 곧 기어갔다고 한다. 이를 보고 사람들도 이것을 상처에 쬐 보았더니 효과가 있었다고 한다. 그리하여 ‘뱀 사蛇’ 자가 붙은 ‘사합초’라는 명칭이 유래되었다. 사합초는 실제로 벌에 쏘이거나 독사에 물렸을 때 독을 없애고 풍진風疹을 낫게 하며 종기를 없앤다.



가락지나물 꽃 | 강원 원주 | 국립공원공단

참고문헌 東醫寶鑑, 本草綱目, 醫學入門, 약초사진으로 보는 동의보감(신용욱·신전휘, 백초, 2013), 익생의 자연건강 콘텐츠(iksaeng.com).
필자 박경용(朴敬庸)

석웅황

石雄黃

장식용이나 약재로 사용되는 붉은 갈색빛의 광물질.

내용 석웅황石雄黃은 중국의 허난河南·허베이河北·구이저우貴州·윈난雲南·쓰촨四川성 등지에서 많이 산출된다. 웅황雄黃, 황금석黃金石, 명웅황明雄黃, 웅정雄精, 요황腰黃 등으로도 불린다. 산의 양지 쪽에서 캔 것은 석웅황이고, 음지 쪽에서 캔 것은 자황雌黃이다. 그 빛이 닭의 벋쳐럼 붉고 투명한 것이 좋다. 커다란 하나의 덩어리나 과립상顆粒狀의 집합체로 된 불규칙한 덩어리를 이룬다. 표면은 붉은빛을 띠고, 금강석과 같은 광택이 있다. 단면은 지질脂質과 유사한 광택이 있고, 특이한 향기가 있다. 광석의 덩어리를 잘게 부수어 물에 담근 다음 물 위에 뜬 것만 채취하여 말린 후 사용한다.

석웅황은 옛날부터 장신구나 약재로 사용되었다. 조선시대에는 여성들의 족두리나 화관과 도투락땡기 등에 장식용으로 흔히 쓰였다. 중심에 끈을 꿰어 새앙머리에 매기도 하였으며, 설날에 새댁의 쪽에도 매었다고 한다. 해독작용이 강하여 피부의 기생충을 살충하고, 습진과 피부 종기와 종양 등을 다스린다. 성질은 평온하고 차가운 편이며 맛은 달고 쓰다. 특히 걸이 검은 색깔의 훈황熏黃은 살갓이 헌 데와 움 질환에 쓴다.

독특한 성분으로 뱀을 쫓는 데도 효과가 있으며, 뱀에게 물렸을 때도 민간



석웅황 땡기 | 가로7 세로5 높이3 전체길이121 | 국립고궁박물관 | 궁중274

서광 | 가로6 세로8 높이3 | 조선 | 국립민속박물관 | 민속001618

처방으로 활용하였다. 이때는 석웅황에 소금을 조금 넣고 찼어서 환부에 붙인다. 약재나 장신구 외에도 화약이나 화장품, 색깔의 재료 등으로도 사용되었다.

특징 및 의의

석웅황은 사람에게에는 그 냄새가 그리 독하지 않으나, 후각이 사람보다 극히 예민한 뱀은 이를 아주 싫어한다. 그리하여 뱀을 쫓기 위해 석웅황을 작은 주머니에 넣어 손목에 차고 다니거나 배낭에도 매달고, 주머니에도 넣어 다녔다. 땡이 알을 낳은 뒤 뱀이 가까이 오지 못하도록 그 주변에 콩알만 한 석웅황을 물어다 놓는다는 이야기도 있다. 부산광역시 금정산의 일부 구역에는 석웅황이 다량 분포하여 뱀이 서식하지 않는다고 한다.

참고문헌 東醫寶鑑, 本草綱目, 醫學入門, 한국복식사(석주선, 보진재, 1978), 한국복식사연구(유희경, 이화여자대학교출판부, 1980), 금정산에 뱀 있다(부산일보, 1999.8.24.), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).
필자 박경용(朴敬庸)

옥추단

玉樞丹

임금이 신하에게 내리던 구급약의 하나.

내용 『동국세시기東國歲時記』 단오조端午條에 “내의원內醫院에서는 제호탕醞湯을 만들어 바치고, 또 옥추단玉樞丹을 만들어 금박金箔을 입혀 바친다. 그러면 그것을 오색실에 꿰어 차고 다녀 재액을 물리친다. 또 그것을 가까이 모시는 신하에게 나누어준다”라고 하였고, 『열양세시기洙陽歲時記』 6월조六月條에 “내의원에서는 계하季夏의 토왕일土旺日에 황제黃帝에게 제사하고, 옥추단을 만들어 진상하면 각신閣臣들에게 세 개씩 하사한다”라고 하였다. 그래서 옥추단을 받은 신하들은 옥추단 가운데에 구멍을 뚫고 오색실을 꿰어 차고 다니거나, 부채 끝에 선초扇紐 대신 달고 다녀 재액을 물리치고, 고독蠱毒이 든 음식을 먹거나 독충 등에 물려 위급할 때 사용하였다.

이처럼 옥추단을 오색실에 꿰어 차고 다니면 재액을 물리칠 수 있다는 것은 중국의 『풍속통風俗通』에서도 보인다. 오채사五彩絲 또는 장명루長命縷, 속명루續命縷, 벽병증辟兵縷이라고 하여 오색실을 남아男兒는 왼팔에, 여아女兒는 오른팔에 매어 벽사辟邪, 연년익수延年益壽하였던 풍속과 상통하는 만큼, 옥추단을 오색실에 꿰어 차고 다니는 것은 벽사, 연년의 속신에서 행하던 풍속이라 할 수 있다.

옥추단의 제조법은 자금정紫金錠 또는 만병해독단萬病解毒丹이라고도 하는 태을자금단太乙紫金丹(오배자, 산자고, 버들잎, 속수자, 사향으로 제조한 환약)에 웅

황雄黃과 주사朱砂를 더하여 만든다. 만드는 방법은 양기陽氣가 겹치는 단오, 칠석, 중구일 가운데에 천덕天德, 월덕月德 같은 길성吉星이 든 날을 가려 깨끗한 방에서 향을 피워 놓고 몸을 깨끗이 하고 만들되, 여자나 상제喪制를 보지 못하게 하고, 닭이나 개가 가까이 오지 못하게 한 가운데에서 만들어야 약효가 뛰어나다고 한다.

특징 및 의의

옥추단은 뱀, 지네, 두꺼비 따위의 독毒인 고독이 든 음식을 먹고 복통, 가슴앓이, 토혈, 하혈 및 얼굴이 푸르락누르락하는 증세를 일으킬 때, 객란癩亂이나 서체滯일 때, 신기神氣가 좋지 않을 때 한 알을 갈아서 술에 타서 마시면 특효가 있다. 독사나 독충에게 물렸을 때에는 물린 부위에 바르는 여름의 구급약이었다.

참고문헌 京都雜志, 東國歲時記, 東醫寶鑑, 洙陽歲時記.
 집필자 김승찬(金承璨)

합개

蛤蚧

도마뱀과의 파충류에 속하는 동물 혹은 그 내장을 제거하여 건조한 몸체.

내용

합개蛤蚧는 회색이나 갈색을 띠며 도마뱀과 비슷하다. 합해蛤蟹, 선담仙膽, 대벽호大壁虎 등으로도 불린다. 머리는 비교적 크고 삼각형이며, 전체 길이는 20cm 이상이다. 중국의 광둥廣東, 광시廣西, 윈난雲南, 구이저우貴州 등지와 베트남·태국 등지에 분포한다.

내장을 제거하고 깨끗이 닦은 다음 대나무 살로 넓게 펴서 저온에서 건조하여 약재로 사용한다. 꼬리 부위에 약성이 밀집해 있으므로 이를 잘 보존하는 것이 좋다. 머리와 다리의 비늘을 없애고 술에 담근 후 약한 불에 쪄서 약재로 사용한다.

맛은 짜고 성질은 평온하며 약간의 독이 있다. 폐와 신장을 좋게 하며, 천식을 그치게 하고 양기를 돕고 음정陰精을 굳세게 한다. 45도 이상의 독주에 넣어 밀봉해서 100일 이상 냉암소에서 저장해 두면 합개술이 된다. 잘 건조한 합개를 산약山藥, 백삼白蔘, 약한 불에 볶은 토사자兔絲子와 함께 가루로 만들어 벌꿀로 반죽해서 녹두알 크기로 환약을 만들어 복용하기도 한다. 가자육訶子肉, 감초甘草, 맥문동麥門冬, 생지황生地黃, 세신細辛, 아교阿膠 등의 약재를 벌꿀에 반죽하여 만든



합개 | 전체길이 33~35 | 광복 이후 | 대구약령시한의약박물관 | 약령219

합개환蛤蚧丸은 오래된 기침 끝에 목이 쉬어 소리가 잘 나오지 않는 증상에 좋다. 여러 가지 약재와 가미해서 환丸으로 복용하거나 술에 담가 음용하면 정력에 좋다고 한다. 합개가 많이 나는 중국에서는 이를 정력 강장제로 애용한다.

참고문헌 攷事撮要, 東醫寶鑑, 本草綱目, 민간한방요법(거례한의학회연구소, 복피아, 2009), 조선의약생활사(신동원, 들녘, 2014), 한약재감별도감(김창민 외, 아카데미서적, 2014), 한국한의학회연구원 한약자원연구센터(kiom.re.kr).
 필자 박경용(朴敬庸)

생업

Livelihood

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	응포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집계	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀침
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
등지부적	살모사	청평사
두리빌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	철성
땅꾼	상사뱀	철성본풀이
무자치	상사일	철성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암진설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이목사본풀이	

땅꾼

뱀 잡는 일을 직업으로 생계를 꾸려가는 사람.

역사 땅꾼은 애초 지금의 뱀잡이, 뱀꾼이 아니었다. 땅꾼이 전문적인 뱀잡이가 된 것은 조선시대 영조(英祖) 때부터이다. 1760년 무렵 청계천의 물 흐름이 원만해지도록 준설작업을 하면서 파낸 흙더미를 지금의 동대문 근처에 쌓아 두었다. 거기들이 이곳에 땅굴을 파고 살기 시작하였는데, 이들을 일컬어 '땅꾼'이라 하였다. 조정에서는 이들에게 뱀을 독점적으로 잡아 팔 수 있는 특권을 부여하였고, 이를 계기로 땅꾼이 곧 뱀잡이를 뜻하는 말이 되었다.



뱀집게와 망태기 | 경북 봉화 | 1997 | 국립민속박물관

내용 뱀의 맛과 약효는 봄과 여름보다 가을과 겨울이 훨씬 양호하다. 겨울잠을 자기 위하여 영양분을 잔뜩 저장한 뱀들은 늦가을부터 땅속에 들어간다. 뱀은 겨울에는 땅속에서 잠을 자고, 봄부터 가을에 걸쳐 활동한다. 그러므로 4월부터 10월까지 뱀을 잡지만, 행동이 활발한 여름부터 가을까지가 뱀을 잡는 적기이다. 이 시기에 뱀을 잡기 위해서는 뱀이 많이 출몰하는 지역을 찾는 것이 중요하다. 뱀은 변온동물이라 기온에 따라 몸의 체온을 조절하지만, 날씨가 더운 여름철에는 서늘한 곳을 좋아한다. 이 시기에 뱀은 수풀 속이나 커다란 바위 밑에서 더위를 피한다.

대부분의 땅꾼은 혼자서 뱀을 잡으러 다니지만, 집단으로 다닐 때는 항상 우두머리가 있다. 땅꾼의 우두머리는 뱀 잡는 기술이 좋고, 뱀의 종류와 숫자를 정확하게 파악해 내는 능력을 갖추고 있다. 발견한 뱀이 독사라면 쇠꼬챙이로 재빠르게 머리를 누른 후 집게로 뱀을 잡는다. 독이 없는 뱀들은 맨손으로 잡아 자루에 집어넣는다.

특징 및 의의 뱀은 오래전부터 식용이나 약용으로 주목받아 왔다. 이에 땅꾼이라는 뱀을 수렵하는 전문 직업인도 생겨나 해녀·심마니와 더불어 수렵채집 생계 양식의 관련 민속 문화를 전승시켜 왔다. 그러나 무분별한 포획으로 뱀이 멸종 위기에 직면하였고, 정부에서는 2005년 <야생동·식물보호법>을 제정하여 뱀의 포획과 조리 등을 단속하고 있으며, 땅꾼들도 자연적으로 소멸 단계에 접어들었다. 그럼

에도 뱀이 보신, 특히 남성의 정력 강장제로 인식되면서 땅꾼들은 암암리에 뱀을 잡아 유통하고 있다. 땅꾼들은 전국땅꾼연합회를 결성하여 권익 보호와 뱀잡이 문화 전승을 위해 노력하였지만, 지금은 활동이 중단된 상태이다.

참고문헌 천대발지만 자유로웠던 땅꾼(강문종 외, 조선잡사, 민음사, 2020), 땅꾼 원조는 가산 거지들(한겨레, 2003.7.3.), 땅꾼 전기수를 아시나요(동아일보, 2018.10.12.), 땅꾼의 삶 전땅련을 찾아서(단대신문, 2013.1.8.), 지역N문화(ncms.nculture.org), 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).

필자 박경웅(朴敬庸)

뱀장사

뱀을 잡아 돈을 받고 수요자에게 판매하는 상행위 혹은 사람.

내용 땅꾼들은 뱀을 잡으면 몇 가지 유통 경로를 통해 이를 처분한다. 한 가지 방법은 뱀을 생체로 직접 소비자에게 판매하거나 가공업소 혹은 매장이나 중간상인에게 넘기는 방법이다. 또한 스스로 건강원이나 뱀탕집을 운영하며 가공해서 판매한다. 뱀장사(뱀장수)는 넓은 의미에서는 이 모든 범주의 상행위를 포함할 수도 있겠지만, 좁은 의미로는 전자에 국한된다. 소비자들은 보신용 혹은 정력 강장제 용도로 뱀을 찾거나 때로는 질병을 다스리기 위해 구입한다. 땅꾼들은 뱀을 취급하기가 어려운 소비자들의 요청으로 뱀탕이나 뱀술 등으로 가공하여 판매하기도 한다.

우리나라의 대표 뱀은 6종인데, 종류에 따라 판매 가격은 상당한 차이가 난다. 물뱀은 가장 흔하므로 매매 가격도 가장 낮다. 꽃뱀이나 독사가 그다음으로 값이 나가는데, 가격은 서로 비슷하다. 가장 덩치가 큰 구렁이는 독사의 20배 정도의 값으로 팔린다. 조선시대에는 뱀 한 마리 가격이 서너 냥으로 당시 시세로 쌀 두 가마 값이었다.

1960~1970년대 울산 지역 뱀장수로 유명하였던 땅꾼이자 어느 뱀장수의 이야기가 지역민들에게 회자되고 있다. 그는 전국의 유명한 산지를 돌아다니면서 평생 뱀을 잡아 생계를 꾸려 왔다. 그는 울산 지역을 중심으로 직접 잡은 뱀 한두 마리씩을 상자에 넣어 다니면서 팔았다. 거주지였던 장생포에서만 아니라 오토바이에 뱀통을 싣고 울산 시내까지 다니면서 뱀장사를 하였다. 초기에는 울산시 육교동 울산문화방송국 인근 청자다방 앞에서 뱀장사를 하였으며, 울산문화방송 건물이 신정2동에 있을 때는 회사 앞에 뱀통을 두고 팔았다. 1980년대에는 울산 시내 문화탕 앞에서도 뱀장사를 하였다. 이후 그는 시가지 변두

리에 뱀탕집을 열고 잡은 뱀으로 직접 뱀탕을 만들어 팔기도 하였다.

특징 및 의의

과거 땅꾼들은 잡은 뱀을 자루나 상자에 넣어 시장이나 거리에서 판매하였다. 그러나 거리에서의 뱀장사는 경범죄 처벌의 대상이었다. 그 법적 근거는 <경범죄처벌법> 제1조 52호의 '뱀 등 진열 행위'로, 해당 규정은 '여러 사람이 모이거나 다니는 곳에서 뱀이나 끔찍한 벌레 등을 팔거나 팔기 위하여 늘어놓아 다른 사람에게 불쾌감을 준 사람'을 처벌하게 되어 있었다. 해당 법안은 2012년에 폐지되었다. 하지만 2005년 정부가 뱀을 포함한 멸종위기 동물을 보호하기 위해 <야생동물·식물보호법>을 제정하여 이제는 거리에서 뱀을 파는 모습이 거의 사라졌다.

참고문헌 1960~1970년대 울산지역 뱀장수로 사람냄새 풍기던 이웃(경상일보, 2018.1.28.), 뱀장수 카바레 단속 추억 속으로 사라진다(경향신문, 2012.2.28.).
필자 박경웅(朴敬庸)

뱀집게

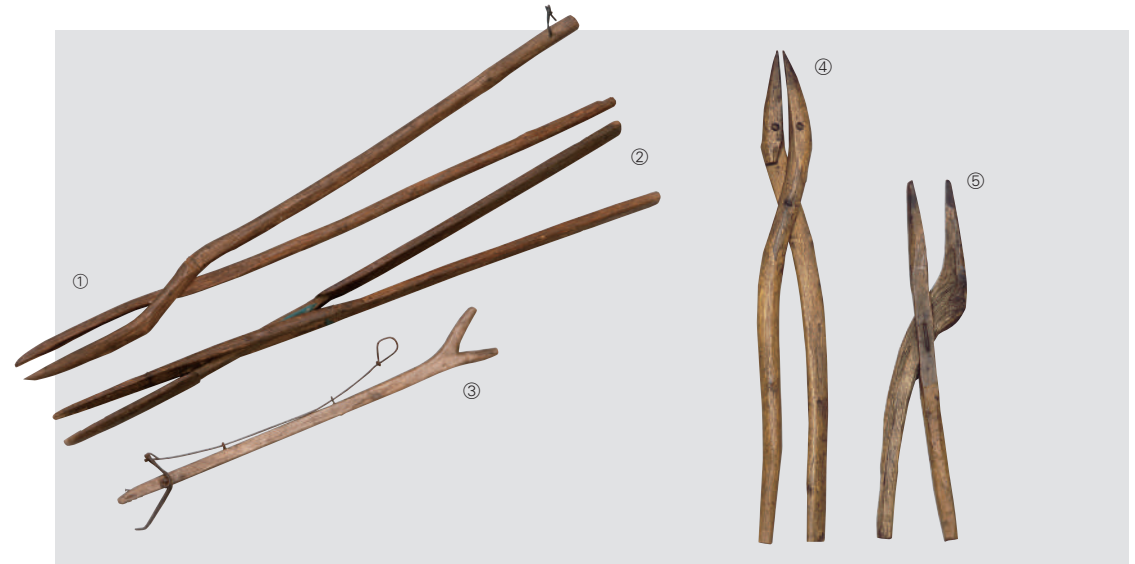
땅꾼들이 뱀을 잡는 데 사용하는 도구.

내용

땅꾼들이 뱀을 잡기 위해 구비하는 도구에는 뱀의 움직임을 제압하기 위한 누르개(긴 쇠꼬챙이)와 뱀집게, 보관용 자루 등이 있다. 뱀집게는 나무를 이용하여 보통 1m 정도 길이로 제작한다. 일반적인 집게와 같은 모양의 것도 있지만, 끝부분이 갈라진 나뭇가지를 이용하여 만든 간단한 형태도 있다. 하나의 막대기에 쇠줄로 연결고리를 달아 방아쇠처럼 당기면 막대기 끝에 있는 작은 조임용 막대기가 안으로 조여지는 원리로 만들어진 것도 있다. 뱀집게의 갈퀴 부위는 뱀을 잡을 때 장악력을 높여 주기 위해 톱니나 악어 이빨처럼 홈이 파여 있다.

땅꾼들은 뱀집게와 함께 긴 누르개와 신발주머니 같은 자루를 메고 다녔다. 누르개는 끝이 'ㄱ'자 형태로 구부러져 있어 뱀의 머리를 쉽게 누를 수 있다. 자루는 천으로 만들어져 있어 뱀이 그 속에서 질식하는 것을 방지한다. 전통사회에서는 끝이 갈라진 나무 활과 구부러진 나무막대를 가지고 뱀을 잡기도 하였다.

땅꾼들은 뱀이 발견되면 회초리로 목 부분을 때리거나 구부러진 쇠꼬챙이로 목을 눌러 자유로이 운신할 수 없도록 잡고, 뱀집게 혹은 누르개로 뱀을 집어



뱀집게

- ① 길이89 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속020081
- ② 길이85 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속017148
- ③ 길이54 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속009985

- ④ 길이55 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속027480
- ⑤ 길이39 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 민속027479

서 망태기나 긴 자루 속에 넣는다. 능숙한 땅꾼들은 독이 없는 뱀은 머리를 누른 후 손으로 잡기도 하였다.

예전에는 땅꾼들이 나무로 뱀집게를 직접 제작해서 사용하였다. 최근에는 동일한 원리가 사용된 다양한 종류의 스테인리스 재질의 규격형 집게를 사용하기도 한다. 이는 뱀잡이 외에 여러 목적으로 활용되므로 소위 '만능집게'라고도 부른다. 몇 가지 형태의 전통적인 뱀집게는 현재 국립민속박물관과 가톨릭관동대학교박물관 등에 전시되어 있다.

참고문헌 천대받지만 자유로웠던 땅꾼(강문종 외, 조선잡사, 민음사, 2020), 디지털강릉문화대전(gangneung.grandculture.net).
필자 박경웅(朴敬庸)

풍수

Geomancy

격사해	뱀눈	옥추단
고대정보풀이	뱀독 제거	응포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀침
평과 구렁이	뱀허물거두기	이치조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
등지부적	살모사	청평사
두리빌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	철성
땅꾼	상사뱀	철성본풀이
무자치	상사일	철성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암전설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이목사본풀이	

금사복지혈

金巳伏地穴

금빛 나는 뱀이 평지의 땅에 웅크리고 있는 모습의 혈.

개관 금사복지혈金巳伏地穴은 뱀혈의 하나이다. 뱀처럼 생긴 긴 지맥(주로 논두렁과 밭두렁으로 활용되기도 함)이 평지에서 살짝 몸을 숨기는 모습인데(伏地), 그 땅이 금빛 나는 것을 말한다. 금빛이란 양명(陽明)한 황토색을 말하는데, 황토로 된 평야 지역에서 볼 수 있는 혈이다. 산 능선(지맥)이 뱀처럼 걸가지가 없는 외줄기 능선이야 한다. 또 능선이 높게 솟은 것이 아니라 수풀 속에 뱀이 숨은 듯한 모습으로 보일 듯 말 듯한 혈을 말한다. 산간지방에서는 산 능선(지맥)이 분명하게 보이지만, 평야에서는 지맥이 거의 드러나지 않는 데다가 농지정리나 개간 등으로 그러한 지맥들이 파괴되어 흔하게 볼 수 없는 길지이다.

내용 우리나라 일이 아니나, 한국 풍수계에서도 널리 알려진 금사복지혈 전설이 있다. 방효유(方孝孺)(1357~1402)란 명나라 대학자가 있었다. 그가 태어나기 전에 부친 방극근(方克勤)이 길지를 구해 조상 묘를 이장할 때였다. 이장 전날 밤 꿈을 꾸었는데, 붉은 옷을 입은 노인이 나타나 “그곳은 우리가 대대로 살던 곳입니다. 3일 만 여유를 주시면 옮기겠습니다. 꼭 보은하겠습니다”라고 말하며 애원하였다. 그리고 노인은 공손하게 절을 하고 떠났다. 하지만 방극근은 한날 꿈으로 여겨 이장을 강행하였다. 땅을 파자 수백 마리 붉은 뱀(蝮蛇)들이 우글거렸다. 방극근은 붉은 뱀들을 불로 태워 죽이고 묘지를 조성하였다.

이후 방효유가 태어나고 세월이 흘렀다. 명 태조 주원장의 아들 연왕이 조카를 쫓아내고 황제에 오를 때, 방효유에게 즉위 조서를 쓰게 하였다. 그러나 방효유는 대의에 어긋난다며 거절하였다. 연왕이 “9족을 멸하겠다”라고 협박하자 “9족이 아니라 10족을 죽여도 못 합니다”라고 거절하였다. 이에 연왕이 10족을 죽였다. 그 숫자가 873명이었는데, 방효유 부친이 조상 묘를 이장할 때 불태워 죽인 뱀의 숫자와 같았다고 한다. 역사에서는 이를 ‘방효유 뱀 사건[사변(巳變)]’으로 부른다.

위 전설에서 붉은 뱀은 금사(金巳)이며, 뱀들이 은신처는 복지혈(伏地穴)이 되는 셈이다. 금사복지혈에 무덤이나 집을 지으면 권력과 재물이 번창하는 명당발복이 나타난다고 하여 풍수에서는 귀하게 여기는 혈이다.

다른 유형의 뱀혈[사두혈(巳頭穴), 생사추와혈(生蛇追蛙穴), 장사추와혈(長蛇趨蛙穴), 사반혈(蛇蟠穴) 등]은 우리나라 풍수 기행서나 마을을 소개하는 향토지에 많은 기록이 있으나, 금사복지혈에 대한 기록은 거의 없는 편이다. 물론 기록이 없다는 것이 금사복지혈이 우리 땅에 없다는 것은 아니다. 풍수학자와 민속학자들이

적극적으로 발굴하여 기록으로 남겨야 할 과제이다.

특징 및 의의

금사복지혈은 양명한 황토로 된 평야에 맺힌 혈을 말한다. 산간지방에 맺히는 혈보다 규모가 커서 대명당이다. ‘방효유 사변’에서 언급되는 873마리의 뱀도 그만큼 규모가 크다는 것을 의미한다. 금사복지혈은 땅을 인식하는 풍수 방법론의 하나인 형국론에 언급되는 내용이다. 형국론은 땅마다 그 성격과 역량이 다르다는 것을 전제한다.

참고문헌 풍수지리(김광연, 대원사, 1993), 풍수학사전(김두규, 비봉출판사, 2005), 한국의 풍수사상(최창조, 민음사, 1984).
필자 김두규(金斗圭)

뱀혈

땅 기운이 뭉친 모습이 뱀 모습인 풍수상 길지.

개관

뱀혈은 ‘뱀’과 ‘혈’의 합성어이다. 혈(穴)이란 땅 기운이 모인 곳을 말하는데, 『지리정종(地理正宗)』에 따르면 “혈은 용맥(지맥)의 기가 뭉친 곳이다”라고 한다. 혈이 중시되는 것은 “혈이 좋고 온화하면 부귀가 끊임없으나, 혹 그와 반대되면 자손은 외롭고 가난해질 것이다”라는 『청오경(靑烏經)』의 내용처럼 풍수의 핵심 내용이기 때문이다. 뱀혈은 혈의 모습이 뱀과 같다는 데에서 지어진 이름이다. 지맥(용맥)이 마치 뱀처럼 길게 뻗어져 내려온 것을 말한다.

내용

뱀은 지혜와 다산을 상징한다. 제주도에서는 뱀을 부와 재물을 관장하는 칠성신으로 받든다. 제주도에서는 ‘뱀신이 길에 웅크리고 있어 이를 집에 모셨더니 곧 부자가 되었는데, 뱀신이 달아나자 다시 가난해졌다. 그래서 그 뱀신이 꼬리를 들고 있던 곳의 흙을 가져다가 모셨는데, 다시 큰 부자가 되었다’는 내용의 설화가 전해진다. 제주도뿐만 아니라 경기도와 전라도 등지에서도 뱀을 업(한 집안의 살림을 보호하거나 보살피 준다고 하는 동물이나 사람)으로 여겨서 그 업단지를 소중하게 모시는 풍속이 있다. 그러한 까닭에 풍수에서도 ‘혈이 뱀혈이면 재물과 자손이 번창한다’는 속설이 있다.

뱀혈은 크기와 강약 및 길고 짧음에 따라 다양한 형국으로 명명된다. 우리나라에서 가장 많이 언급되는 것은 뱀머리란 뜻의 사두혈(巳頭穴)이다. 사두혈은 앞에 안산으로 개구리 모양의 산이 있으면 길하다고 본다. 그 밖에 뱀혈의 유형으로 큰 뱀



동계면 신흥 마을의 뱀 명당 | 전북 순창 | 김두규

이 개구리를 쫓는 장사추와형(長蛇趨蛙形), 뱀리를 들고 있는 형국인 사반형(蛇蟠形), 누런빛의 뱀이 숲을 나오는 형국인 황사출림형(黃巳出林形), 수풀 속에 뱀리를 튼 형국의 초중반사형(草中蟠蛇形), 긴 뱀이 물을 마시는 형국의 장사음수형(長蛇飲水形), 죽은 뱀이 벽에 걸려 있는 형국의 사사괘벽형(死蛇掛壁形) 등 30여 유형의 뱀혈이 언급된다.

우리나라에서 기록으로 전해지는 가장 오래된 뱀혈은 충청남도 부여 능산리에 있는 정인지(鄭麟趾)(1396~1478) 부친인 정흥인(鄭興仁)(1363~1436)의 묘이며, 전라남도 해남에 있는 윤선도(尹善道)(1587~1671)의 묘도 뱀리를 튼 뱀혈로 유명하다. 또 조선 명종 때의 명풍수가 남사고(南師古)(1509~1571)가 자신의 아버지 묘를 용이 하늘로 날아오르는 길지를 찾아 이장하였는데, 나중에 알고 보니 죽은 뱀이 나뭇가지에 걸린 형국[고사괘수(枯蛇掛樹)]이어서 대성통곡하였다는 전설이 지금까지 전한다. 전라북도 순창 동계면 신흥마을 앞에 있는 사두혈(頭穴)은 그 생김새가 뱀이 산에서 눈으로 내려오는 모습과 흡사하여 지금도 많은 풍수 호사가의 답사지가 되고 있다.

특징 및 의의

뱀혈이란 용어는 풍수에서 땅을 살아 있는 유기체로 보는 관념에서 나왔다. 만물은 각각 독특한 기가 있으며, 그 독특한 기는 주로 산세의 형상으로 나타나는데, 그 형상에 따라 뱀·소·말·용·연꽃 등 다양하게 명명한다. 이는 땅에 대한 미학적 인식이며, 땅마다 그 성격과 능력이 다르다는 자연유기체적 관념이다. 작은 논두렁과 밭두렁도 살아 있는 뱀으로 인식하며, 그 땅의 기운이 인간에게 영향을 준다는 관념에서 비롯된다. 환경파괴와 국토의 난개발이 일상이 되어 버린 우리 시대에 뱀혈 관념은 서구의 생태학보다 더 탁월한 전통 환경 사상이자 아름다운 민속이다.

참고문헌 우리 땅 우리 풍수(김두규, 동학사, 1998), 풍수지리(김광언, 대원사, 1993), 풍수학사전(김두규, 비봉출판사, 2005), 한국의 풍수사상(최창조, 민음사, 1984).
필자 김두규(金斗圭)

장사추와형

長蛇趨蛙形

긴 뱀이 개구리를 쫓아가는 형국의 길지.

개관

풍수에서 땅의 성격과 역량을 평가하는 방법 가운데 하나가 형국론이다. 만물은 각각 독특한 기가 있으며, 이러한 독특한 기는 주로 산세의 형상으로 나타나는데, 그 형상을 ‘물형’ 혹은 ‘형국’이라 부른다. 이러한 형국론에 따르면, 장사추와형(長蛇趨蛙形)은 산 능선(지맥)이 결가지가 없는 외출기 능선으로서 마치 뱀과



외영담과 정흥인 묘 | 충남 부여 | 김두규

같은 모습이어야 한다. 또 장사長蛇란 크고 긴 뱀을 뜻하며, 이는 산 능선이 크고 긴 것을 의미한다. 추와趨蛙란 ‘개구리를 쫓는다’는 뜻이다. 즉 장사추와형이란 긴 뱀처럼 생긴 혈 앞에 개구리 같은 작은 산이 있는 것을 말한다. 뱀의 먹이로서 개구리가 있는 형국의 명당에 조상 묘를 쓰거나 집터를 잡으면 부자가 된다는 풍수설이다.

내용 큰 뱀이 먹을 것(개구리)을 찾아 산에서 들판으로 내려오는 형상과 같다는 데서 붙여진 이름이다. 장사추와형의 대표적 명당은 충청남도 부여 능산리에 있는 정흥인鄭興仁(1363~1436)의 묘이다. 정흥인은 조선 초 문신·학자인 정인지鄭麟趾(1396~1478)의 아버지이다. 정인지는 세종世宗 때 풍수학제조를 지낼 만큼 풍수에 능하였다. 무덤 뒤의 능선(지맥)이 큰 뱀처럼 통통하게 내려와 그 머리 부분에 정흥인이 안장되어 있다. 무덤 맞은편에는 개구리 같은 안산이 있어 대표적인 장사추와형의 명당이다. 또 묘 입구에는 ‘와영담蛙泳潭’, 즉 ‘개구리가 헤엄치는 연못’이 조성되어 있다. 뱀이 개구리를 추적함에 그치지 않고 아예 개구리들이 집단 서식하도록 연못을 만들어 뱀의 먹이가 되게 하였다. 이 무덤의 명당밭복으로 정인지는 세조世祖 당시 4대 부자四富 가운데 하나가 되었다고 한다(당시 4대 부자는 박종우·윤사로·윤사윤·정인지였다).

전라북도 임실 성수면 ‘임진로’와 ‘삼태로’가 합쳐지는 지점에 남원양씨南原梁氏 선산이 있다. 19세기 말엽에 문중에서는 이 지점을 장사추와형의 길지로 인식하

여 무덤을 썼다. 무덤 맞은편에는 개구리처럼 생긴 큰 바위가 있어 장사추와형의 대표적 명당에 해당한다. 남원양씨 문중에서는 장사長蛇의 명당을 구입할 당시 개구리 바위는 남의 소유였다. 훗날 누군가가 이 개구리 바위를 없애버리면 후손들이 가난해질 것이라고 생각한 문중에서 1920년대에 쌀 20가마를 주고 개구리 바위만을 샀다. 그런데 1980년대 무덤 앞으로 도로가 신설되면서 개구리 바위가 없어질 운명에 처하였다. 문중의 흥망이 달렸다고 생각한 남원양씨들은 일치단결하여 개구리 바위를 지켜내는 데 성공하였다. 지금도 이 무덤은 우리나라의 대표적 장사추와형 지형으로 많은 풍수 호사가의 답사가 이어지고 있다.



하동정씨 부여릉산하성부원군묘도 | 가로24 세로36 | 조선 | 한국족보박물관

특징 및 의의 긴 뱀이 개구리를 쫓는 형국이란 뜻의 장사추와형은 풍수에서 땅을 인식하는 하나의 방법론이다. 이러한 방법론을 ‘형국론’이라 한다. 형국론은 땅마다 그 성격과 역량이 다르다는 것을 전제한다. 즉 우리 주변의 모든 땅 하나하나가 저마다의 가치와 존재 이유가 있다는 것이다. 전 국토의 무분별한 파괴와 난개발을 저지할 수 있는 대지관이자 풍수 관념이다. 장사추와형으로 땅을 인식하는 관념은 조선 초기부터 지금까지 연면하고 있는 소중한 우리 민속이다.

참고문헌 북을 부르는 풍수기행(김두규, 동아일보사, 2005), 풍수학사전(김두규, 비봉출판사, 2005), 한국의 풍수사상(최창조, 민음사, 1984).
필자 김두규(金斗圭)

자료

Materials

격사해	뱀눈	옥추단
고대정본풀이	뱀독 제거	응포리진도할망 조상본풀이
고독	뱀딸기	와사옥안
고산당목잇당본풀이	뱀띠	용놀이
관음초	뱀사골	우렁이 신씨조상본풀이
구렁덩덩신선비	뱀술	우연히 들어온 엽
구렁이	뱀입춘	원친강본풀이
구렁이의 보은	뱀장사	월정본향당본풀이
구복여행	뱀집게	유금이들
귀들은 배엽	뱀치기	유혈목이
금사복지혈	뱀탕	은혜 값은 까치
김녕사굴	뱀허물	이삼만과 뱀침
평과 구렁이	뱀허물거두기	이칫조상본풀이
나주기민창본풀이	뱀혈	장고도당제
남평 조식	보광사 승려	장사추와형
남사록	봉선화물들이기	장지뱀
남환박물	비마리뱀	정사기
논둑제	사랑도	정인홍
누룩뱀	사상자	제주풍토기
능구렁이	사시	제주풍토록
당진안섬당제	사신	지내와 구렁이의 승천다툼
도마뱀	사함	차귀당
돈진풀이	산천굿	철갈이
등지부적	살모사	청평사
두리빌렛당본풀이	상사바위 · 뱀설화	칠성
땅꾼	상사뱀	칠성본풀이
무자치	상사일	칠성새남
문헌 속 뱀	상원사	터구렁이위하기
민속문학 속 뱀	석옹황	토산여드렛당
민속신앙 속 뱀	석척기우	토산여드렛당본풀이
바다뱀	선홀리안관관본풀이	합개
밭칠성	성읍안할망당본풀이	허목
방울푼	속담 속 뱀	현무
백반	실뱀	현무기
백사	안칠성	현무도
뱀	양암전설	홍제상과 여승
뱀 쫓기	양돈어네 조상	황도봉기풍어제
뱀고기	엽	
뱀굴	엽맞이	
뱀꿈	영천이목사본풀이	

격사해

擊蛇解

조선 후기에 정약용이 지은 한문 논설.

개관 「격사해擊蛇解」는 다산茶山 정약용丁若鏞(1762~1836)이 전라남도 강진에 유배된 18년 가운데 10년(1801~1810) 동안 지낸 다산초당茶山草堂에서 뱀으로 인해 겪은 고충을 소재로 삼아 지은 글이다. ‘해解’는 ‘풀이’라는 의미로, 사람들이 의심하는 것을 논란하여 풀이하는 한문학 문체의 일종이다. 그러므로 「격사해」는 뱀도 그 고유의 본성을 인정해 줘야 한다는 주장을 논파하고, 뱀이 인간의 삶에 위해를 가하기 때문에 격살해야 한다고 논증한 글이다.

내용 정약용이 다산초당에 살고 있을 때 한여름 초목이 무성해지면 뱀이 득실거리 우물이나 아궁이 속에도 파리를 틀고 기둥을 휘감고 벽을 뚫어, 사람의 공부와 휴식과 식사와 취침에 큰 지장을 주었다. 또 뱀이 개구리와 새 따위를 가리지 않고 잡아먹었다. 이에 뱀을 제거하기 위해 정원을 관리하는 사람을 불러 “뱀에게 물려 중독되면 아무리 좋은 약이라도 해독이 힘들기에 뱀을 죽여 없애야 하니, 비록 값비싼 약재로 쓰이는 뱀이라도 재물을 탐하여 살려 뒤서는 안 되고, 큰 가뭄을 부른다는 날개 넷에 발이 여섯인 뱀, 홍수를 부른다는 시랑豺狼의 몸에 사람의 머리를 한 뱀, 뿔이 난 뱀, 털이 난 뱀, 머리가 둘인 뱀 등도 두려워하지 말고 모두 격살하라”라고 하였다.

그러자 어떤 사람이 다산 선생의 말을 반박하였다. 그는 뱀을 격살하라는 다산의 주장이 어질지 못하다고 비판하며 “만물은 모두 본성을 따르며, 만물이 똑같지 않은 것이 정상적인 상태인데, 뱀도 본성을 따르기에 증오하면 안 된다”라고 하였다. 아울러 “뱀은 간지F支에 들어 있고 용을 ‘천사蛇’라고 칭하며, 사당에서 제사를 지낼 정도로 영험과 조화의 권력을 지니거나 신의가 있거나 사특한 뱀도 있으니, 뱀을 모조리 제거하려는 다산의 생각은 사리에 어두운 것이다”라고 비판하였다.

이에 다산은 “물건을 낳는 것은 하늘이고 물건을 쓰는 것은 사람이다”라고 전제하고 “쓸모없는 나무와 풀을 베어 소나무와 대나무를 잘 자라게 하고, 맹수를 죽여 사슴과 노루를 편하게 하고, 가라지를 제거하여 벼 싹을 잘 자라게 하고, 돌을 쪼아 옥을 얻고, 간사하고 아침하는 사람을 쫓아내 어진 신하를 지키는 것이 천지의 지극한 인仁이다”라며 쓸모 있는 것과 쓸모없는 것을 분명히 구분한 뒤에 쓸모없는 것을 제거해야 한다고 역설하였다. 전반적으로 뱀의 해악 제거를 내용으로 삼고 있지만, 간신배를 제거하여 어진 신하를 지켜야 한다는 것으로 수렴된 글이다.

특징 및 의의

「격사해」는 19세기 초반 뱀을 중심으로 한 우리나라 남도의 생태계와 뱀에 대한 당시의 인식 및 상징을 볼 수 있는 기록이다. 역사 기록에서 뱀과 관련된 사건, 『본초학서本草學書』에 기록된 약으로 쓰이는 뱀에 관한 정보, 잡기雜記에서 뱀과 관련된 신이한 이야기를 간결한 고사의 형식으로 소개하였다. 당시에 뱀은 사람을 물어 죽음에 이르게 만들고 개구리나 조류 등을 닥치는 대로 먹어 치우는 혐오의 대상이었다.

한편 뱀은 간지의 한 가지이고 의리를 알아 은혜를 갚기도 하지만, 괴물의 형상으로 나타나 큰 가뭄이나 홍수 등 재앙을 불러오는 공포의 대상으로 인식되었다. 이 때문에 뱀은 사회를 혼란하게 만드는 간신배의 상징으로 간주되었다.

참고문헌 與猶堂全書, 다산 잡문 연구(김진규, 새얼어문논집16, 새얼어문학회, 2004), 조선 지식인의 뱀에 대한 의식(강민구, 동방한문학63, 동방한문학회, 2015).

필자 강민구(姜玟求)

남사록

南槎錄

청음 김상헌이 제주 안무어사로 파견되어 귀경하기까지 약 6개월에 걸쳐 쓴 제주도 방문기.

개관

『남사록南槎錄』은 청음淸陰 김상헌金尙憲(1570~1652)이 제주 안무어사濟州安撫御史로 임명된 직후인 1601년부터 직책을 완수하고 돌아온 1602년까지 겪은 여정상의 체험과 견문을 일기 형식으로 기록한 글이다. 도임到任과 복명復命의 여정, 저자가 제주도에 직접 확인한 섬의 역사·풍속·토산·문화유적·민정民情 등이 상세하게 기록되어 있을 뿐 아니라, 15~16세기 제주도의 기록과 시문詩文들을 적극 인용하여 당시의 제주도 실정과 비교·대조하였다. 그 밖에도 『남사록』에는 저자가 쓴 119수의 시문과 기記·서序·제문祭文 등이 함께 수록되어 있다. 현재 와 유록臥遊錄本, 규장각奎章閣本, 청음전집淸陰全集본이 전한다.

내용

『남사록』은 김상헌이 제주 안무어사직을 수행하였던 일정과 과정을 상세하게 기록한 글이다. 김상헌은 1601년 제주도에서 발생한 길음절吉音節·소덕유蘇德裕 역모 사건의 진상을 조사하고 제주 사람들의 민심을 회유하기 위하여 1601년 8월 1일 제주 안무어사로 임명·파견된다. 그는 제주 안무어사로 지냈던 약 6개월 동안 도임·복명에 따른 일정과 과정, 임무 수행 내역, 여정에 따른 심회 등을 상세하게 정리·기록한 글인 『남사록』을 남겼다.

기행문으로서의 『남사록』은 여정에 따른 체계를 갖추고 있다. 이는 크게 제주도로 출발하기 전 육지부에서의 체류 일정(1601.8.13.~1601.9.21.), 제주도에 이르는 도해부 일정(1601.9.21.~1601.9.22.), 안무어사직을 수행한 제주도 일정(1601.9.22.~1602.1.24.), 제주도를 떠나 육지에 이르는 도해부 일정(1602.1.25.~1602.2.1.), 육지에서 한양으로 복귀한 뒤의 복명復命 기록(1602.2.1.~1602.2.14.)으로 나누어 볼 수 있다.

『남사록』은 17세기 초반 제주도의 실정을 파악할 수 있는 사료이자 지리지地誌이기도 하다. 특히 제주도에 체류하였던 약 4개월간의 기록들이 역사적·학술적으로 크게 조명받았다. 해당 부분에는 선조宣祖가 내린 교서의 반포 과정, 한라산신제를 봉행하기 위한 등정 과정, 제주도 일주 등 안무어사로서 저자가 수행한 임무 내역 외에도 제주도의 건치建置 연혁, 풍속, 토산, 명환名宦, 관아, 성곽, 방호소, 고적古蹟, 명승, 호구戶口, 제도諸島, 해로海路 등의 정보들이 망라되어 있다.

『남사록』에는 15~16세기 제주도 관련 기록들 다수가 짜임새 있게 정리·분석되어 있다. 김상헌은 『신증동국여지승람新增東國輿地勝覽』(1531)과 『제주지리지濟州地誌』 등의 지지, 최부崔溥(1454~1504)의 『표해록漂海錄』(1488), 김정신(1486~1521)의 『제주풍토록濟州風土錄』, 임제林悌(1549~1587)의 『남명소승南溟小乘』(1577) 등의 문헌과 기록을 철저히 조사·정리하고, 이를 당시의 제주도와 비교·정리하는 서술 방식을 취하여 글의 객관성을 확보하였다. 아울러 『남사록』은 문학성을 겸비한 글이기도 하다. 김정(1431~1492)의 <우도가>, 김종직金宗直(1431~1492)의 <탁라가> 등을 비롯하여 66제 119수에 달하는 김상헌의 시문들이 수록되어 전하며, 여정 속에서 저자가 인간적인 심회를 드러낸 대목들도 더러 확인된다.

무엇보다도 『남사록』은 김상헌의 정치적·학문적 신념과 주관이 돋보이는 글이다. 역사·사회·문화적 의식, 애민정신, 선비정신 등 학자이자 관료로서 김상헌이 갖추었던 성정과 태도가 투영된 글이어서 소중하다. 특히 당시 제주도에 자행되었던 지방관의 수탈과 공납 관련 폐단의 양상(말을 바치는 폐단, 생물가의 폐단, 군관을 두는 폐단, 서울에 무역하는 폐단, 서울에서 점마가 오는 폐단)을 지적한 대목, 제주 사람들의 생활고와 모반 사건의 연관성 등을 명확하게 인식하여 밝힌 대목 등에서 김상헌의 목민관적 면모를 엿볼 수 있다.

특징 및 의의

『남사록』은 17세기 초반을 기점으로 제주도의 과거와 현재를 종합적으로 정리해 낸 당대 최고의 해설서이자 향토사료이다. 특히 뱀신앙과 관련하여 『제주풍토록』 『제주풍토기』의 기술과는 다르게 “뱀을 숭앙하던 풍속이 옛날에 심했던 것과는 비교할 수 없다”라거나 “뱀을 보면 잡아 죽이는 일이 흔하다”라고 언급



남사록 | 가로18 세로26 | 조선 후기 | 서울대학교 규장각한국학연구원

하고 있어 주목된다.

『남사록』은 17세기 관료·기행 문학으로서도 상당히 값진 저작으로 평가된다. 치밀하고 철저한 서술 덕에 방대한 분량을 자랑하는 글이기도 하다. 이는 김상헌이 제주 안무어사로서 직분을 다하고자 애썼던 자취, 그 자취라 할 수 있다. 이 같은 김상헌의 노력은 후에 그가 제주 오현五賢 중 한 사람으로서 굴림서원에 배향되는 결과를 낳는다. 이런 측면에서 『남사록』은 제주 유생들의 모범이자, 제주유림사濟州儒林史에 학문적·교육적으로 큰 영향을 끼친 김상헌의 사상과 자취가 담긴 문헌이며 제주도 방문기로서도 더없이 중요한 의미를 지닌다.

참고문헌 남사록에 나타난 청음 금상현의 작가의식(황만기, 동방한문학36, 동방한문학회, 2008), 남사록에 나타난 청음 김상헌의 교육적 태도와 그 의미에 관한 연구(강동호·양진건, 탐라문화52, 제주대학교 탐라문화연구원, 2016), 역주 남사록-상(김상헌, 홍기표 역, 제주문화원, 2008), 역주 남사록-하(김상헌, 홍기표 역, 제주문화원, 2009).
필자 이현정(李炫靜)

남한박물관
南宦博物館

병와 이형상이 조카사위인 윤두서尹斗緒(1668~1715)의 탐라 고적古蹟에 대한 물음에 답하기 위하여 1704년에 찬술한 제주도 지리지.

내용

병와 瓶窩 이형상李衡祥(1653~1733)은 성리학은 물론 천문·지리·예악·경서·패사·소설 등 다양한 분야에 걸쳐 방대한 저술을 남긴 실학자로, 300여 권에 달하는 그의 저술은 보물로 지정되었다. 이형상은 1702년에서 1703년까지 제주 목사를 지냈으며, 『남한박물관南宦博物館』은 이 시기의 경험을 바탕으로 찬술한 제주도에

대한 지리지이다. 이 외에도 『탐라순력도耽羅巡歷圖』 『탐라장계초耽羅狀啓抄』 『탐라록耽羅錄』 등 제주 관련 저술을 다수 남겼다.

『남환박물』은 현재 제주민속자연사박물관에 소장된 1종과 이형상 문중에 소장된 2종 등 모두 3종의 필사본이 전해지고 있다. 책의 구성은 총 37항목이며, 판본에 따라 황복원대가荒服願戴歌 등의 추가 내용이 삽입되거나 빠져 있다. 제주의 명칭 유래, 자연환경, 사적, 인물, 풍속, 물산, 행정 등 다양한 영역에 대하여 실증적이면서 다각적인 시선으로 당시 제주 풍물을 기록하고 있다.

이러한 구성은 『남환박물』 이전 이원진李元鎭(1594~1665) 목사의 『탐라지耽羅志』와 확연히 다르며, 이후에도 이러한 구성을 찾아볼 수 없다. 여러 다른 항목 중에 가장 큰 차이를 보이는 점은 『남환박물』에 바다와 섬을 기록하였다는 점이다. 제주도에 성리학적 질서를 정착시키기 위한 과정에서 공납과 마정馬政 등의 폐단을 없애기도 하였지만, 제주 토속신앙을 음사로 규정하며 강제적인 금지 조치를 취하기도 하였다. 대표적인 것으로 『탐라순력도』 중 〈진포배은巾浦拜恩〉은 1702년 12월 20일 신당 129개와 사찰 5개에 대한 철훼, 무격巫覡 285명에 대한 귀농 조치를 기록하고 있다. 이러한 이형상의 인식은 『남환박물』에 그대로 드러나는데, ‘지속誌俗’에 다른 항목에 비하여 현격히 많은 지면을 할애하고 있다. 여러 고문헌에서 제주도의 뱀과 관련된 양상을 기록하고 있듯이 『남환박물』에도 다루고 있는데, 기후와 풍속을 다룬 항목에서 확인된다. ‘지후誌候’에서 ‘뱀·땅강아지·나비·나방·거미와 같은 벌레는 겨울과 여름 동안 내내 살아 있다’고 기록하고 있다. 한반도와는 다른 기후적 풍토를 드러내고 있는 내용이다. ‘지속’에서는 “음사를 숭상한다”는 내용에 당시보다 앞선 여러 고문헌에 기록된



남환박물 | 가로22 세로36 | 조선 후기 | 제주민속자연사박물관

뱀과 관련한 제주 풍속을 신고 있는데 뱀신앙과 차귀당遮歸堂, 뱀에 대한 금기 중 특히 회색빛 뱀에 대한 금기를 다루고 있다.

특징 및 의의

『남환박물』은 이형상이 직접 보고 들은 것을 바탕으로 앞선 고문헌의 기록을 비판적으로 수용하고 있다. 또한 당시 변방이었던 제주의 지정학적 위치를 인식하면서 바다에 대한 기록을 중시하고 주변 해양 세력에 대한 인식의 폭을 심화시키고 있다. 실증적인 시각으로 제주의 삶을 바라보고 폐단을 없애고자 한 이형상의 노력이 돋보이는 한편 토속신앙에 대한 외래적 시각의 폐단이 동시에 드러나는 한계를 안고 있기도 하다.

참고문헌 남환박물(이형상, 김새미오·이진영 역주, 제주특별자치도민속자연사박물관, 2022), 남환박물(이형상, 이상규·오창명 역주, 푸른역사, 2009), 남환박물의 가치와 그 시선(김새미오, 연민학지39, 연민학회, 2023), 탐라순력도 탐색(오창명, 제주발전연구원 제주학연구센터, 2014).
필자 류진옥(柳珍玉)

와사옥안

蛙蛇獄案

개구리와 뱀이 송사를 벌이는 과정을 담은 작자·연대 미상의 조선시대 고전소설.

개관

『와사옥안蛙蛇獄案』은 글의 상당 부분이 이두로 쓰인 공안류公案類 소설이다. 익인 화된 구렁이 ‘진대맹陳大萌’이 개구리 백개골白介骨의 아들 ‘울창兀昌’을 물어 죽인 살인 사건이 발생하자, 관아에서 관련자를 신문하며 검시안檢屍案을 작성하고 용의자 진대맹의 변론을 청취하는 등의 내용으로 이루어져 있다.

내용

잠수군 백개골(개구리)의 아들 울창(울챙이)이 물놀이를 하다 진대맹(대망이, 구렁이)에게 물려 죽자, 백개골이 진대맹을 관아에 고소하였다. 이에 섬진별장 蟾別將은 사건 현장의 증인으로 급수군 하사위河士魏(새우)와 무역 오가재吳可才(가재), 백개골의 생질인 진상군 순매출鵪每出(메추라기), 수축군 승수팔蠅水八(쉬파리)을 소환하여 신문하였다. 이어 울창을 치료하였던 양인 의원 허가오리 許加五里(가오리)와 점을 쳐 주었던 점쟁이 무역 귀남성龜南星(남생이)을 불러 사인을 청취하였다. 그리고 이웃인 수보군 와달판蠅達板(달팽이), 고취수 타미억羅未億(메기), 양녀 감납공姜納功(납거미), 동장 약보 감모치甘毛峙(가물치), 진대맹의 처숙인 먼수 주부 오재래齋再來(자라)를 불러들여 사건과 관련된 진술을 하도록 하였다.

모든 증인은 진대맹이 올창을 살해하였다고 증언하였지만, 진대맹은 무고를 주장하였다. 이에 검시하고 대질신문을 하여 진대맹의 혐의를 입증하였다. 그러나 진대맹이 더욱 강력히 혐의를 부인하기에 복검覆檢을 요청하는 것으로 작품을 끝맺음함으로써 결말은 독자의 상상으로 남겨 두었다.

이 작품은 다소 번다한 느낌이 있지만, 동물을 의인화할 때 각각의 성상性狀에 적합한 신분과 직업을 부여하고, 그것들의 이름도 대부분 음차音借로 지어 작가의 문필을 드러내는 동시에 독자에게 읽는 재미를 제공하였다. 예를 들어 호장진강귀陳江貴(물장구·물방개), 기록관 진복전全福典(전복), 장교 한량 이랑태李浪太(양태), 형방 울생 백문해白文海(문어), 권농 무피군 선매암蟬每岩(매미), 검시관 현고택玄高宅(까마귀), 의생 이문절李文節(문절망둑), 울생 엄모질嚴毛質(모조리상어), 기찰장 허런치許連峙(여치)도 일정한 역할을 하여 작품에 이름을 올리고 있다.

특징 및 의의

뱀이 개구리를 먹잇감으로 삼는 것은 생태계의 자연스러운 이치이지만, 약자에 대한 동정과 포식자에 대한 증오가 반영된 작품이다. 뱀·개구리·올챙이를 중심으로, 우리나라에 서식하는 수족水族과 곤충에 대한 상징을 의인화 기법으로 선명하게 표출하였다. 한편 우리나라의 공안류 소설 중에서 사건 처리 절차나 관련자 및 용의자의 신문 과정, 검시안, 조서 작성 양식을 상세히 볼 수 있는 자료라는 가치도 있다.

참고문헌 와사육안의 고대소설상 특징(김준영, 국어국문학114, 국어국문학회, 1995), 와사육안의 구조적 특징 연구(박여범, 한국언어문학50, 한국언어문학회, 2003), 한국중사소설연구(이현홍, 삼지원, 1997).
필자 강민구(姜玟求)

정사기

丁巳旗

조선시대 왕실 행사 때 쓰인 의례용 깃발 중 하나.

개관

정사기丁巳旗는 조선왕실 의장기인 육정기六丁旗 중 하나로, 형상이나 문자를 그린 사각형의 천을 매단 긴 자루로 구성되었다. 깃발의 크기는 평균 가로 160~180cm, 세로 200~207cm에 달해 오방기五方旗 등과 더불어 중기中旗에 해당한다. 깃발 중앙에는 부적 문자를 크게 그렸고 그 위에는 귀면鬼面의 신상神像을 그렸으며, 문자 아래에는 해당 지신支神인 뱀의 머리를 그려 넣었다.

육정기는 정미기(원숭이)·정축기(소)·정유기(닭)·정묘기(토끼)·정해기



정사기 | 가로173 세로201 | 대한제국 | 국립고궁박물관 | 향덕26837

(돼지)·정사기(뱀) 등 6개의 깃발을 말하며, 모두 부적 문자에 12지신 중 해당 지신의 동물 머리를 그린 것이 특징이다. 여기서 육정六丁이란 도교의 화신火神을 가리키는 것으로, 육갑六甲 중 정신丁神, 곧 정축丁丑·정묘丁卯·정사丁巳·정미丁未·정유丁酉·정해丁亥의 여섯 신을 말한다. 정사기를 포함한 육정기의 도상圖像 원류에 대해서는 명확하게 파악된 바 없으나 신라시대부터 이어진 십이지 신앙에 영향을 받아 주술과 도교가 결합된 영험한 힘을 상징하는 의장기로 이해되고 있다.

내용

정사기의 도설圖說과 제작 방법에 대해서는 『세종실록오례世宗實錄五禮』(1454)에 처음 등장한다. 여기에 의하면 “청색의 바탕에 위에는 신의 형상을 그리고, 아래에는 해당 짐승(뱀)의 머리를 그리며, 옆에는 청색·적색·황색·백색의 네 가지 색으로 하고, 화염(깃발 중 깃을 제외한 나머지 세 면을 둘러싼 부분)을 꿰맨다靑質, 上畫神形, 下畫本獸頭, 旁綴靑赤黃白四彩火焰”라고 되어 있으며, 이는 현존하는 정사기의 모습과 크게 다르지 않다. 이후 『국조오례서례國祖五禮序例』(1474) 『춘관통고春官通考』(1788) 등 전례서와 『순조기축진찬의궤純祖己丑進饌儀軌』(1829) 등에 그려진 도설과 비교해 보면 정사기의 형태는 19세기까지 거의 변함없이 유지되었

음을 알 수 있다.

조선 후기에 편찬된 의장 지침서인 『노부식鹵簿式』(1762)과 『의장반차도儀仗班次圖』 그리고 각종 의례 반차도에 의하면 정사기는 대가의장大駕儀仗과 영정세 의장影幀細儀仗을 비롯해 왕실의 길례와 가례, 흉례 등 다양한 왕실 행사에 사용된 것으로 나타난다. 대가의장은 국왕이 황제의 조서詔書를 가지고 온 중국 칙사勅使를 맞이하거나 종묘와 사직에 제례를 지내기 위해 행차할 때 갖추는 의장으로 조선왕실에서 규모가 가장 큰 의장이었다. 이때 정사기를 비롯해 육정기가 모두 쓰인 반면 왕의 초상화를 이봉移奉하는 행렬인 영정세의장에서 정사기는 정묘기·정미기·정유기와 함께 4종만 사용되었다. 이러한 정사기를 포함한 육정기는 대한제국 성립 후 황제국의 국격에 맞춰 의장이 새로 정비된 후에는 쓰이지 않게 되었다.

특징 및 의의

정사기는 조선시대 국왕의 행차나 국왕을 상징하는 어진御眞을 이봉할 때 쓰인 의장기로서 위격位格이 높았을 뿐 아니라 대한제국 선포 전까지 조선왕실의 각종 행사에 사용된 대표적 의장기이다.

참고문헌 왕실문화도감의장(국립고궁박물관, 2018), 조선시대의 어가행렬(백영자, 한국방송통신대학교출판부, 1994), 조선전기 의장기 디자인의 상징성 연구(이영희, 커뮤니케이션디자인학회연구47, 한국커뮤니케이션디자인협회 커뮤니케이션디자인학회, 2014).

필자 황정연(黃晶淵)

제주풍토기

濟州風土記

규창 이건이 제주도 유배 동안의 체험과 견문을 정리한 글.

개관

『제주풍토기濟州風土記』는 해원군海原君 규창葵窓 이건李健(1614~1662)이 아버지 인성군仁城君 이공李珙(1588~1628)의 역모죄에 연루되어 제주도濟州島로 유배되면서 쓰기 시작한 글이다. 이건이 제주도에 올진蔚珍과 양양襄陽으로 거듭 이배移配되었다가 풀려난 뒤 비로소 한양에서 완성한 것으로 추정된다. 글에는 1628년부터 1635년까지 8년간의 제주도 유배 동안 저자 이건의 눈에 비친 제주도의 풍속·신앙·동식물·토산물·농작물과 제주 사람들의 생업 등이 자세히 정리되어 있다. 그 밖에 당시 자행되던 관가의 횡포와 그로 인한 제주 사람들의 고충들을 심도 있게 다룬 내용들도 많아 주목된다. 17세기 중반 옛 제주도의 실상을 파악할 수 있는 글이자, 충암沖庵 김정金淨(1486~1521)이 제주도 유배 기간인

1520~1521년에 쓴 『제주풍토록濟州風土錄』과 여러 면에서 견줄 수 있는 자료로서 역사적·학술적 가치가 크다.

내용

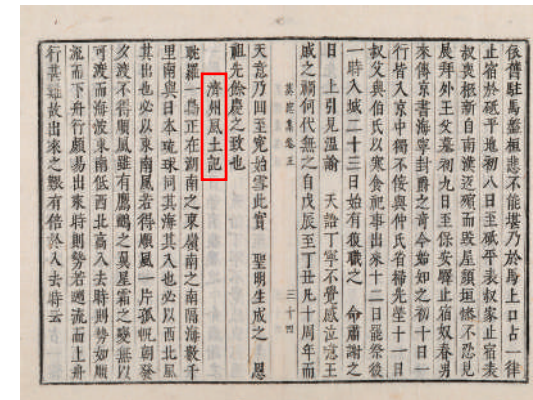
『제주풍토기』는 규창 이건의 시문詩文을 엮어 펴낸 『규창집葵窓集』(1712) 권 5, 『규창유고葵窓遺稿』(1896) 권11에 수록되어 전한다. 이건의 호號는 규창, 봉호封號는 해원군이며, 선조宣祖의 7남인 인성군 이공의 셋째 아들로 태어났다. 그는 1628년(인조 6) 인성군이 광해군光海君 복위 모임에 가담한 죄로 연좌緣坐되어 불과 15세의 나이에 가족들과 함께 유배길에 오르게 된다. 약 10년간의 유배 생활 중 제주도에 머문 기간이 약 8년에 달하는데, 이때 그가 제주도에서 보고 겪은 것, 들은 것, 느낀 것 등을 정리하여 펴낸 글이 바로 『제주풍토기』이다.

풍토지로서의 『제주풍토기』는 제주도의 지리적 위치, 조류潮流를 이용하여 제주를 오가는 상황, 뱀신앙과 신당神堂 숭배, 제주도의 기후와 한라산의 모습, 목축 환경과 목지牧子들의 고충, 농사 환경과 농작물의 종류, 굴의 종류와 진상進上에 따른 폐단, 해녀潛女들의 복장과 물질 모습, 전복 진상에 따른 폐단, 동식물의 현황, 삼성신화三姓神話와 삼성사三姓祠, 김만일金萬鎰(1550~1632)과 군마軍馬, 군마 진상에 따른 폐단 등을 내용으로 다루고 있다. 특히 말馬을 다루는 내용이 글에서 가장 많은 분량을 차지하는데, 이는 임진왜란 이후 군마의 필요성이 크게 부각되었던 당시의 시대상을 반영한다. 더불어 지역 관리들의 횡포와 탐욕, 그로 인한 폐단들을 왕실 종친宗親의 입장에서 자세하게 지적·비판한 내용들이 거의 모든 항목에 덧붙여 있어 특별하다.

유배 기록으로서의 『제주풍토기』는 유배된 왕족王族의 생활상을 엿볼 수 있는 글이다. 저자 이건이 느꼈던 제주도 유배 생활의 각박함과 어려움이 글의 곳곳에 드러나 있다. 하지만 실제로 이건은 왕실 종친이라는 신분 덕에 제주도에서 다른 유배인들보다 비교적 자유로운 유배 생활을 보냈던 것으로 짐작된다.

특징 및 의의

『제주풍토기』는 17세기 중반 제주도의 풍토, 유배인의 생활상을 엿볼 수 있는 자료이다. 제주 지역의 여러 실상을 전달하는 데 그치지 않고, 대목마다 관료들의 횡포로 제주 사람들이 겪어야 하였던 폐단과 고통을 더욱 상세하게 조명하기도 하였다. 이건은 글에서 제주 사람들을 ‘순박하다’고 표현한다. 이는 김정



제주풍토기 | 가로18 세로28 | 조선 | 서울대학교 규장각한국학연구원

이 『제주풍토록』에서 제주 사람들을 철저히 교화와 개혁의 존재로 여겼던 것과는 다른 시선이다. 그러나 뱀을 숭앙하여 죽이기를 꺼리는 섬의 풍속만은 ‘망령된 것’이라고 평가하며, 김정과 같은 부정적인 인식을 내비쳤다는 점에서 주목된다.

『제주풍토기』는 16세기 초·중반 제주도의 옛 모습을 다룬 김정의 『제주풍토록』보다 약 100년 뒤에 쓰인 글이기에 그 비교 대상으로서 중요하게 취급된다. 『제주풍토기』는 유배 문학이지만 글의 전반에 비교적 자유롭고 여유로운 분위기가 도드라지는 글이기도 하다. 왕실의 종친이었던 이견은 여타 유배인과는 다르게 가족들과 함께 유배 생활을 보낼 수 있었으며, 제주도 유배 동안 목사牧使, 통판通判, 현령縣令 등이 방문하여 이견의 안부를 살피는 등 왕실 종친으로서 특별한 대우를 받기도 하였다. 반면에 『제주풍토록』에서 김정은 제주 사람들을 무지한 대상으로, 제주도의 풍습과 신앙 등을 교화와 개혁의 대상으로 취급하고 있다는 점에서 다르다. 유배지인 제주도에서 김정이 죽음에 대한 불안감과 절망감을 달래 가며 사사賜死되기까지 썼던 글이므로 저자의 태도나 글의 분위기가 『제주풍토기』에 비하여 애절하며 무겁다. 무엇보다도 『제주풍토기』는 저자 이견이 유배에서 풀려난 뒤 한양으로 돌아가며 비로소 완성된 글이다. 하지만 『제주풍토록』을 쓴 김정은 유배지인 제주도에서 생을 마감하고 만다.

이처럼 『제주풍토기』와 『제주풍토록』은 실제 저자의 유배 체험을 바탕으로 쓰인 풍토기이지만, 실제로 집필 시기나 글의 구성과 내용, 제주도 풍속과 문화를 대하는 저자의 시선, 저자의 신분과 처지, 글의 분위기 등에서 적지 않은 차이가 있다. 이러한 차이점은 이견과 김정의 신분, 서로 다른 유배의 결말 등이 견인한 결과라 할 것이다.

참고문헌 이견의 제주풍토기 소고(양순필, 어문논집21, 민족어문학회, 1980), 제주풍토기(이견, 김일우 역, 역주 제주 고기문집, 제주문화원, 2007), 제주풍토기 해제(김일우, 역주 제주 고기문집, 제주문화원, 2007), 충암 김정의 제주 풍토록과 규창 이견의 제주풍토기 비교 연구(김상조, 대동한문화회지13, 대동한문화회, 2000), 충암 제주풍토록과 규창 제주풍토기(김봉옥, 제주도85, 제주특별자치도, 1988).

필자 이현정(李炫靜)

제주풍토록

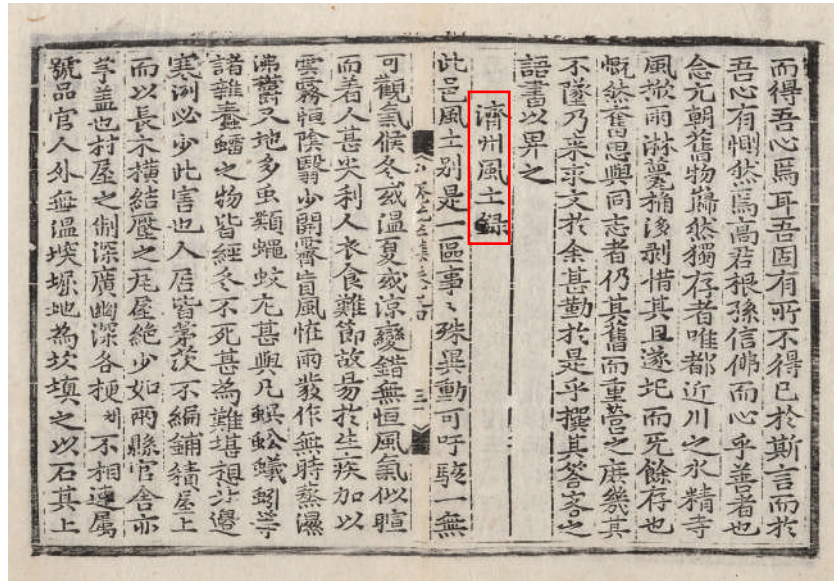
濟州風土錄

충암 김정이 제주도 유배 기간 쓴 기행문이자 편지글.

개관 『제주풍토록濟州風土錄』은 충암沖庵 김정金淨(1486~1521)이 제주도濟州道로 이배移配된 뒤 사사賜死되기까지 약 1년 2개월(1520~1521) 동안 그가 보고 겪었던 섬의 풍토와 문화, 유배 생활 등을 두루 정리한 글이다. 『충암집沖庵集』 권4에 수록되어 있다. 16세기 초·중반 제주도의 기후와 환경·풍속·토산·신앙·민정民情 등에 대한 실상, 도학자道學者로서 섬의 풍토와 문화를 바라보는 저자의 시선, 유배인으로서 겪어야 하였던 고충과 심회心懷 등 다방면에서 역사적·학술적으로 중요하게 조명될 만한 내용들이 담겨 있다. 특히 제주도 특유의 뱀신앙을 외부인의 시선으로 관찰·서술한 대목이 주목된다. 제주도의 옛 모습을 다룬 가장 앞선 시기의 기록이자, 17세기 중반에 쓰인 규창齋憲 이견李健(1614~1662)의 『제주풍토기濟州風土記』와 견줄 수 있는 자료로서 가치가 크다.

내용 『제주풍토록』은 16세기 초·중반 제주 지역의 풍토와 사정, 유배인의 생활상을 이해하는 데 많은 도움이 되는 자료이다. 글의 저자인 충암 김정은 1519년(중종 14) 기묘사화己卯士禍에 연루되어 금산鎭山과 진도珍島를 거쳐 제주도로 이배된 뒤 제주성 동문 밖 금강사金剛寺 터의 여막에 위리안치圍籠安置되었다고 알려져 있다. 『제주풍토록』은 이 당시 섬의 풍토와 물산을 묻는 외조카甥姪의 편지에 답장으로 쓴 글로 추정된다.

『제주풍토록』의 구성은 크게 제주도의 지리적 환경과 기후, 풍물과 습속, 토산물과 특산물, 사회상, 유배 생활과 자신의 심회 등을 다룬 내용으로 나뉜다. 섬의 풍토와 문화를 기록한 부분에서는 거센 바람이 잦고 고온다습한 제주도의 기후, 벌레들이 사시사철 들끓어 견디기 힘든 섬의 척박한 환경, 초가가 많고 집채들이 서로 연속되지 않는 가옥의 특성, 당신(祠堂)을 매우 숭배하며 뱀을 신으로 받들고 위하며 죽이지 않는 민간신앙, 먼 곳까지 가서 물을 얻거나 소금을 다른 지역에서 사들이는 제주 사람들의 생활과 경작의 양상, 외부인에게 가장 낮설게 느껴졌던 제주 방언의 특징뿐 아니라 토질土質·산세山勢·조류鳥類·어류魚類·우축牛畜·작물作物·해채海菜·산과山果·귤류橘類 등 제주 지역의 전반적인 정보들과 사정, 그에 따른 저자의 견해가 덧붙여 있다. 글에서는 저자의 가치관과 소신을 엿볼 수 있는 대목들도 다수 찾을 수 있다. 이익만을 좇는 관원들의 횡포에 대한 비판, 제주 사람들의 생활 풍습과 문화를 교화와 개혁의 대상으로 취급하는 태도 등이 그와 관련하여 주목된다.



제주풍토록 | 가로18 세로28 | 조선 | 서울대학교 규장각한국학연구원

이 밖에도 충암 김정은 『제주풍토록』에서 “이 고을의 풍토는 또 하나의 유별한 곳으로 하나하나 매우 달라서 까딱하면 탄식하고 놀랄 만하나 모두가 볼 만한 것이 없다”는 구절을 시작으로, “골육이 멀리 떨어져 있고 가까운 사람들과도 아득하다. 통상 마음이짐으로는 진실로 기꺼이 순리로 받아들이지 않음이 아니라 홀연히 생각이 미치면 또한 처량함을 느끼지 않을 수가 없다”라고 끝을 맺었다. 낯설고 척박한 섬에서의 불안하고 외로웠던 유배 생활, 그 괴로움을 토로하면서도 처지에 순응하려 애쓰다 결국 유배지에서 생을 마감한 저자의 애환까지 이 글에 고스란히 담겨 있는 셈이다.

특징 및 의의

『제주풍토록』은 현재까지 옛 제주도의 모습을 다룬 가장 앞선 시기의 자료로 알려져 있다. 특히 뱀신앙을 관찰·서술한 조목에서는 유배인의 처지이지만 도학자이자 사대부로서 철저하게 음사(淫祀)를 배척한 저자의 인식과 태도가 확인된다.

『제주풍토록』은 17~18세기 관(官)에서 편찬한 읍지류와 개인이 저술한 제주도 풍토지(風土誌)들의 참고서이자 본보기로서 그 역할이 컸다. 대부분의 풍토지가 관의 주도하에 편찬된 읍지의 형태로서 정치적인 목적을 띠지만, 『제주풍토록』은 17세기 중반에 쓰인 규창 이건의 『제주풍토기』와 함께 개인의 실제 유배 체험에 바탕을 두어 쓰였다는 점에서 주목된다. 더불어 『제주풍토록』은 내용 면에서 제주도의 풍토와 사정을 정리한 사실적 서사와 유배 생활의 정서를 포괄

한 저자의 서정이 조화를 이루는 글이다. 이에 사료적·교육적 가치뿐만 아니라 유배 문학으로서 문학사적 가치 역시 뛰어난 글로 평가되고 있다.

참고문헌 도근천수정사중수권문과 제주풍토록(고창석, 제주사자료총서1, 제주특별자치도, 1998), 제주풍토록(김정, 김일우 역, 역주 제주 고기문집, 제주문화원, 2007), 제주풍토록 해제(김정, 김일우 역, 역주 제주 고기문집, 제주문화원, 2007), 충암 김정의 제주풍토록 연구(조정운, 충청문화연구21, 충남대학교 충청문화연구소, 2018), 충암 김정 제주풍토록의 교육적 의미(김유리, 탐라문화40, 제주대학교 탐라문화연구원, 2012), 충암 제주풍토록과 규암 제주풍토기(김봉옥, 제주도85, 제주특별자치도, 1988).
 필자 이현정(李炫靜)

현무기

玄武旗

조선시대 왕실의례 또는 군사용으로 쓰인 의장기 중 하나.

개관

현무기(玄武旗)는 조선시대 왕의 의장이나 군대의 신호기로 사용된 오방기(五方旗) 중 하나로, 검은 바탕에 뱀이 거북을 휘감고 있는 모습을 그렸다. 조선왕실에서 사용한 의장기에는 고대 중국에서 유래해 위정자의 통치력을 상징하는 각종 신령스러운 문양을 그려 넣었으며, 서수(瑞獸)도 그중 하나이다. 서수는 오행사상에 입각해 네 방위를 지키는 주작(남)·현무(북)·청룡(동)·백호(서)의 사신(四神)이 많이 사용되었다. 사신은 고구려 고분벽화에서 처음으로 나타났고, 잡귀로부터 나쁜 기운을 없앤다고 믿어져 고대부터 상장(喪葬) 관련 장식에 널리 쓰였다. 현무기는 이러한 오방 중 북쪽을 상징하는 의장기로 크기상 중기(中旗)에 해당한다.

내용

현무기의 도상(圖像)과 형태는 조선 초기에 성립되었다. 『세종실록오례(世宗實錄五禮)』(1454)에 의하면 현무기는 “검은 바탕에 거북이와 뱀, 구름을 그리고 청색·적색·황색·백색의 네 가지 빛깔로 채색하고, 화염(火)·焰脚(이)가 있다(黑質, 畫龜蛇及雲氣, 靑赤黃白四彩火焰脚)”라고 하였다. 실록의 내용에 근거해 현존하는 현무기를 보면, 검은색 사각형 직물 바탕에 가운데에는 거북과 뱀이 뒤엉켜 있는 모습을, 아래 위 빈 공간에 구름을 배치하였으며, 깃을 제외한 삼 면에는 불꽃 모양의 장식을 덧붙여 펄럭거릴 때 화려함과 장엄함을 극대화하였음을 알 수 있다. 이 밖에 현무기의 도설은 『국조오례서례(國祖五禮序例)』(1474) 『춘관통고(春官通考)』(1788) 등 전례서와 진법서(陣法書), 『자경전진작정례의궤(慈慶殿進爵禮體儀軌)』(1872) 등에서도 확인할 수 있으며, 이를 통해 때때로 거북과 뱀의 좌·우 방향이 바뀐 것을 제외하고 조선 초기의 도상이 대한제국기까지 유지된 사실을 알 수 있다. 다만 조선 왕조 동안 사용된 사각형 형태의 깃발이 대한제국기에는 삼각형으로 변형되었



현무기 | 가로167 세로198 | 조선 | 국립고궁박물관 | 창덕26891

다는 점이 다르다.

조선시대 현무기는 두 가지 용도로 쓰였다. 하나는 왕의 대가大駕·법가法駕·소가의장小駕儀仗·기우제의장祈雨祭儀仗 등 왕실의 여러 행사에서 국왕의 위엄을 높이는 의장기로 사용되었고, 다른 하나는 병사들의 시각적 신호체계 용도인 군기軍旗로 쓰였다. 먼저 규모가 비교적 큰 행차인 대가와 법가의장에서 현무기는 총 2장掌을 사용해 전반부 홍문대기紅門大旗—백호기白虎旗 다음으로 세 번째 줄과 후반부 후전대기後殿大旗 앞에 배치되었다. 반면 왕이 궁 밖으로 행차할 때 갖추는 의장인 소가의장과 기우제의장에서는 홍문대기와 후전대기는 포함되지 않아 앞줄 백호기 다음 두 번째로 1장만 배치하였다. 대한제국기에는 대가·법가의장에서만 각 1장씩 배치되었다.

현무기는 군기의 일종인 오방기로도 쓰였다. 오방기는 색깔로 방향을 구분한 부대명령기를 말하며, 이 중 현무기는 사신四神이 그려진 대오방기大五方旗에 속하였다. 대오방기는 진영의 출입문을 알리는 문기門旗와 함께 조선시대 군대 신호의 중요한 기능을 담당하였다. 군기로 사용된 현무기의 도상은 『병장도설兵將圖說』과 『속병장도설續兵將圖說』(1749) 『용단편고戎壇便考』 등을 통해 알 수 있



현무기 | 가로162 세로115 | 대한제국 | 국립고궁박물관 | 창덕26893

으며, 뱀이 사라지고 날개 달린 거북이 하늘로 승천하는 모습으로 그려진 점, 화면 오른쪽 끝에 방위를 상징하는 점성占星 문자가 쓰인 점, 깃대 끝에 붉은색 실로 엮은 치미雉尾를 달았다는 점이 왕실 행차 때 쓰인 현무기와 형식상 차이를 보인다.

특징 및 의의

현무기는 북향을 의미하는 검은 바탕에 거북과 뱀을 그린 깃발로, 국왕 행차 시 권위를 높이거나 방위를 뜻하는 군사용 깃발로 사용되어 중요성이 매우 컸으며, 도상적인 면에서도 삼국시대 때 시작되어 토착화된 사신四神 신앙에 기초해 조선왕조~대한제국기 동안 사용되었다는 점에서 역사성 또한 깊다.

참고문헌 군사외래(국립고궁박물관, 2020), 조선시대 의례 반차도 연구(제송희, 한국학중앙연구원 박사학위논문, 2013), 조선전기 국왕 의장제도의 정비와 상징(강제훈, 사총77, 고려대학교 역사연구소, 2012), 황제를 수호하는 자들 궁중의장기의 부활(백영자, 경춘사, 2010).

필자 황정연(黃晶淵)

현무도

玄武圖

사신四神 중 북쪽을 관장하는 도교의 신이자 상상의 동물인 현무를 그린 그림.

개관

현무는 기원전 중국에서 북방을 수호하는 신이자 별자리로 인식되었고 검은색을 상징하며 오행五行 중 물과 겨울을 관장한다고 믿어 왔다. 우리나라에서는 삼국시대부터 청룡(동)·백호(서)·주작(남)과 더불어 방위의 신으로 수용되어 무

덤의 벽이나 관檸에 그려졌으며, 보통 긴 목과 다리를 가진 거북이 몸에 뱀을 감고 있는 모습으로 형상화되었다.

내용 우리나라에서 현무가 그림으로 그려진 시기는 고구려 6세기 초 무렵이다. 고분이 발달한 고구려는 4세기 중엽부터 내부에 벽화를 그리기 시작하였으며, 풍속화 주제가 주로 그려진 4~5세기를 지나 도교의 영향을 강하게 받은 6세기 초반부터 현실玄室의 네 벽면에 사신도가 본격적으로 그려졌다. 사신도는 고구려가 멸망하기 전 7세기 중반까지 꾸준히 그려져 지금까지 사신총, 진파리 1호분, 강서대묘 등 평양과 중국의 지안集安 지역에 분포한 고분벽화 10기 정도에서 발견되었다. 대부분의 고분벽화에서 현무는 거북과 뱀이 뒤엉켜 X자 또는 타원형의 구도를 이룬 모습으로 그려졌다. 뱀과 거북의 도상은 2~3세기 후한後漢 또는 동진東晉 시기 화상석畫像石에서 등장하였고 4~6세기 북위北魏 시기에 이르러 고구려 고분벽화에서 보이는 모습과 유사한 형태로 그려진 것으로 보아, 고구려가 중국과 교류를 통해 관련 도상을 수용하였음을 알 수 있다. 현무의 모습은 초창기인 6세기에는 표현이 간략하고 거북과 뱀의 비례가 불균형하였지만, 강서대묘로 대표되는 7세기 전반에 이르면 서로 비례가 맞고 사실적이고 역동성이 강조된 형상으로 그려져 묘사 수준이 한층 발전하였음을 보여 준다.

삼국이 멸망한 후 현무도玄武圖를 포함한 사신도 제작은 급격히 쇠퇴하였다. 고려시대 고분벽화인 경상북도 안동 서삼리 벽화(11~12세기) 사례처럼 이 시기 현무도는 산수나 인물 주제에 밀려 천장 귀퉁이 등 협소한 장소에 매우 소략



강서중묘 현무 | 가로304 세로185 | 한성백제박물관 | H2220d

하게 그려졌다. 이렇듯 현무도의 전통은 통일신라~고려시대 동안 주춤하다가 조선시대에 이르러 왕실을 중심으로 다시 활성화되었다. 즉 왕과 왕비의 관을 모신 빈전殯殿을 설치하는 의식을 시행하면서 이들의 관인 재궁粹宮을 보관한 찬궁橫宮의 안쪽 네 벽에 사신도를 그려 붙인 것이다. 이는 유교식 상장례가 정착하는 과정에서 왕과 왕비의 영혼이 사신의 보호를 받도록 하기 위한 목적이 컸기 때문이다.

조선시대에는 이러한 사신도를 '사수도四獸圖'라고 불렀으며, 『국장도감의궤國葬都監儀軌』에 수록된 도설을 통해 그 형상이 구체적으로 확인된다. 현존하는 의궤를 보면 16~17세기까지 찬궁에는 청룡·백호·주작·현무를 그렸으나, 18세기 이후에는 백호·주작·현무를 각각 호랑이·새·거북처럼 현실성 있는 대상으로 교체된 변화를 알 수 있다. 의궤도설에 실린 현무의 모습은 어람용과 분상용이 표현 수준에 있어 약간의 차이를 보이나, 짙은 채색과 먹으로 귀갑문과 표피를 섬세하게 그렸고, 상서로운 기운을 내뿜거나 서로 조응照應하는 거북과 뱀의 모습 등을 생동감 있게 묘사하였다.



현무 도설 | 인현왕후명릉산릉도감의궤 | 조선 | 서울대학교 규장각한국학연구원

특징 및 의의

현무도는 도교사상에서 유래해 삼국시대부터 조선시대까지 그려진 오랜 전통이 있는 회화 주제일 뿐 아니라 옛사람들의 내세관과 상장례 의식을 함께 엿볼 수 있는 상징적인 그림으로서 의의가 있다.

참고문헌 고구려 고분벽화 연구(전호태, 세계철출판사, 2000), 고구려 후기 사신도 고분벽화와 고대 한·중 문화 교류(김진순, 선사와 고대30, 한국고대학회, 2009), 조선 후기 의궤 사수도의 변화(신영주, 동양미술사학18, 동양미술사학회, 2024), 한국 고분벽화 연구(안취준, 사회평론, 2013).

필자 황정연(黃晶淵)

문헌 속 뱀

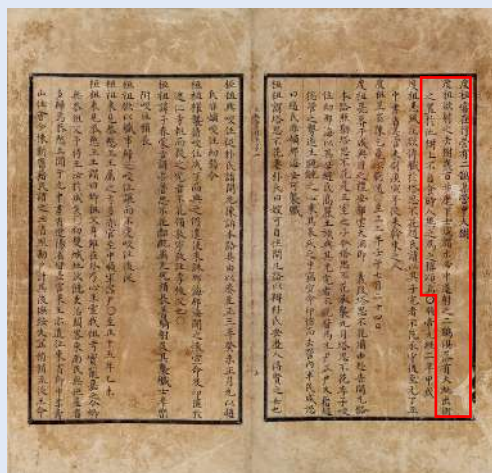
최원오 | 광주교육대학교

뱀은 호랑이, 여우 등과 함께 한국 문헌에 빈번하게 등장하는 동물 중 하나이다. 그만큼 우리 민족에게 익숙한 동물이자 일상생활 속에서 흔하게 맞닥뜨릴 수 있는 동물이라는 뜻이다. 뱀에 대해 우리 민족은 영물(靈物)로서의 뱀과 사물(邪物) 또는 미물(微物)로서의 뱀 등으로 인식하여 왔다.

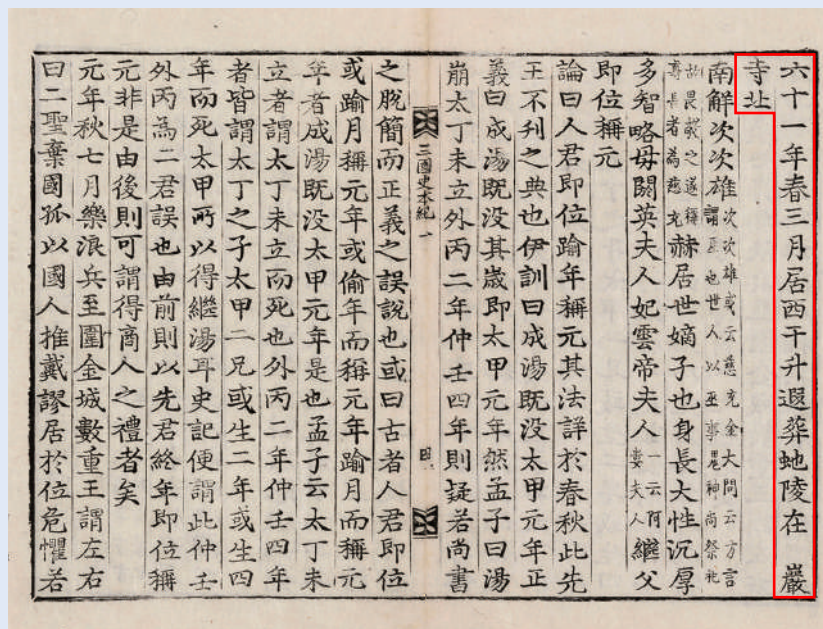
영물로서의 뱀

뱀의 영물성은 군왕(君王)의 수호신적 기능을 한 데서 잘 드러난다. 『삼국유사(三國遺事)』 권1 신라시조 박혁거세(朴赫居世)조에 혁거세 왕이 죽고 7일 만에 왕후도 죽자 나라 사람들이 합장하고자 하였는데, 갑자기 큰 뱀이 쫓아와 이를 방해하며 왕의 시신을 보호하였다는 내용이 보인다. 『삼국유사』 권2 가락국기(駕洛國記)에 김수로왕(金首露王) 묘에 금옥(金玉)이 많이 있다고 하여 도적들이 그것을 훔치려고 하자, 사당 앞에서 30여 척이나 되는 큰 뱀이 나와 도적들을 물어 죽였다는 기록도 보인다. 또 『삼국유사』 권2 경문대왕(景文大王)조에 의하면, 경문왕의 침전에 저녁마다 뱀이 모여들어 왕이 편안하게 잘 수 있도록 가슴을 덮어 주었다고 한다. 『태조실록(太祖實錄)』에서는 도조(度祖)가 까치 두 마리를 맞춰 떨어뜨리자 큰 뱀이 나와서 까치를 입에 물고 다른 나무 위에 엮어 놓고 먹지 아니하니, 사람들이 그것을 이상히 여겨 도조를 칭송하였다고 한다. 도조의 위엄을 큰 뱀이 나서서 돋보이게 한 것이니, 이 역시 군왕을 수호한 행위이다.

뱀의 영물성은 ‘불길한 징조를 예언할 수 있다’는 점에서도 드러난다. 『삼국사기(三國史記)』 권2 내해이사금(奈解尼師今)조에 뱀이 남쪽 고방에서 사흘 동안 울었는데, 그 몇 달 후에 지진이 일어났고, 그다음 해 봄에는 왕이 죽었다는 내용이 보인다. 뱀의 울음을 불길한 징조로 해석한 것이다. 이 중 지진과 같은 재해를 예언하고 행동하는 뱀



상서로운 일이 일어나자 도조를 칭송하다 | 태조실록 | 가로32 세로54 | 조선 전기 | 서울대학교 규장각한국학연구원



혁거세 거서간이 죽다 | 삼국사기 | 가로21 세로31 | 서울대학교 규장각한국학연구원

의 모습은 그 영물성을 특별히 잘 보여 준다. 성대중(成大中)(1732~1809)의 『청성잡기(靑城雜記)』 권5 성언(醒言)조에 보이는, 옥당(玉堂)의 수각(水閣)이 불어난 물에 무너지기 하루 전 큰 뱀이 처마를 타고 내려와 시내를 따라갔다는 내용은 그 적절한 예이다. 뱀의 영물성은 재해뿐만 아니라 반란을 예언하는 데서도 확인된다. 『신증동국여지승람(新增東國輿地勝覽)』 권52 정주(定州)조에 의하면, 정주 동쪽에 위도(葦島)라는 섬이 있는데, 그 섬에 사는 황사(黃蛇)가 사람의 말을 하면서 나무하는 아이에게 “이 섬의 사람들이 근래에 반드시 반란을 일으킬 것이니, 감창(監倉) 김방경(金方慶)에게 가서 꼭 대비토록 하라고 일러라”라고 말했는데, 그 말을 들은 김방경은 괴이하게 여기고는 그 내용을 숨겨 버렸고, 그 후에 과연 그 섬의 사람들이 모두 몽골에 투항하는 변란이 있었다고 한다.

그러나 뱀의 영물성이 가장 높게 평가되는 것은 뱀 그 자체를 신으로 인식한 데서 확인된다. 『신증동국여지승람』 권38 대정현(大靜縣)조에 성황사(城隍祠)는 “일명 차귀당(遮歸堂)이라고 한다. 민속에 뱀 귀신을 모셔서 제사 지내는 곳이다”라는 기록이, 김정(金淨)(1486~1520)의 『제주풍토록(濟州風土錄)』에는 “뱀을 신으로 숭배하여 죽이지 않으며, 뱀이 보이면 술을 뿌려 물러가게 하고 죽이지 않는다”라고 한 기록이, 이권(李健)(1614~1662)의 『제주풍토기(濟州風土記)』에는 “뱀을 ‘부군신령(府君神靈)’이라 하여 쌀과 정수와 술을 뿌리면서 빌고 죽이지를 앓았으며, 만일 뱀

을 죽이면 재앙이 내려 발꿈치도 움직이지 못하고 죽는다고 알고 있다”라고 한 기록이 보인다. 이를 통해 제주도에서는 뱀을 오래전부터 신적 존재로 숭배하여 왔음을 알 수 있다.

사물 또는 미물로서의 뱀

실제 생활에서 뱀의 출현을 반기는 경우는 거의 없다. 대부분 퇴치되어야 할 사물(邪物)로 인식하였기 때문이다. 『산림경제(山林經濟)』 권4 벽충조(辟蟲條)에는 뱀을 물리치는 다양한 방법이 소개되어 있다. 예컨대 ‘거위를 기르면 뱀을 물리칠 수 있다’ ‘벽돌과 기와의 작은 조각을 많이 사용하여 ‘의방(儀方)’ 두 글자를 써서 사방에 놓아 두면 뱀이 보고 무서워서 스스로 물러간다’ ‘연소(燕巢)(제비집) 때문에 뱀을 유인하게 되는데, 무(戊) 자를 써서 제비가 오는 곳에 붙여 두면 오지 못한다’ 등이다.

지배층의 횡포나 선한 본성을 타고난 사람이 악행을 저지르는 것을 비판할 때 뱀의 속성에 비유하기도 하였는데, 이 역시 뱀을 퇴치해야 할 사물로 인식한 데서 기인한다. 그에 비해 김안로(金安老)(1481~1537)는 『용천담적기(龍泉談寂記)』 소재 「이부손(李傅孫)」이라는 글에서 뱀을 미물로 보면서도 뱀들이 보여준 의리는 높이 평가하였다. 강릉 선비 이부손이 괴상하게 생긴 뱀을 불에 태워 죽이는데, 갑자기 많은 뱀이 사방에서 몰려들더니 불속으로 들어가 같이 죽더라는 이야기를 소개한 후, 아마도 신하 뱀들이 임금 뱀을 따라 죽은 것으로 생각된다면서, 만물의 영장인 인간이 이러한 미물에 비해 부끄러운 행동을 하는 자가 많다면 통탄의 심정을 드러내었다. 뱀의 영물성을 인정하는 듯하면서도 미물로서의 뱀을 함께 이야기하고 있다는 특징을 보여주는데, 이는 뱀에 대한 이중적 인식이 혼재되어 나타난 현상으로 이해할 수 있다. 『어우야담(於野談)』 소재 〈금생각(琴生恪)〉에서도 이러한 이중적 인식을 엿볼 수 있다. 금생각은 젊었을 적에 산사(山寺)에서 독서를 하며 뱀을 많이 때려죽였는데, 이후 약관(弱冠)을 넘기지 못하고 요절하니, 당시 사람들이 그것은 뱀이 내린 징벌 때문이라 평가하였다는 것이다.

뱀을 죽이면 반드시 징벌이 따른다는 생각은 뱀을 영물로 진제하였을 때 가능한 발상이다. 그러나 〈금생각〉과 같은 야담에서의 이런 인식은 앞서 ‘영물로서의 뱀’에 대한 인식과는 다소 결을 달리한다. 사람이 뱀을 퇴치하는 행위가 먼저 있고, 그에 뒤따른 비극적 사건을 해석하는 데서 그 영물성이 언급되고 있기 때문이다. 이러한 관점에서 볼 때 영물성에 대한 인식이 흐릿해지면 뱀의 보응(報應)은 뱀의 복수 행위로 곧바로 구체화될 수 있는데, 이를 가장 잘 보여주는 작품

이 『어우야담』 소재 〈박명현(朴命賢)〉과 『천예록(天倪錄)』 소재 〈망혼환생(蟒魂還生)〉이다. 〈박명현〉은 박명현이라는 무부(武夫)가 큰 못가에서 놀다가 검은 물고기(실제로는 큰 뱀)를 발견하고 작은 칼을 던져서 찢었는데, 그 물고기가 칼을 쫓은 채 사라졌다가 17년 후 박명현이 다시 그 못가에서 쉬고 있을 때 나타나 복수하려 하였다는 내용이다. 〈망혼환생〉은 한 무인이 수구문(水口門) 안에 살았는데, 수구문으로 들어오려다 쇠창살에 끼어 있는 뱀을 보고 작살로 쳐 죽였는데, 나중에 그 뱀이 무인의 아들로 환생하여 복수를 꾀하였다는 내용이다. 여기서 복수가 단지 몇 년간의 기다림으로 해결되는 것이 아니라 아예 복수하려는 대상의 아들로 태어나고 있다는 점은 뱀의 영물성보다는 사물성에 기초한 복수심을 강조하려 한 인식의 소산이다.

이상에서 알 수 있듯이 문헌 속의 뱀은 ‘영물’과 ‘사물 또는 미물’의 지점들에 각각 위치하여 있고, 몇몇 경우에는 영물이지만 퇴치되는 존재로도 그려져 있다. 이 경우 뱀은 자신을 퇴치하는 자에게 징벌을 내리는데, 이것은 뱀의 영물성을 전제로 한 인식이라 할 수 있다. 그러나 뱀의 징벌이 복수 행위로 더욱 구체화되면서는 사물 또는 미물로서의 뱀, 그래서 퇴치되어야 할 뱀으로 인식되었다는 점도 파악된다. 그럼에도 유득공(柳得恭)(1748~1807)의 『고운당필기(古芸堂筆記)』 소재 〈주계화사(珠鷄化蛇)〉 같은 데서 알 수 있듯이, 종종 퇴치되는 뱀을 약용으로 사용하여 난치병을 치료하였다는 자료도 있는 것을 보면, 뱀의 영물성은 쉬이 사라지지 않고 명약으로 변용되기도 하였음을 알 수 있다.

참고문헌 古芸堂筆記, 山林經濟, 三國史記, 三國遺事, 新增東國輿地勝覽, 於于野談, 龍泉談寂記, 濟州風土記, 濟州風土錄, 天倪錄, 靑城雜記, 太祖實錄, 문화로 읽는 십이지신 이야기 뱀(이여령, 열림원, 2011).

속담 속 뱀

박종오 | 전남대학교

속담은 경험을 통해 얻게 된 삶의 지혜나 교훈, 또는 경계해야 할 일 등을 비유적이고 간결하게 표현한 관용어구이다. 오랜 세월 구전으로 전승되는 과정에서 만들어진 것으로, 세상살이의 단면을 재치 있게 표현하거나 권력관계 혹은 사회적 모순 등을 비판적으로 표현한다. 속담은 간결한 설명이 필요하거나 의도를 분명하게 전달할 때 활용하기 때문에 상대방이 쉽게 이해할 수 있도록 주로 일상생활과 관련된 내용들로 만들어진다. 이런 점에서 속담은 사회적·문화적 관념이 응축된 표현이다.

뱀과 관련한 속담은 뱀의 외형적·생태적 특징을 주된 소재로 삼는다. 뱀은 끊임없이 허물을 벗고 다시 태어나는 까닭에 불멸不滅의 신성한 존재로 인식된다. 반면 두 발로 걷는 인간과는 달리 팔다리가 없는 몸통으로 움직이며, 어둡고 축축한 음지에 서식하기 때문에 혐오와 경계의 대상이 되기도 한다.

권력과 출세의 존재

몸통이 굵고 거대한 구렁이는 권력의 상징으로 표현된다. '서리 맞은 구렁이'라는 말은 권세가 떨어져 다시 재기할 희망이 보이지 않을 때 사용하고, '참새가 아무리 떠들어도 구렁이는 움직이지 아니한다'라는 말은 변변치 않은 무리가 떠들어도 실력 있는 사람은 맞붙어 다투지 않는다는 의미로 사용된다. 뱀이 용이 될 수 있음을 빗대어 출세의 의미로 표현되기도 한다. '뱀도 천 년 묵으면 용 된다'라는 말은 천대받은 사람도 오랫동안 노력하면 출세할 수 있다는 의미로 사용되며, '뱀이 용의 굴에 들어간다'라는 말은 오막살이에서 살던 사람이 큰 기와집에 살게 됨을 뜻한다. 가늘고 하찮은 존재(뱀)가 굵고(구렁이), 신성한 존재(용)로 변모하면서 존재 가치를 높이고 있음을 표현한 것이다. 반면에 '뱀이 용 되어 큰소리친다'라는 말은 출세한 후 어려웠던 때를 잊고 교만해진다는 의미로, '뱀이 용 되어도 뱀은 뱀이다'라는 말은 본바탕이 나쁜 사람은 아무리 잘 되고 출세해도 그 본성이 남아 있다는 뜻으로 사용된다. 가치가 높아질수록 그에 맞는 행동이나 마음가짐이 중요하다는 것을 비유적으로 표현한 것이라 할 수 있다.

다산과 풍요의 존재

뱀은 한꺼번에 많은 알(혹은 새끼)을 낳기 때문에 풍요와 다산의 존재로 인식되기도 한다. '업구렁이 잡으면 집안이 망한다'라는 말은 재물이 늘어나게 해 준다는 '업구렁이'가 집에서 나가면 그 집에는 좋지 않은 일이 생긴다는 뜻이다. '집에서 구렁이 뱀이 나오면 좋지 않다'라는 말도 같은 의미이다. 이러한 말은 뱀이 집안의 살림을 보호하거나 보살펴 준다고 하는 '업'이라고 믿는 사람들의 인식을 나타낸다. 구렁이는 보통 20개 남짓의 알을 낳으며, 소형 설치류나 새알 등을 먹고 생활한다. 다수의 알을 낳는다는 것은 자손 번성을 의미하는 것으로, 사람들에게 부러움의 대상이다. 또한 뱀이 집 안의 곡식을 축내는 쥐나 지붕에 동지를 튼 참새 등을 쫓는 것은 집안을 이롭게 하는 행위이다. 따라서 사람들은 집에 사는 뱀을 풍요와 번영을 가져다주는 존재로 여기기도 한다.

음흉하고 의심스러운 존재

뱀은 땅 위뿐만 아니라 땅속에서도 활동할 수 있다. 이러한 생태 특성 때문에 사람들은 뱀의 실체에 대해 명확하게 규정하지 못한다. '구멍에 든 뱀 길이를 모른다'라는 속담은 숨긴 재주나 재물이 얼마인지 헤아리기 어렵다는 뜻으로 사용된다. '구렁이 담 넘어가듯 한다'라는 말은 어떤 일을 할 때 자기 행동을 남에게 들키지 않으려 상대가 모르게 은근슬쩍 대충 얼버무린다는 뜻이고, '능글능글한 능구렁이다'라는 말은 음흉하고 능청스러우며, 처세에 능해 불리한 상황에서도 잘 피해 가는 사람을 말한다. 또한 보기와는 달리 깨끗하고 고집이 센 사람을 '개구리 삼킨 뱀의 배'라고 비유적으로 표현하기도 한다. 이러한 표현을 통해 보면 사람들은 뱀을 보이는 것과는 달리 속마음을 알 수 없는 모호하고 의심스러운 존재라 여기고 있음을 알 수 있다.

무섭고 두려운 존재

생명을 앗아갈 수 있는 독을 지닌 뱀은 언제나 무섭고 두려운 존재이다. '뱀에 놀란 사람은 그



십이지신도·호작도 양면 병풍 | 가로 26 세로 44 | 조선 | 국립중앙박물관 | 구4988



십이지신상-뱀 | 너비56 높이105 | 광복 이후 | 국립민속박물관 | 참고자료002102

새끼만 봐도 놀란다'라는 말은 어떤 것에 한번 놀라면 그것과 비슷한 것만 봐도 겁을 낸다는 의미이고, '독사 아가리에 손가락을 넣는다'라는 말은 매우 위험한 처지란 것을 뜻한다. 이는 뱀이 가지고 있는 독에 대한 두려움을 보여 주는 것이다. '뱀의 마음에 부처의 입'은 속으로는 간악한 마음을 품고 있으면서 입으로는 착한 말을 하는 행동이나 그런 행동을 하는 사람을 의미한다. '흉년에 뱀이 조이삭을 먹는다'라는 말은 굶어 죽게 되니 이치상 도저히 생각할 수 없는 일조차 예사로 하게 된다는 것을 의미한다. 뱀은 길과 속이 다른 존재, 예상치 못한 행동까지도 할 수 있는 존재라는 의식이 반영되어 있다. 이러한 표현은 독을 품고 있어 언제든지 해를 끼칠 수 있는 뱀의 특성을 반영한 것이라 할 수 있다.

뱀과 관련된 속담은 뱀이 지닌 외형적 특징과 생태적 특성을 반영한다. 끊임없이 날름거리는 혀, 독을 품고 있는 이빨, 다리가 없이 몸통으로 움직이는 모습, 습하고 음침한 굴속에서의 생활 등이 반영되어 뱀은 간사스럽고 무섭고 속

마음을 알 수 없는 존재로 표현된다. 반면 한꺼번에 많은 알을 낳는다는 점에서 풍요와 다산을 상징하는 존재로 인식되기도 하는데, 이러한 긍정적 인식은 상상의 동물인 용으로 대체되어 이야기되기도 한다. 오늘날에는 애완용으로 뱀을 기르는 사람이 늘고 있다고는 하지만, 일상생활에서 실물을 접해 보기는 쉽지 않은 상황이다. 뱀과 관련된 좋지 않은 경험이 적어질수록 뱀 이미지는 긍정적일 수도 있다. 하지만 미끈미끈하고 독특한 생김새, 그리고 남에게 해를 주는 독 등으로 인해 뱀은 여전히 그다지 환영받지 못하는 동물로 그려지고 있다.

참고문헌 뱀띠(송영규, 국학자료원, 1998), 속담의 유형과 기능(강등학, 구비문학연구6, 한국구비문학회, 1998), 한국과 중국의 동물 속담 비교(김미애, 한양대학교 석사학위논문, 2009).

부록

뱀 문화재
Snakes & Cultural Heritages

민속신앙 속 뱀
Snakes in Folk Religion

뱀 이야기
Snakes Tales

우리말 속 뱀
Snakes Oral Tradition

색인
Index

필자
Author

뱀 문화재

교통/통신	p.290
문화예술	p.290
종교신앙	p.298
전통과학	p.302
생업	p.302
주생활	p.303
의생활	p.304
식생활	p.304
의장기	p.305

Snakes & Cultural Heritages





교통/통신



연하우표

종이 | 가로2 세로4
광복 이후
민속086657



문화예술



김유신묘 십이지 뱀신상
金庾信墓 十二支 巳神像
종이 | 가로49 세로94
광복 이후 | 민속051254

진덕여왕릉 십이지신상 탁본-뱀
眞德女王陵 十二支神像 拓本-巳

종이 | 가로46 세로62
통일신라 | 부산박물관
기증440-6



← 십이지도

十二支圖
종이 | 가로36 세로52
조선 | 국립중앙박물관
본관10449



→ 12지도

종이 | 가로85 세로127
일제강점기
원주시역사박물관 | 원주867



십이지뱀
 가로51 세로146 | 대한제국
 통도사정보박물관

→ 십이지신상 육곡병
 十二支神像 六曲屏
 사직 | 가로55 세로94
 국립중앙박물관
 건희4060



← 십이지신도
 十二支神圖
 사직 | 가로78 세로144
 조선 | 국립중앙박물관
 구4288





↑ 십이지신도
十二支神圖
종이 | 가로70 세로136
광복 이후 | 민속009720

↓ 화조도

종이 | 조선 | 경기대학교소성박물관
경기대학교소성박물관1179



↓ 십이지 도판
十二支 陶板

도자기 | 가로16 세로21
2000년 이후 | 혁신 방철주
민속082754



← 십이지신도·호작도 양면 병풍

종이 | 가로26 세로44
조선 | 국립중앙박물관
구4988

→ 십이지신상-뱀

나무
너비56 높이105
광복 이후
참고자료002102



석제 십이지신상-뱀
 석 | 가로4 세로11
 통일신라
 국립중앙박물관
 덕수5197



토우 장식
 土偶 裝飾
 토제 | 가로4
 신라 | 국립중앙박물관
 고적21014



금으로 된 꾸미개
 금 | 가로2 세로2
 고려 | 국립중앙박물관
 덕수3348



금동 경패
 金銅 經牌
 금동 | 지름15
 고려 | 국립중앙박물관
 신수15414

뱀신 가면
 가로25 세로38
 현대 | 한국민속극박물관



뱀신 가면
 가로21 세로32
 현대 | 한국민속극박물관



① 뱀주사위놀이판
 종이 | 가로27 세로39
 광복 이후 | 아리랑연구소
 한밭교육박물관 | 민속865

② 십이지딱지
 종이 | 가로18 세로26
 일제강점기 | 민속074490

아기구렁이와 사신
 종이
 가로15 세로20 두께1
 광복 이후 | 박진우
 한국만화영상진흥원
 단행본2292

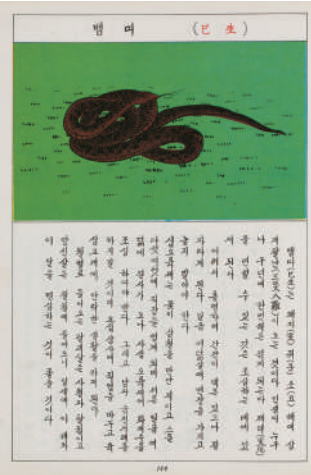


전설의 아나콘다
 종이
 가로19 세로25 두께1
 광복 이후 | 이소풍
 한국만화영상진흥원
 단행본3118

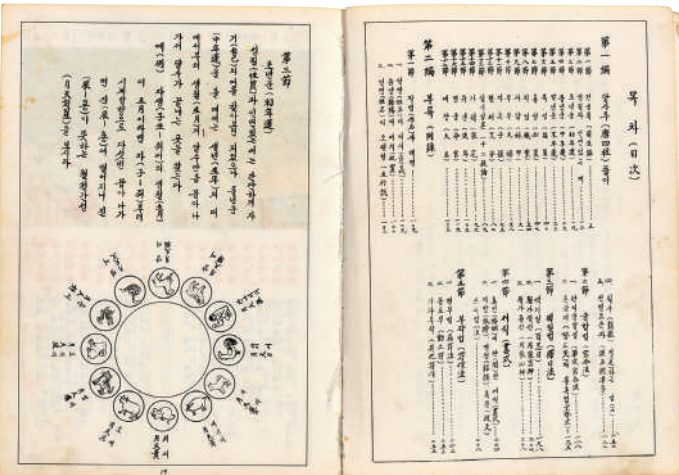


이무기
 종이
 가로19 세로26 두께1
 광복 이후 | 박진우
 한국만화영상진흥원
 단행본10766





↑ **당사주책**
종이 | 가로19 세로26
광복 이후
민속012098



→ **당사주**
종이 | 가로30 세로36
조선 | 민속024504



← **당사주**
종이 | 가로27 세로31
민속015127



← **무속도**
종이 | 가로54 세로93
광복 이후 | 민속050600



↓ **제주도 내왓당 무신도**
종이 | 가로38 세로62
조선 | 제주대학교 박물관





← **시왕도**
十王圖

❶ 사직 | 가로102 세로148
조선 | 민속095555
❷ 사직 | 가로113 세로156
조선 | 국립중앙박물관
덕수1868



→ **감로도**
甘露圖

사직 | 가로193 세로200
조선 | 국립중앙박물관
신수13521

→ **통도사 오계수호신장도**
通度寺 五戒守護神將圖
종이 | 가로68 세로128
조선 | 통도사성보박물관

↓ **전등사 대웅보전 신증도**
조선 후기 | 대한불교조계종 전등사



← **육비 명왕 불화**
사직 | 가로111 세로111
국립중앙박물관
신수15284

전통과학

십이지신 목판-뱀

나무 | 가로30 세로18 두께4
광복 이후
민속028169



생업



뱀집게

① 나무 | 길이54
광복 이후 | 민속009985



② 나무 | 길이85
광복 이후 | 민속017148



③ 나무 | 길이60
광복 이후 | 민속019795



④ 나무 | 길이89
광복 이후 | 민속020081

뱀침

금속 | 조선
가천박물관
가천박물관1850



뱀머리 모양 쇠화살촉

① 철 | 너비2 길이8
원삼국 | 국립춘천박물관
춘천41371



② 철 | 너비1 길이7
원삼국 | 국립춘천박물관
춘천41372



주생활

백자 청화 도마뱀 장식 먹항아리

도자기 | 가로5 세로5
조선 | 국립중앙박물관
덕수1448



백자 청화 양각 도마뱀무늬 연적

도자기 | 입지름2 높이4
조선 | 국립중앙박물관
남산404



뱀피 라이터

금속 | 가로2 세로7
광복 이후 | 대한민국역사박물관
수증606



의생활

핸드백-뱀피
뱀가죽 | 가로24 세로17 높이7
광복 이후 | 경운박물관
경운박물관8871



식생활

표주박
나무 | 입지름9 높이4
20세기 초 | 민속027980



토우부토기개
土偶附土器蓋
토제 | 입지름20 높이11
신라 | 국립경주박물관
경주5772



토우를 붙인 굽다리 접시 뚜껑
토제 | 신라
국립중앙박물관
K780



의장기



↑ 정사기
丁巳旗
사직 | 가로173 세로201
대한제국 | 국립고궁박물관
창덕26837



→ 정사기
丁巳旗
사직 | 가로173 세로207
대한제국 | 국립고궁박물관
창덕26838

현무기

玄武旗

사직 | 가로122 세로134 화염각34
국립고궁박물관
창덕26891



현무기

玄武旗

사직 | 가로167 세로199
조선 | 국립고궁박물관
창덕26892



현무기

玄武旗

사직 | 가로162 세로115
대한제국 | 국립고궁박물관
창덕26893



좌독기의 드림

사직 | 가로17 세로40 화염각22
조선 | 국립고궁박물관
창덕26937

민속신앙 속 뱀

마을신앙 p.310
무속신앙 p.318
가정신앙 p.327

Snakes
in Folk Religion



황도붕기풍어제

충남 태안에서 풍어 기원을 위해 지내는 마을굿.



→ 당집

충남 태안 | 1984
아카이브00006915

↓ 당집의 무신도

충남 태안 | 1996
아카이브00793557



↑ 뱃기

충남 태안 | 1996
아카이브00793566



↑ 뱃기를 들고 당으로 오르기

충남 태안 | 1996
아카이브00793569

↓ 제의 연행

충남 태안 | 1996
아카이브00793556





↑ 제수용 소 잡기
충남 태안 | 1984
아카이브00006825



← 제숙(쇠고기) 굽기
충남 태안 | 1996
아카이브00793571



↑ 제물
충남 태안 | 1998
아카이브00060578

→ 뱃기에 길지를 달아 배로 향하는 행렬
충남 태안 | 1984
아카이브00250384

↓ 배고사
충남 태안 | 1984
아카이브00006900



당진안섬당제

충남 당진에서 새해를 맞이하여 풍어 기원을 위해 지내는 당굿.



→ 제당 앞 부정풀이
충남 당진 | 1998
아카이브00142971



→ 소당(애기당신)
충남 당진 | 1998
아카이브00142981



↑ 본당 제물 진설
충남 당진 | 1998
아카이브00142986



↑ 차당 장군당기
충남 당진 | 1998
아카이브00142985

→ 촛불 붙이기
충남 당진 | 1998
아카이브00142984





동민 배례
충남 당진 | 1998
아카이브00143001



↑ 장승 명문 쓰기
충남 당진 | 1998
아카이브00142926

→ 새로 세운 장승
충남 당진 | 1998
아카이브00727281



← 샘굿 지내러 가는 행렬
충남 당진 | 1998
아카이브00143024

↓ 장승제
충남 당진 | 1998
아카이브00143071



성읍안할망당

제주도 서귀포시 표선면 성읍1리의 본향당으로 안할망을 모시는 당.



관청할망
제주 서귀포 | 2002
아카이브00793865

월정본향당

제주도 제주시 구좌읍 월정리에 전하는 서당할마님과 신산국을 모시는 당.



↑ 월정리 본향당
제주 제주시 | 2006

칠성새남

칠성인 뱀을 죽이거나 또는 죽은 뱀을 본 환자에게 생긴 병을 치료하는 곳.

↓ 칠성새남
제주 제주시 | 2006
아카이브00219985



여드렛당본풀이

→ 여드렛당굿

제주 제주시 | 1981

- ① 아카이브00486779
- ② 아카이브00486783
- ③ 아카이브00486785
- ④ 아카이브00486786
- ⑤ 아카이브00486788
- ⑥ 아카이브00486780





방울푼

병을 낫게 하기 위해 연행을 하며 방울을 푸는
제주도 당곳의 굿놀이.



↑ 방울푼

제주 제주시 | 1981
 ① 아카이브00487139
 ② 아카이브00487141



← 뱀신 신체

제주 제주시 | 1981
 아카이브00540890



돈전폴이

함경도 함흥에 전승되는
돈전의 내력에 관한 본풀이.

돈전폴이

서울 관악구 | 1981
 ① 아카이브00487525
 ② 아카이브00487527



산천굿

붉은선비와 영산각사가 공모해 적대자인
이무기를 물리치는 내용의 본풀이.

산천굿

서울 관악구 | 1981

❶ 아카이브00455407

❷ 아카이브00456627

❸ 아카이브00456597





퇴계원 맞이굿
 뱀떡
 경기 남양주
 ❶ 아카이브00596362
 ❷ 아카이브00596358

가정신앙

뱀칠성

제주도 전역에서 믿어지며 집 뒤꼍에 마련한 칠성놀이에 좌정하여 풍요를 주는 뱀신.



뱀칠성

제주 서귀포 | 2007
 ❶ 아카이브00221272
 ❷ 아카이브00221271



안칠성

제주도 전역에서 믿어지며 집의 고향에 좌정하여
곡식을 지키는 뱀신.



↑ 안네비뎀 제물 차림
제주 제주시 | 2009 | 강소전

↓ 안네비뎀
제주 제주시 | 2023 | 강소전



업
집안의 재물을 관장하는
구렁이 등의 신격.

← 긴대업주
인천 강화 | 2010
아카이브00221284

뱀입춘

정초 상사일이나 정월 대보름에 뱀의 출현을
방지하기 위해 붙이는 부적.

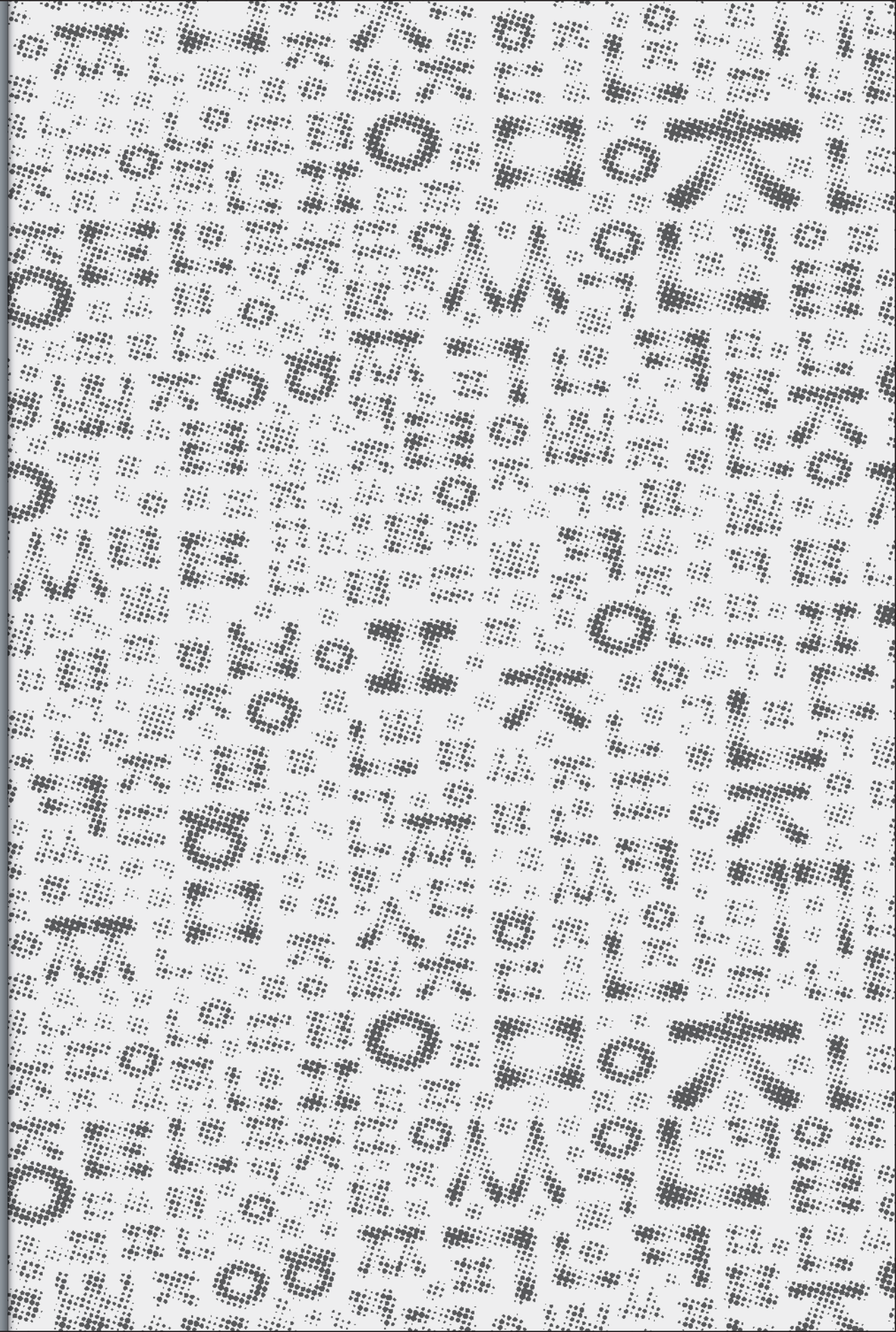


→ 뱀 쫓는 부적
아카이브00281649

뱀 이야기

구비대계 p.332
지명유래 p.341
문헌 p.344

Snakes Tales



구비대계

출처
한국구비문학대계(한국학중앙연구원, kdp.aks.ac.kr)

11시는 뱀시	독담을 쌓는 집에서 술을 마셨는데, 뱀들이 독담 속에 수십 마리가 들어 있었다. 알고 보니 11시에 뱀을 때려죽였다고 한다. 특정한 시간에 뱀을 죽이면 이후 뱀이 많이 나타난다는 이야기이다.
강감찬과 상사뱀	강감찬이 자주 다니던 술집 주인의 딸이 강감찬을 짝사랑하다 죽어 큰 구렁이가 되었다. 구렁이는 방에 들어앉아 움직이지 않았는데, 이를 알게 된 강감찬이 구렁이를 안고 쓰다듬자 구렁이의 원기는 사라지고 그 딸의 몸만 남았다. 거두어 장사를 지내서 딸의 원한을 위로하였다.
과거군과 문둥이 처녀	옛날 과거에 두 번 떨어진 남자가 있었다. 마지막으로 세 번째 과거를 보러 가는 길에 뒤따라오던 여자와 동행하게 되었다. 그렇게 동행한 여인은 남자의 작은부인으로 들어갔는데 나병에 걸리게 되었고, 여자는 작은 오두막으로 내보내졌다. 어느 날 제사를 지내는데 구렁이가 나타나자 큰부인이 주격으로 죽이고 술독에 넣어 버렸다. 한번은 비가 내려 작은 오두막에 있는 작은부인에게 밥을 못 주었고, 배고픔을 이기지 못한 작은부인이 집으로 와 뱀을 넣은 술을 떠먹었다. 사주(蛇酒)를 먹은 작은부인은 나병이 나았고 보따리에 있던 금을 큰부인과 남편에게 주며 병이 나은 은혜를 갚았다.
과부뱀	두 총각이 앞뒤로 이웃에 살다가 앞집에 사는 총각이 먼저 장가를 갔다. 문을 나서서 앞집 새댁을 본 뒷집 총각은 새댁에게 첫눈에 반한다. 그러던 중 장기간 앞집 총각이 죽게 되고 새댁은 과부가 된다. 과부를 맘에 두고 있던 뒷집 총각은 새댁에게 만남을 요청하였으나 새댁은 머리를 깎고 비구니가 되어 절로 들어간다. 이를 안 뒷집 총각은 상사병으로 죽어 뱀이 된다. 뱀이 된 총각은 과부를 찾아 절로 찾아가고, 과부의 몸을 칭칭 감고 놓아주지 않는다. 이 사정을 들은 다른 스님은 뱀을 잡아 기름이 끓는 가마솥에 넣어 졸아들면 남기지 말고 먹으라는 이야기를 해준다. 과부가 그 말대로 하여 남김없이 먹으니 뱀이 다시는 나타나지 않았다.
김녕 뱀굴	길녕리에 있는 뱀굴에는 큰 구렁이가 살았는데, 매년 제를 올리지 않으면 태풍을 불러 비바람을 뿌려 곡식이 자라지 못하게 방해하였다. 이에 매년 처녀를 제물로 바쳐 재앙을 막았다. 그러던 중 이목사(영천 이목사)가 제주 목사로 부임하여 그 구렁이를 쏘아 죽였다. 그때 죽인 구렁이의 피가 이목사의 등에 튀었는데 이목사가 제주를 떠나 고향으로 가려 하니 태풍이 불어 가지 못하였다. 그때 한 귀신이 와 신당 오백 개와 사찰 오백 개를 부수고, 고총(古塚)들을 수리해 달라 하여 들어주니 고총의 귀신들이 이목사의 꿈에 나타나 날이 밝으면 배를 띄워 떠나라고 하였다. 과연 날이 밝고 배를 띄우니 귀신들이 은혜를 갚아 무사히 이목사는 고향으로 떠날 수 있었다.

김정승 이야기	서울에 사는 김정승이라는 자는 매우 가난하였는데, 아들을 장가보내 며느리는 보고 죽었다. 아들은 할 줄 아는 것이 없어 하루는 발길이 닿는 대로 가다가 어느 여인을 만나 여인의 요청에 따라서 여인 집 주인이 되어 몇 달 살았다. 어느 날 부친의 제사가 생각나 제사를 지내러 간다고 여인에게 말하였다. 본가로 가서 제사를 지내고 다시 여인의 집으로 돌아가려고 하니, 저승에서 온 귀신이 자신의 이름을 부르며 지금 같이 사는 여자가 너를 홀려 망치려는 뱀이라고 하였다. 아버지가 전해 주라는 말이라며 “집에 가서 문에 구멍을 내고 보면 구렁이가 들어 있을 것이다. 그 여자가 주는 썸을 꼭 삼켜야 한다”라고 하였다. 그 귀신의 말대로 하니 여인이 자신은 옥황상제에게 죄를 지어 천 명을 구제하여 득공을 해야 사람이 될 수 있었는데 아들이 천 번째였다고 말한다. 아들을 구제한 구렁이는 사실을 알려주고는 떠났고, 아들은 잘 살았다.
노총각과 뱀	한 노총각이 산을 구경하다 한 노인을 만나 연극 놀이를 하며 즐겁게 놀았다. 산에 혼자 있는 노인에게 제일 무서워하는 것을 물었더니 노인은 담뱃진이라고 답하였다. 그 답을 곰곰이 생각하며 마을에 내려오니 마을 사람들은 구렁이 때문에 농사를 짓지 못해 걱정하고 있었다. 노인이 구렁이임을 안 총각은 마을 사람들에게 담뱃진으로 구렁이를 물리치라고 말하였고, 구렁이를 물리친 이후에는 농사가 잘되었다. 20년이 지나 총각에게 한 노인이 찾아왔는데 그 구렁이 노인이었다. 노인은 복수하려 총각에게 제일 두렵고 더러운 것이 무엇인냐고 물었고, 총각은 피를 내어 돈이라고 답하였다. 구렁이 노인은 복수라며 들고 온 보따리에서 돈을 꺼내 총각을 둘러쌌고 총각은 그렇게 부자가 되었다.
뱀 낳은 여자	어느 여자가 목이 말라 웅덩이의 물을 퍼먹었는데, 임신을 하여 낳아 보니 뱀이었다고 한다. 여자는 항상 고인 물도 먹지 말고 조심해야 한다는 이야기이다.
뱀 명당과 개구리 바위	전주이씨네가 양눅골에서 살았는데, 부친이 죽자 먹내울에 뱀의 혈이라는 곳에 못자리를 잡았다. 그 자리가 5대 후에나 발복하는 자리라는 이야기를 듣고는 그 자리에 5대조를 묻고 자신의 부친은 원래의 5대조 못자리에 묘를 썼다. 그후 겨울에 밥을 하려는데 부뚜막이 무너졌다. 이에 나무를 쌓아놓은 한 자리를 파 그곳을 부뚜막으로 하려는데 그 자리에서 금이 세 독이나 나와 큰 부자가 되었다. 그러나 6·25전쟁 때 인민군이 사두혈(蛇頭穴) 앞의 개구리 바위를 썩 버리자 뱀의 먹이가 없어진 것처럼 되어 그 집안이 망해 버렸다.
뱀 신랑과 열녀 부인	한 노부부가 밭을 매다가 달걀을 하나 발견하였다. 할머니는 그 달걀을 먹었는데, 알고 보니 그것은 구렁이 알이었고, 할머니는 구렁이를 낳았다. 정승의 딸들이 뱀아들을 구경하러 왔는데 오직 셋째 딸만이 옥동동새신배라며 칭찬하였고, 뱀아들은 그 셋째 딸에게 장가를 간다. 혼인날 뱀아들은 허물을 벗고 그 허물을 아내에게 주며 과거를 다녀올 테니 허물을 잘 보관하라 이른다. 하지만 셋째 딸의 두 언니는 몰래 그 허물을 태워 버렸고 신랑은 돌아오지 않았다. 새 장가를 든다는 소문이 도는 뱀 신랑을 찾아 떠난 셋째 딸은 물 길어오기, 호랑이 눈썹 가져오기 등의 내기를 하여 이기고 드디어 뱀 신랑과 행복하게 살았다.

<p>뱀 신랑의 슬픈 운명</p>	<p>위는 사람, 아래는 뱀의 형상을 가진 아이가 있었다. 이 아이는 어머니에게 이웃의 부잣집 세 딸 중 맏딸에게 장가를 보내 달라 한다. 그러나 맏딸은 거절하고 그 집의 셋째 딸이 선풍 뱀아들에게 시집을 가겠다고 하였다. 혼인날 밤, 뱀아들은 아내에게 허물을 벗고 하늘로 득천을 하니 허물을 잘 보관하고 있다가 돌아오면 돌려 달라고 하였다. 뱀아들은 이튿날 뱀 허물을 벗고 잘생긴 선비가 되어 하늘로 득천하였다. 그러나 몇 달이 지난 후 아내의 두 언니가 그 허물을 불살라 버렸고, 하늘에서 내려오던 뱀아들은 죽고 말았다.</p>
<p>뱀과 나무꾼 그리고 뱀사골</p>	<p>눈이 붉어지도록 울고 있는 뱀을 보고 나무꾼이 수건으로 닦아주자, 뱀이 허를 낼름거리며 머리가 희어졌다. 뱀은 사실 아내의 혼이었는데 남편을 너무 사랑한 나머지 남편의 목을 휘감았다. 그래서 휘감던 몸을 풀어내니 고랑을 만들고 고랑은 뱀사골이 되었다. 나무꾼은 산신이 되어 지리산 노고할머니의 제자가 되었다.</p>
<p>뱀신 모셔주고 동티 면한 포크레인 기사</p>	<p>부산의 어느 절을 철거할 때의 일이다. 포크레인 기사의 꿈에 한 노인이 나타나 "이렇게 추운 날에 나는 어디로 가냐"며 하소연을 하였다. 이튿날 절을 철거할 때 커다란 구렁이 한 마리가 나왔다. 포크레인 기사는 꿈을 떠올리고는 가마니를 가져와 구렁이를 모시고 절을 하였다. 그러자 그 기사는 이후로 사고 한 번 없이 모든 공사가 잘 풀렸다. 그 소문을 들은 다른 사람이 구렁이를 잡아가려 하자 말렸는데, 이후로는 더욱 일이 잘 풀렸다.</p>
<p>뱀에게 시집간 딸</p>	<p>옛날 어떤 사람이 아들을 하나 낳았는데, 낳고 보니 뱀이었다. 그 사람의 집 근처에는 이진사라는 사람이 살았는데 이진사는 딸을 셋 두고 있었다. 뱀아들은 이진사 닥 셋째 딸에게 장가를 보내 달라 요청하고, 셋째 딸은 그에 응해 혼인한다. 혼인날 밤, 뱀아들은 허물을 벗고 아내가 된 셋째 딸에게 잠시 과거를 보러 떠날 테니 허물을 절대 태우지 말고 보관하라 이른다. 셋째 딸이 잠시 한눈을 판 사이 두 언니는 허물을 찾아 태워 버리고, 뱀아들은 돌아오지 못한다. 이에 셋째 딸은 신랑을 찾아 나서고, 신랑을 찾아 행복하게 살았다.</p>
<p>뱀으로 변한 노인</p>	<p>충청북도 제천에서 있던 일이다. 제천에는 강이 하나 있는데 그 강과 관련한 전설이다. 간장독에 빠진 뱀을 어느 노인이 장에 가져다 팔았다. 뱀을 판 노인은 뱀이 되어 버렸고, 대청마루 밑에 엎드려 있었다. 뱀이 된 노인은 꼬리만 뱀이고 위는 사람이었으며, 말을 하지 못해 짹짹 우는 뱀 소리만 낼 수 있었다. 노인의 아들이 뱀이 된 노인을 집에 둘 수 없어 제천의 강에 밀어 넣으니 그 강에서 용이 나와 하늘로 올라갔다.</p>
<p>뱀을 섬겨 집안 일으킨 중가집 며느리</p>	<p>시집갈 새댁에게 한 할아버지가 꿈에 나타나 "나는 너를 따라가서 살련다"라는 말을 한다. 가마를 타고 시댁으로 가는데, 잠시 쉬는 사이 뱀이 가마로 들어왔다. 새댁은 이 뱀을 치마로 싸서 광에 모셔 놓는다. 흰죽을 끓여 뱀에게 가져다주니 뱀이 먹고 조금 남겼는데, 이를 새댁이 마저 훑어 먹으니 재산이 불었다.</p>

<p>뱀의 보은</p>	<p>가난한 집의 아들이 하루는 위험에 처한 뱀을 구해주었다. 위기를 벗어난 뱀은 아들의 집이 매우 가난한 것을 알고 일부러 아들을 물어 독이 퍼지게 하고 해독을 할 수 있는 이파리를 가져다준다. 이 뱀은 그 후에는 임금의 아들을 물었고, 임금의 아들이 위독한데 백약이 무효하다는 소문이 돌기 시작한다. 그 소문을 들은 가난한 집이 아들은 뱀이 준 이파리를 들고 가 임금의 아들을 치유하고 상으로 공주와 결혼하게 된다.</p>
<p>뱀의 복수</p>	<p>뱀이 집 안으로 들어오려 하길래 때려서 잡았다. 그때 뱀 꼬리가 딱 떨어졌는데, 그 이후에 꼬리가 없는 뱀과 머리가 없는 뱀이 집 안에 마구잡이로 들어왔다.</p>
<p>뱀의 양갓음과 까치의 보은</p>	<p>까치가 동지의 알을 뱀에게 빼앗길 뻔했으나 나무꾼이 뱀을 죽여서 알을 구해 주었다. 죽은 뱀의 원혼은 딸기로 변해 있었는데, 이를 먹은 나무꾼이 노랗게 피부가 통통 붓는 몸쓸 병에 걸려 사경을 헤매게 되었다. 지나가던 과객이 이를 보고 사정을 듣더니 마당에 멍석을 깔고 누워 있으라고 하였다. 누워 있으니 까치들이 물려와 몸을 쪼더니 곧 몸에서 누런 물이 툭툭 터졌다. 누런 물이 모두 빠진 나무꾼은 허물을 벗고 멀쩡히 일어났다.</p>
<p>뱀의 원귀(怨鬼)로 죽음을 당한 허적</p>	<p>청룡사(靑龍寺)라는 큰 절에 큰 구렁이(대맹이)가 나타나 스님을 잡아먹으니, 절에서는 날을 받아 구렁이에게 제물 음식을 바치는 일이 있었다. 이에 허적(許積)이라는 자가 그 구렁이를 죽여주겠다고 하였고, 스님들은 이를 말렸으나 허적은 결국 구렁이를 죽였다. 구렁이를 죽여 불태우니 그 연기가 허적의 집으로 향하였다. 후에 허적은 아들을 낳았는데 그 아들이 역적모의를 하여 허적과 아들은 사사(賜死)되었다. 이를 두고 허적이 죽인 뱀이 환생하여 아들로 태어나 복수한 것이라고 전한다.</p>
<p>뱀이 된 시아버지</p>	<p>평생 구경도 안 하고 인심도 야박하였던 인색한 시아버지가 죽은 뒤에 뱀이 되어 나타났다. 점쟁이의 말에 따라 짚 봉태기에 뱀이 된 시아버지를 넣어 좋은 곳을 구경시켜 주고, 절에 불사도 드리고, 가난한 사람들도 도와주었더니 마침내 사라졌다.</p>
<p>뱀이 된 시어머니</p>	<p>며느리가 쌀을 내려 쌀 단지에 가면 시어머니가 매번 적게 내라고 말하였다. 시어머니가 죽고 며느리가 쌀 단지에 갔는데 그 뒤에서 ' 짹짹' 하는 소리가 들렸다. 신랑과 함께 가도 마찬가지였다. 이상하게 여긴 신랑이 쌀 단지를 꺼내니 뱀이 한 마리 있었다. 신랑은 그것을 어머니라고 믿어 뱀을 궤에 넣어 짹짹 조선팔도를 구경 다녔다. 어느 날 절에 들어가며 대문체에 궤를 놔두었는데 절에 갔다 나오니 뱀이 나가 버리고 없었다. 생전에 며느리에게 쌀을 작게 내라고만 하였지 좋은 곳을 구경 한 번 못 해 뱀이 돼서 돌아온 어머니가 아들 덕에 조선팔도 잘 구경하고 간 것이다.</p>
<p>뱀이 은혜 갚은 이야기</p>	<p>한 선비가 과거를 보러 산을 넘어가던 길에 웬 상자를 보았다. 상자 안에는 뱀이 우글거리고 있었고, 선비는 놀라 두경을 달고 가다가 뱀들을 살려주고 가야겠다 싶어 다시 돌아와 뱀상자의 두경을 열어주고 갔다. 과거 보러 가던 선비는 가던 도중 병이 들어 앓아누웠는데 구렁이 한 마리가 방으로 들어오더니 푸른 풀잎을 주고 갔다. 그 풀잎을 달여 먹고, 바르니 병이 나아 과거를 보러 갈 수 있었다.</p>

뱀이 환생한 아이	비가 오기만 하면 물가에 나가는 아이가 있었다. 날이 맑으면 집에서 놀다가도 비만 내리면 물가로 가 물을 마시고 오곤 하였다. 아이의 엄마가 무당에게 물어보니, 팔 찹쌀죽을 하나 끓여 부엌에 놓아 두고 12시가 되면 무슨 소리가 날 것인데 절대 보지 말라고 하였다. 과연 12시가 되니 부엌에서 활짝거리는 소리가 크게 났다. 궁금함을 참지 못한 엄마는 부엌을 슬쩍 보았는데, 뱀이 그릇을 활짝대고 있었다. 팔 찹쌀죽만 다 먹었으면 뱀아이는 사람이 될 수 있었는데 엄마가 몰래 보는 바람에 죽고 말았다.
ㅅ 사돈 오면 뱀을 잡는다	사돈이 오면 담장을 허물어 그 속에 있는 뱀을 잡아 떡을 해준다. 그 떡은 영양가가 매우 풍부하고 맛있다고 한다. 뱀은 사돈네가 와야 잡을 정도로 아무 때나 잡는 것이 아니라는 뜻의 이야기이다.
상사뱀	한 마을에 어머니와 외동딸이 살고 있었는데, 어머니가 하루는 동냥을 하러 떠났다. 그사이 한 총각이 비를 피해 외동딸이 살고 있는 집에 목기를 청하고, 그렇게 사흘이 지나 총각은 떠날 채비를 한다. 1년 혹은 3년 뒤에 꼭 다시 와 달라고 부탁한 외동딸은 총각을 떠나보낸다. 외동딸이 따라가라고 한 노랑새를 쫓아 집에 도착한 총각은 그렇게 외동딸을 잊고 지내다가 수십 년이 지나 그 집을 찾아가 본다. 그 집은 썩대밭이 되어 있었고 그곳에서 뱀 한 마리가 나온다. 그 뱀은 수십 년을 총각만 기다리다 죽은 외동딸이 변한 뱀이었고, 뱀은 총각을 칭칭 감고 죽는다.
상사뱀	한 청년이 산에서 나무를 하고 있었는데, 어떤 도사가 아랫마을의 처녀가 참 잘났더라는 얘기를 하며 청년의 옆에서 잠들었다. 잠든 도사의 콧구멍에서 웬 실뱀이 하나 나와 마을을 향해 가기 시작하였다. 도사가 얘기한 처녀가 자신의 누나임을 안 청년은 먼저 마을로 달려가 누나를 향해 혈흔이 묻은 속옷을 얼굴에 뒤집어쓰고 있으라고 말한다. 마을에 갔다가 돌아온 실뱀은 다시 도사의 콧구멍 속으로 들어갔고, 잠에서 깨어난 도사는 아랫마을의 처녀가 분명 인물이 좋았는데 그새 보니 얼굴이 못나졌더라는 이야기를 하며 자리를 털고 일어났다.
상사뱀	경상남도 하동의 한 집에 외동딸을 키우는 노부부가 살았다. 노부부는 머슴 하나를 종으로 두고 있었는데, 그 머슴은 노부부의 외동딸을 좋아하다가 상사병으로 죽어 버렸다. 머슴이 죽고 나니 외동딸이 시름시름 앓았는데, 어떤 약도 듣지 않았다. 이에 웅한 점쟁이에게 가서 점을 쳐보니, 처마 밑의 으스스한 곳을 잘 살펴보라는 말을 들었다. 노부부가 온 집안을 살살이 뒤져 마루 밑에서 구렁이 한 마리를 발견하였는데, 상사병으로 죽은 머슴이 변한 뱀이었다. 신랑 예복을 만들어 뱀에게 입히고 외동딸과 혼인식을 치러주니 뱀은 원한을 풀고 사라졌다.
상사뱀 이야기	어느 정승의 집에 딸이 하나 있었는데, 마을의 곰보 머슴이 그 딸을 사랑하였다. 이루어질 수 없는 사랑에 상사병으로 죽은 총각은 상사뱀이 되었다. 뱀은 정승 딸의 집에 찾아와 딸의 몸에 붙어 떨어지지 않았다. 상사풀이를 하여도 떨어지지 않던 뱀은 차츰 시간이 지나자 기름은 딸의 몸에서 떨어져 혼자 다니기도 하였다. 뱀이 또 혼자 떨어져 다니던 어느 날, 술개가 날아와 뱀을 채갔다. 술개가 뱀을 채가니 다시는 그 뱀이 오지 않았고, 정승 딸은 부잣집 총각에게로 시집을 가서 잘 살았다.

상사병으로 뱀이 된 총각	옛날에 한 총각이 한 처녀를 매우 연모하였다. 그러나 처녀의 집에서 반대해 둘은 이루어지지 못했고 상사병이 난 총각은 죽고 말았다. 총각은 뱀으로 환생하여 처녀의 옆에 붙어 있으면서 다른 사람들의 접근을 막았다. 처녀의 눈에는 그 뱀이 뱀으로 보이지 않고 사람으로 보였다. 결국 그 처녀도 죽고 말았다. 이는 사랑하는 두 사람은 반드시 맺어주어야 한다는 이야기이다.
실뱀이 갇은 은혜	한 소년이 서당에 다니며 그곳에 있는 실뱀에게 항상 자신의 밥을 나누어 주었다. 소년이 장가거던 날, 실뱀에게 "내가 이제 장가를 가니 이 밥을 먹고 살아라"라며 밥을 많이 주었다. 이에 뱀이 나와 꼬리로 바닥에 글을 쓰는데, '대나무 창 아래 눕지 말아라' '떨어진 기름을 머리에 발라라' '참깨 한 말을 두 이랑에다 전부 갈아라'라는 내용이었다. 장가를 간 소년은 혼인날 밤 실뱀이 해준 말이 떠올라 그 말대로 전부 실행하였다. 알고보니 소년이 장가를 든 새댁은 사실 간통하는 남자가 있었으며, 그 남자는 새댁과 작당모의하여 소년을 죽이려한 것이었다. 실뱀은 간부로부터 소년을 구해 은혜를 갚았다.
실수로 뱀을 찌른 스님과 인간으로 환생하여 원한 갚으려 한 뱀	강원도의 절에 있는 스님이 동냥을 다니다 부모를 잃고 우는 아이를 만났다. 아이는 스님의 손에 거두어지며 동자승이 되었다. 하루는 대청소를 하며 동자승에게 풀을 베도록 하였는데 동자승이 풀을 베다 실수로 낫으로 뱀을 찌르게 되었다. 그러자 뱀의 몸속에서 작은 뱀이 나와 어디론가 갔다. 그 뱀을 따라가니 어느 오두막에서 가난하게 사는 부부의 방으로 들어갔다. 스님은 돌아와 그 뱀이 잘 환생할 수 있도록 기도하였다. 이후 스님은 그 부부의 집으로 찾아가 자초지종을 설명하며 자신이 그 아이를 데려다 키워야 한다고 말하였지만 부부는 거절하였다. 아이가 크고 난 후에도 스님은 찾아왔지만 부부는 매번 거절하였는데, 이상한 것은 스님이 갈 때마다 아이가 기절을 하는 것이었다. 이에 부부는 결국 스님이 아이를 키우는 것을 허락하였다. 스님은 아이를 데려가 잘 키웠다. 그런데 하루는 이 아이가 도끼를 들고 스님을 죽이려 하였다. 이를 이미 알고 있던 스님은 미리 벽장 속으로 몸을 피해 있었고, 아이에게 모든 일들을 설명하였다. 이에 뱀에서 인간이 될 수 있도록 기도해 준 스님에게 고마움을 느낀 아이는 지극정성으로 스님을 모셨고, 후에 절을 크게 키웠다.
ㅇ 원수 갚으려고 쌍둥이 아들로 태어난 뱀	못가의 나무를 벤 영감이 쌍둥이를 얻어 장가를 보냈는데, 그 형제는 밤만 되면 몰래 나갔다가 싸늘해져 돌아오곤 하였다. 이를 이상하게 여긴 부인들이 밤에 쌍둥이 형제를 따라가 보았더니 못으로 가서 헤엄치며 원수를 갚겠다고 다짐하는 것이었다. 이 사실을 들은 시아버지는 머리카락을 두 가마니 모으고 생일을 가장하여 술을 먹이라고 하였다. 술에 취해 푹아떨어진 형제를 도장에 가두고 모은 머리카락으로 불을 질렀더니 큰 뱀 두 마리가 죽어 있었다.
원수 갇은 뱀	미루나무에 큰 뱀이 올라갔는데 어떤 사람이 그 뱀을 때려죽였다. 뱀이 죽은 자리에는 고운 버섯이 자랐다. 뱀을 죽였던 그 사람이 버섯을 보고 따가서 요리해 먹었는데, 그날 이후 피부가 뱀과 같이 변하였고 결국에는 죽고 말았다.

은혜 깊은 뱀	서당에 다니던 한 소년이 있었다. 그 소년은 밥을 먹을 때마다 자신의 도시락을 배고파 보이던 실뱀에게 나눠주었다. 시간이 지나 소년이 서당을 졸업할 때가 되자, 뱀은 지금까지 밥을 나눠준 은혜를 갚겠다고 하였다. 큰 연못에서 사람들을 해칠 테니 시간이 지나 소문이 퍼지면 나라에서 뱀을 잡는 사람에게 큰 상을 내린다고 할 터이고, 그때 와서 잡으라고 하였다. 소년이 가자 뱀은 약속대로 잡혀주었고, 소년은 벼슬을 받았다.
은혜 깊은 뱀	한 소년이 자신의 밥을 항상 뱀에게 나눠주었다. 실뱀이었던 뱀은 점차 커져 큰 뱀이 되었고, 뱀과 소년은 형제의 의를 맺었다. 소년이 장가를 가던 날 뱀은 소년을 따라오며 사람들을 잡아먹었고, 이에 나라에서는 소년에게 뱀을 잡으라고 한다. 뱀은 걱정 말고 자신을 잡으라고 말하였고, 소년은 뱀을 툼으로 잡아 임금에게 올린다. 임금은 뱀을 조각조각 맞춰 보라고 말하였고, 소년이 조각난 뱀을 맞추자 뱀이 꼬리를 흔들어 임금을 쳐서 잡아먹었다. 소년은 웅상에 올라 임금이 되었고, 뱀은 웅상 밑으로 형상을 감추었다.
이순신 장군과 상사뱀	이순신 장군이 목욕을 하던 때, 근처 학자의 딸이 이순신을 보고 상사뱀이 들어 몸져누웠다. 백약이 듣지 않아 고민하던 차에 딸은 이순신 장군을 모셔 와 달라 요청한다. 친지의 방문과 폭우로 인해 방문을 두 번 연기하다가 학자의 집에 방문하여 딸을 만난다. 딸은 뱀이 되어 이순신 장군의 몸을 휘감고 한을 푼다. 뱀이 된 딸은 자신이 죽게 되면 이순신 장군이 목욕하던 그 물에 넣어 달라 요청하고, 뱀이 죽자 이순신 장군은 그 뱀을 목욕한 자리에 넣어준다. 뱀은 살아나 용이 되어 득천한다.
자식으로 태어난 뱀	한 청년이 길을 가다가 뱀을 세 동강을 내어 재에 묻고 가져다 버렸다. 후에 아이를 낳았는데 아들만 셋이었다. 잔병치레도 없이 아이들이 잘 크던 중 한 스님이 집에 들어와 집에 액운이 끼었으니 아이들이 잘 때 잘 살펴보라 하였다. 아이들이 자는 모습이 기이하여 스님에게 말하니 스님은 이전에 세 동강 내어 죽인 뱀이 환생한 것이라고 하며 한 가지 방법을 알려주었다. 재를 가져다가 아이들이 잘 때 몸에 얹으라는 것이었는데 그 방법대로 하니 아이들이 요동을 치기 시작하였다. 아이들은 복수를 하려 하였는데 또다시 원통하게 죽는다며 웃을 남겨놓고 동강난 뱀의 모습으로 돌아갔다.

정금자 부자의 행운	초계정씨가 급제하기 전에 가난하여 남의 집에 사는데 동네에서 신임을 얻어 동네 사람들이 결혼까지 시켜주었다. 마을에 당수나무가 말라 죽었는데 정씨가 당수나무를 베어 개간을 하겠다고 동네 어른들에게 허락을 구하였다. 당수나무를 베어보니 그 안에 있던 구렁이 한 마리가 도끼에 맞아 죽어 있었다. 구렁이는 동네 지킴이었기에 정씨는 미안한 마음에 구렁이의 내장을 빼고 소금을 넣고 말려 서너 동강을 벽장에 넣어 두었다. 그 후 살림이 차차 늘었고 그사이에 아들도 낳아 아들은 장성하여 과거를 보러 가게 되었다. 과거길에 한 여인을 만나 하룻밤을 보냈는데 그 여인은 나병에 걸린 여인이었다. 여인이 자신을 거두어달라 하자 여인을 집으로 먼저 보내고 급제를 한 후 돌아간다. 정씨의 집으로 간 여인은 뒷방에서 지내는데, 하루는 바느질을 하다가 벽장에 있는 뱀의 포를 먹게 되었다. 포를 먹고 나병이 다 나은 부인과 결혼하고 살고 있었는데 어느 날 나병 환자들이 찾아와 동냥을 하였다. 나병 환자들도 뒷방 벽장의 뱀포를 먹고 나병이 나아 정씨에게 돈으로 보상했다. 아침을 준비하던 정씨의 부인은 나병 환자들에게 버선을 신어보라 했더니 버선이 딱 맞았다. 부인과 환자들은 형제였던 것이었다. 알고 보니 나병 환자들은 어느 대신의 자식들이었고 정씨의 집은 그 연줄로 잘 살았다.
조남명 선생과 상사뱀	조남명 선생이 글 읽는 소리를 듣고, 이웃 대감집의 딸이 월담을 하여 넘어왔다. 이에 남명 선생은 양반가 여인의 도리가 아니라며 그 딸을 꾸짖었고, 딸은 죽어 뱀이 되었다. 얼마 후 남명 선생이 누각에 누워 잠을 청할 때 뱀 한 마리가 남명 선생의 배를 감았는데, 남명 선생은 뱀이 그 딸임을 알고 벽장에 넣어놓고 용이 되어 득천하기를 기다리며 키운다. 그러나 남명 선생의 제자였던 정인홍이라는 자가 안총으로 그 뱀을 죽이고 만다. 뱀의 원혼은 남명 선생의 조카로 태어나게 되고, 후에 정인홍의 집안을 망하게 한다.
조월천과 상사뱀	한 마을의 이방의 딸은 조월천을 짝사랑하였는데, 조월천은 신분이 낮다며 그 딸을 만나고 싶지 않아 하였다. 결국 이방의 딸은 상사뱀으로 죽어 상사뱀이 되었다. 조월천의 스승인 오성대감은 조월천을 따라다니는 상사뱀을 보고 뱀을 잡아 붓두껍에 넣어줄 테니 형제들에게 절대 보이지 말라고 하였다. 그러나 궁금증을 이기지 못한 동생은 붓두껍을 열어 버렸고 상사뱀이 튀어나와 형제들의 몸을 휘감았다. 결국 조씨 집안은 멸족하고 말았다.
죽어서 구렁이가 된 노파	하남면의 할머니가 생전에 며느리에게 모질고 독하게 하다가 나이가 많아 죽었다. 삼우일(三虞日)에 빈소에 밥을 올리니 병풍 너머로 큰 개구리 혹은 독사 소리가 났다. 이에 큰아들이 다 나가고 밥을 올리지 말라고 하였으나 다른 식구들이 의아하게 생각하였다. 큰며느리가 상식(上食)을 가져오라고 해 큰상주가 방에 들어가니 팔뚝만한 구렁이가 밥그릇에 얼굴을 파묻고 밥을 먹고 있었다. 구렁이가 아무리 해도 식구들을 떠나지 않자 아들이 구경을 가져와 밧고 함께 팔방을 다녔다. 어느 주말에 들어가 주모와 이야기를 하는데 이전에도 이런 양반이 술을 받아 고개를 넘어갔다고 한다. 그러나 그 고개는 운이 좋으면 돌아오고 좋지 않으면 돌아오지 못하는 고개였다. 아들이 술과 닭을 받아 고개를 올라가니 꼭대기에 뱀이 앉아 있었다. 아들은 뱀에게 닭과 어머니를 주고는 내려왔는데 그 후 집안의 후손까지 잘되었다고 한다.

	<p>장가를 간 지 사흘 만에 아내를 쳐다보지도 않고 일본으로 간 남자가 있었다. 그의 아내는 남편이 떠난 뒤 죽고 말았고, 시부모가 아내의 장사를 지냈다. 장사를 지낸 다음 날 실뱀 한 마리가 나왔는데 쫓아내도 다시 찾아왔다. 무당에게 물어보니 아내가 뱀이 된 것이라며 뱀을 궤에 넣어 일본으로 보내라 하였다. 남편이 있는 곳으로 간 뱀은 남편을 보자 남편의 몸에 딱 붙어 떨어지지 않았고, 사흘 만에 남편도 죽고 말았다.</p>
<p>☐ 토산 뱀 조상과 며느리</p>	<p>옛날 제주 성안에 권력 있고 잘사는 집안의 어른신이 있었다. 하루는 이 어른신이 도내를 시찰하다 토산마을에서 마음에 드는 처녀를 발견하고 며느리로 들이고자 하였다. 하지만 토산 출신인 것이 마음에 걸려 고민하다 결국 토산에 찾아가 혼인하기로 하였다. 상견례를 하는 날 성안의 집안 사람들이 대차통을 갖고 새각시 집으로 가 상견례를 할 때 아무도 모르게 차통 뚜껑을 열어 상 밑에 놓아 두었다가 상견례가 끝난 후 차통의 뚜껑을 닫아 돌아왔다. 그런 뒤로 처녀도 시집을 와 잘 지내고 집안도 편안하였다. 그런데 어느 날 토산마을에서 친정아버지가 위독하여 딸을 만나고 싶어 한다는 연락이 왔다. 며느리를 친정으로 보낸 뒤 그 차통을 열어보았더니 안에는 뱀이 바삭 말라 뼈만 앙상하게 남아 있었다. 토산 출신 며느리라고 걱정하였지만 결국 토산마을의 뱀을 성안 집안에 들이지 않을 수 없었고, 뱀을 들이니 집안이 그 뒤로도 잘 살았다.</p>

지명유래

출처
 『지명 이야기(국토교통부 국토지리정보원, 2021), 신증동국여지승람(新增東國輿地勝覽), 한국향토문화전자대전(한국학중앙연구원, grandculture.net)』

연번	제목	지역
1	<p>개구리운목 칠원윤씨가 머무르는 '학동'과 그 건너편 평산신씨가 머무는 '사두혈' 사이에는 개구리 운목이라는 곳이 있는데, 이 지역을 지형적으로 보면 학과 뱀이 개구리를 사이에 두고 호시탐탐 노리고 있는 형상이라고 하였다.</p>	<p>충청북도 음성군 감곡면</p>
2	<p>구뱀이마을 경주시 남면 구암리의 마을 이름 '구뱀이'는 이 마을에 귀가 달린 뱀이 나왔다 하여 붙은 이름이다.</p>	<p>경상북도 경주시 남면</p>
3	<p>구수재 전라남도 함평군 해보면 금계리 '구수재'는 아홉 마리 구렁이가 재를 못 넘어 그 자리에 주저앉았다는 이야기이다.</p>	<p>전라남도 함평군 해보면</p>
4	<p>덕흥리 전남 해남군 현산면 덕흥리에는 옛날 어느 풍수가가 마을 뒷산의 혈이 뱀이 숲속에서 나와 개구리를 쫓는 혈이기 때문에 마을 앞에 정자목을 많이 심으면 마을이 덕을 보고 흥하리라 일컫는 이야기가 전한다.</p>	<p>전라남도 해남군 현산면</p>
5	<p>배방사 배방사(排房寺) 옛날 명칭은 노곡(蘆谷)이며 와룡산에 있다. 고려 현종이 왕위에 오르기 전에 이 절에 우거하면서 뱀 새끼를 보고 시를 짓기를, "작디작은 뱀 새끼 약포의 울타리를 도는구나. 온몸에 붉은 무늬가 제대로 아롱졌다. 항상 숲 밑에만 있다고 말하지 말라, 하루아침에 옹 되기 어렵지 않으리라" 하였다.</p>	<p>경상남도 사천시</p>
6	<p>뱀거리 마을 충북 음성군 초천리 '뱀거리' 마을은 뒷산 모양이 뱀처럼 생겼다 하여 붙은 이름이다.</p>	<p>충청북도 음성군</p>
7	<p>뱀골 강원도 철원군 근북면 '뱀골'은 뱀처럼 길게 생긴 골짜기에 있는 마을이라 하여 뱀골이라 한다.</p>	<p>강원도 철원군 근북면</p>
8	<p>뱀골고개 전남 고흥군 동강면 한천리 '뱀골고개(뱀골재)'에는 고개를 넘을 때 악한 죄를 지은 사람은 반드시 큰 뱀을 만난다고 하는 전설이 있다.</p>	<p>전라남도 고흥군 동강면</p>
9	<p>뱀길이 마을 강원도 춘천시 서면 안보리의 '뱀길이 마을'은 마을에 있는 골짜기가 마치 뱀 모양처럼 생겼다고 하여 붙은 이름이다. 계곡 이름도 '뱀길이'이다.</p>	<p>강원도 춘천시 서면</p>
10	<p>뱀수 마을 이름은 마을 뒷산의 지세가 뱀의 형상과 비슷하다고 하여 유래가 되었다고 하는 설과 장마철이면 뱀이 많이 나왔다고 하여 붙여진 이름에서 유래하였다는 설이 있다. 이는 서독산, 가학산, 구름산을 거쳐 북쪽으로 달려온 도덕산의 끝이 안양천과 목감천을 만나는데 이 형상이 길게 뱀 모양으로 이어져 있으며 뱀의 머리처럼 작은 끝이 이곳이기에 여섯째 간지인 '뱀 사(巳)'와 '살필 성(省-머리라는 의미도 있음)'으로 써오고 있다고 전해져 내려오고 있다.</p>	<p>경기도 광명시 철산동</p>
11	<p>뱀재산 강원도 양양군 양양읍 청곡리의 '뱀재산'은 산세가 뱀을 닮았다 하여 붙은 이름이다.</p>	<p>강원도 양양군 양양읍</p>

연번	제목	내용	지역
12	비사도	전라남도 고흥군 포두면 오취리 비사도는 옛날 비사(飛巴, 하늘을 나는 뱀)가 날아와 살았다는 전설이 내려와 비사도라고 불린다고 전해진다.	전라남도 고흥군 포두면
13	사전	강원도 영월군 상동읍 천평리 '사전(巴田)'은 조선시대 초에 이곳에 큰 뱀이 나타나 사람들이 곤란을 많이 겪게 되었는데 갑자기 어떤 스님이 나타나 불경을 읽자 뱀이 사라졌다는 전설을 가지고 있다.	강원도 영월군 상동읍
14	선암산	과거 천지가 개벽할 때 온 세상이 물로 가득 찼었다고 한다. 그 당시 선암산에 배 모양의 바위만 보였다고 하여 이 산을 선암산이라고 부른다고 한다. 또한 선암산은 뱀산이라고도 불리는데, 이 산은 암석의 노출이 많은 돌산으로 산세가 험준하여 여름철에 뱀을 잡는 땅꾼들이 이 산을 찾아와 많은 뱀을 잡아갔다. 이처럼 뱀이 많이 산다고 하여 뱀산이라고 불리기도 한다.	경상북도 의성군 가음면 대구광역시 군위군 의흥면
15	썩섬	커다란 귀가 달린 뱀이 용이 되고자 썩섬과 지귀도 사이에 숨겨놓은 야광주를 찾으려 하였으나 찾지 못하고 끝내 죽고 말았다는 이야기가 전해진다. 그 후 비가 오면 썩섬의 정상에 안개가 끼었는데 사람들은 이것이 죽은 뱀의 영향 때문이라고 생각하였다고 한다.	제주특별자치도 서귀포시 송산동
16	신천	신천은 다양한 이름으로 알려져 있다. 조선시대의 기록에 따르면 물줄기가 뱀처럼 구불구불 흐른다는 데에서 '사천(蛇川)'이라 불렸으며 근현대에는 '뱀내천' '뱀내하천' '신천(新川)'으로 각각 표기되었다. 현지 주민들은 '뱀내'라 부르기도 한다.	경기도 시흥시 대야동/ 신천동
17	연동	연동(燕洞)은 마을의 형국이 제비가 새끼를 치는 등지처럼 생겨서 붙여진 이름이다. 연동에는 할미바위와 장대바위가 뱀을 쫓아서 제비들이 새끼를 무사히 칠 수 있어서 마을이 번성하였다고 한다.	강원도 강릉시 구정면
18	오라사연 (어라사연)	1431년(세종 13)에 큰 뱀이 있었는데, 어떤 때는 못에서 뛰어놀기도 하고, 어떤 때는 물가를 꿈틀거리며 기어다니기도 하였다. 하루는 물가의 돌무더기 위에 허물을 벗어 놓았는데, 길이가 수십척이고, 비늘은 돈 같으며 두 귀가 있었다. 고을 사람들이 비늘을 주어서 조정에 보고하였으므로 권극화(權克和)를 보내어 증험(證驗)하게 하였다. 권극화가 못 한가운데 배를 띄우니 폭풍이 갑자기 일어나서 끝내 그 자취를 알 수 없었다. 뒤에 뱀 또한 다시 보이지 않았다고 한다.	강원도 영월군
19	용등봉 마을	경기도 안성시 서운면 신희리의 '용등봉'마을은 마을 뒷산에 큰 연못이 있었는데, 그곳에 천 년 묵은 뱀이 용이 되어 승천하려다가 임신한 여인을 보아 하늘에 올라가지 못하고 산 위에 떨어졌다. 하여, 이 봉우리를 용등봉이라 하고 이 마을의 이름도 이와 같이 부르게 되었다고 전해진다.	경기도 안성시 서운면
20	웃절곡	옛날 이 마을 뒤 골짜기에 절이 있었는데, 하루는 스님이 길을 가다가 뱀 두 마리가 길 위에서 기다리고 있는 것을 보게 되었다. 그런데 뱀이 스님에게 자기들의 탐을 쌓아 달라 부탁하고는 사라졌다. 절에 돌아온 스님은 탐을 보름 안에 완성하기 위해 열심히 탐을 쌓았고, 마지막 돌을 올릴 때 뱀이 나타나 우리들의 혼령이 깃든 탐이니 잘 돌봐 달라 하고는 하늘로 사라졌다. 그 후 스님이 눈을 뜨자 탐과 절이 점차 파손되고 터만 남아 그곳을 '웃절'이라 부르고 마을 이름을 '웃절곡'이라 부르게 되었다는 전설이 남아 있다.	경상북도 영양군 석보면

연번	제목	내용	지역
21	위도	고종 때 김방경(金方慶)이 서북면병마판관(西北面兵馬判官)이 되었는데 몽고병이 여러 성을 공격해 오니, 위도에 들어가 은신하였는데 그곳이 10여 리나 되었다. 평평하고 넓어 경작할 만하였으나 바다의 조수가 밀려 경작할 수 없어 걱정이었다. 이에 김방경은 독을 쌀과 파종하여 백성들이 처음은 고생하였으나 가을철 곡식이 익자 사람들이 그걸로 살아갈 수 있었다. 섬에 또 우물과 샘이 없어 항상 육지에 가서 물을 길는데 가끔 잡혀 포로가 되자, 김방경은 빗물을 모아 못을 만들어 물 걱정도 없었다. 1227년(고종 14)에 섬에 누랑뱀이 있었는데 크기가 기동만 하였다. 가산(假山)에 초동(樵童)이 있어 지나면 부르는 소리가 나 사방을 둘러봐도 아무것도 없어 가 보면 뱀이었다. 그런데 사람처럼 말하기를, "이 섬 사람들이 머지않아 난을 일으킬 것이니, 돌아가 감창(監倉)에게 알려 절대로 근신하게 하라"라고 하였다. 감창사는 이상하였지만 비밀로 하였는데 주(州)의 사람들이 몽고에 투항하였다.	평안도 정주
22	장사골	경남 함안군 군북면 사도리 '장사골'은 마을 앞 지형이 긴 뱀과 같다 하여 붙여진 이름이다.	경상남도 함안군 군북면
23	장사동	충청남도 서산시 운산면 고평리 '장사동'은 마을이 큰 구렁이의 모습을 닮았는데, 허물을 벗으며 성장하는 뱀의 영생불사(永生不死)의 속성을 반영하여 그 지역 주민은 장수한다는 유래가 있다.	충청남도 서산시 운산면
24	혈이 끊긴 배미재	배미재는 압량리에 소재한 조그마한 산으로 그 생김새가 뱀과 닮았다고 하여 '뱀산'이라고도 한다. 이 산 아래 마을이었던 압량읍의 신촌리, 내리, 용암리에는 원인이 없이 해마다 행실이 나쁜 여자가 나왔다고 한다. 양반 가문에서 이와 같은 일이 벌어지면 곧 집안이 망해 버리고 말았기에 큰 골칫거리였다. 이때 마침 이성재라는 풍수가(風水家)가 근방에 살고 있었다. 그는 이 지역에서는 제일가는 풍수가였다. 이성재가 배미재 앞을 지나가다가 보니 그 산의 모습이 뱀의 형상인데 마치 그 뱀이 살아서 필필 뛰는 모양을 하고 있어서 '마을에 못된 여자가 나타나는구나'라고 깨달았다. 그 자리에서 뱀의 꼬리 부분을다 침을 놓고 다시 침을 놓은 자리에서 구덩이를 파고는 소금을 몇 가마니씩 부어 넣었다고 한다. 필필 뛰고 있는 뱀을 소금으로 간을 쳐서 죽여 버리려는 의도였다. 그가 이런 극약 처방을 하고 나서부터는 아랫마을에 사는 여자들은 모두 조용해지고 더 이상 행실이 나쁜 여자는 나타나지 않았다. 그런 연후 임진왜란이 발발하자 이곳에 숨어든 왜구들이 이 지방에 큰 장군이 나올 것 같다고 하면서 산의 혈을 끊었다. 그러자 산이 퍼를 흘렀다고 한다. 그러나 이 같은 전설은 날로 희미해지고 지금은 그곳을 '은고개'라 부르고 있다.	경상북도 경산시 압량읍

출처
금계필담, 어우야담, 천예록, 청구야담

삼국유사
기이편

경문대왕景文大王

경문왕의 침전에는 매일 저녁이면 많은 뱀이 모여들었다. 궁인들이 놀라고 두려워하여 쫓아내려고 하니, 왕이 말하기를 “과인은 만약 뱀이 없으면 편안하게 잠을 잘 수 없으니 쫓아내지 말라”라고 하였다. 경순왕이 잘 때에는 언제나 뱀이 혀를 내밀어 온 가슴을 덮어 주었다고 한다.

천예록
38

고상제사혼작화故相第蛇魂作禍

하공의 후손이 큰 독에 보리를 담아 두었는데 보리는 없고 뱀만 들어 있어 독을 깨고 뱀을 때려죽인 후 불로 태웠더니 연기가 집을 덮었고 연기를 맡은 사람들이 모두 죽고 집도 불타 버렸다는 이야기이다.

신증
동국여지승람

김해도호부金海都護府

김수로왕묘에 금옥이 많이 있다고 하여 도적들이 이를 훔치려고 하였다. 이때 30여 척이나 되는 큰 뱀이 번개 같은 안광으로 사당에서 나와 8, 9명의 도적을 물어 죽였다.

천예록
39

무인가망요화자武人家蟒妖化子

한 무인이 쇠창살에 끼여 있는 뱀을 죽였고 그후 부인이 낳은 아들이 무인이 낮잠을 잘 때 칼로 찌르려 하여 놀란 무인은 아들을 죽였고 아이가 뱀으로 변하였다는, 뱀의 양값음에 관한 설화이다.

금계필담
112

선조조제봉宣祖朝霽峯

원한 맺힌 구렁이에게 해를 입지 않기 위해 임진왜란에서 힘을 다해 싸워 전사한 제봉에 관한 설화이다.

삼국유사
기이편

신라시조혁거세왕新羅始祖赫居世王

나라를 다스린 지 61년 만에 혁거세왕이 하늘로 올라갔는데 7일 뒤에 유해가 땅에 흩어져 떨어졌으며 왕후도 역시 죽었다고 한다. 국인들이 합장을 하려고 하였더니 큰 뱀이 나와서 내쫓아 못하게 하므로 5체를 5릉에 각각 장사 지내고 역시 이름을 사릉(蛇陵)이라고도 하니 담엄사 북쪽 왕릉이 바로 이것이다.

어우야담
505

양양부동림대해서접준령襄陽府東臨大海西接峻嶺

양양에서 아낙네가 뽕을 따다가 호랑이를 만났는데, 마침 뱀이 나타나 호랑이를 삼켜 버렸고 뱀이 지나간 자리의 나무들이 모두 꺾여 버렸다는 이야기이다.

어우야담
507

유대망등절벽有大蟒登絕壁

뱀이 절벽에 올라 매의 새끼를 다 먹어 버렸는데, 뱀이 커서 매가 덤비지 못하고 대치한 상황에서 해동청이 날아와 뱀을 공격하여 죽여 버렸다는 이야기이다.

어우야담
510

유무부박명현자有武夫朴命賢者

박명현이라는 무부가 큰 연못에 있는 검은 물고기를 향해 칼을 던졌는데 사라졌고, 17년 후 갑자기 큰 뱀이 달려들어 돌로 때려잡아 보니 뱀의 배 속에 칼이 들어 있었다는 이야기이다.

어우야담
494

유자황서어鼯者黃鼠也

뱀이 족제비의 새끼들을 먹어 치우자 족제비가 두꺼비를 잡아 뱀에게 가 두꺼비를 먹여 뱀을 잡고 새끼들을 뱀의 배에서 꺼내왔다는 이야기이다.

어우야담
509

은진석성지간유일사인恩津石城之間有一士人

은진과 석성 사이에 살던 선비가 향유사가 되었는데, 큰 항아리에 술을 빚어 열흘 넘게 발효시킨 뒤 열어보니 뱀이 죽어 있었고 그 술을 구걸해 온 거지에게 주었더니 거지의 몸에서 모충이 쏟아져 나왔고 거지가 앓던 병을 낫게 되어 이후 병을 뱀술로 다스리게 되었다는 이야기이다.

어우야담
506

전라도보성군유나군지全羅道寶城郡有羅君池

보성군 나군지에서는 해마다 많은 사람이 뱀에게 물려 죽었는데, 스님이 산에서 내려와 푸른 보자기를 들고 못으로 들어가 뱀을 끌어내니 이마에 나군이라 씌어 있었고, 이후 보성 사람들은 이 연못을 나군지라 하였다라는 이야기이다.

청구야담
35

정북창망기소재액 鄭北窓望氣消災厄

정북창이 집을 구하려 다니다가 액이 닦친 집을 발견하고 액을 퇴치하였더니, 과거 주인이 낮으로 죽인 뱀이 죽어 있었고, 알고보니 뱀이 양값을 위해 인간으로 변신하여 아들로 태어난 것이었다는 이야기이다.

천예록
53

해도중습이곡주海島中拾二斛珠

상관이 뱀이 지나는 길에 대나무로 죽창을 만들어 꽂아 두었고 뱀이 지나가다 찔려 죽어 나온 구슬을 팔아 상관이 거부가 되었다는 이야기이다.

우리말 속 뱀

속담 p.350
속신 p.357
고사성어 p.366

Snakes Oral Tradition



ㄱ

개구리 뒤에 실뱀 따라다니듯 한다

작은 뱀이 개구리를 추격하듯이, 무슨 일이 될 듯 하면서도 안 되어 애를 먹는다는 뜻.

개구리 삼킨 뱀 같다

개구리를 삼킨 뱀이 불룩하듯이, 배가 불룩 나온 사람을 비유하는 말.

개구리 잡아먹은 뱀 배 같다

배가 불룩하게 나온 사람을 조롱하는 말.

개구리가 뱀의 세상에 났다더냐

개구리가 뱀한테 먹고 마는 세상에만 났더라 말이나는 뜻으로, 언제나 마음대로 처분할 수 있는 것처럼 마구 다루는 데 대하여 그 처분을 고스란히 받을 수는 없는 일이라고 맞서서 되묻는 투로 이르는 말.

곧기는 뱀의 창자다

- (1) 뱀의 창자처럼 곧은 것을 비유하는 말.
- (2) 성격이 곧은 사람을 비유하는 말.

공연히 숲을 헤쳐서 뱀을 일군다

굳어 부스럼을 이르는 북한말.

구렁이 담 넘어가듯 한다

구렁이가 담을 슬그머니 넘어가듯이, 무슨 일을 힘도 안 들이고 수월하게 한다는 뜻.

구렁이 두꺼비 삼키듯 한다

구렁이가 두꺼비를 삼켜서 먹듯이, 음식을 한입 가득히 넣고 우물거리며 먹는 사람을 비유하는 말.

구렁이 발이랑 넘어가듯 한다

구렁이가 발이랑을 넘어가듯이, 슬그머니 말도 없이 넘어가는 사람을 비유하는 말.

구렁이 본 새 짚어대듯 한다

구렁이를 본 새들이 악을 쓰며 짚어대듯이, 악을 쓰며 말하는 사람을 비유하는 말.

구렁이 숲속으로 사라지듯 한다

함께 있던 사람들 모르게 슬그머니 가는 사람을 비유하는 말.

구렁이 아래턱 같다

구렁이 아래턱처럼 험상궂다는 뜻.

구렁이 용마루 넘어가듯 한다

구렁이가 지붕 용마루를 넘어가듯이, 소리도 없이 슬그머니 넘어간다는 뜻.

구렁이 제 몸 추듯 한다

구렁이가 제 몸을 추듯이, 자기 자랑을 하는 사람을 비유하는 말.

구렁이가 개구리 녹이듯 한다

세도기가 약한 국민들의 재물을 은밀히 약탈한다는 뜻.

구렁이가 날곳이 하면 비가 온다

가뭄에 구렁이가 나타나게 되면 비가 온다는 뜻.

구렁이가 되었다

세상일에 익숙해져서 모든 것을 잘 알면서도 모르는 척하는 능글능글한 사람을 조롱하는 말.

구렁이도 '용왕님' 하면 아래턱을 너털거린다

구렁이도 구렁이라고 하지 않고 용왕님이라고 존칭해 주면 좋아하듯이, 누구나 존대를 해주면 좋아한다는 뜻.

구렁이도 제 몸 추어 주면 좋아한다

구렁이도 잘났다고 추어 주면 좋아하듯이, 누구나 자기를 추어 주면 좋아한다는 뜻.

구렁이처럼 능청을 떠다

능청스러운 사람을 비유하여 이르는 말.

굴 속에 든 뱀이다

굴 속에 있는 뱀이 무슨 뱀이고 크기는 얼마나 되는지 모르듯이, 보지 않은 일이라 전혀 모른다는 뜻.

꽃꽂이는 개구리 삼킨 뱀이다

- (1) 고집이 몹시 센 사람을 비유하는 말.
- (2) 성격이 곧은 사람을 비유하는 말.

ㄴ

눈 먼 구렁이 갈밭 헤매듯 한다

눈 먼 구렁이가 갈밭에 들어가 출구를 찾지 못하여 헤매기만 하듯이, 깊은 산중에서 길을 잃고 헤매거나 사건이 복잡하게 얽혀서 해결되지 않을 때 이르는 말.

눈 먼 구렁이 썰알 굴리듯 한다

눈 먼 구렁이가 썰알을 먹지 못하고 굴리기만 하듯이, 일을 바로 처리하지 못하고 미루기만 한다는 뜻.

눈 먼 구렁이 달걀 어루듯 한다

하지도 못하는 일에 남보다 먼저 나서서 텨비는 것을 비꼬아 이르는 말.

능구렁이가 다 되었다

겉으로는 모르는 척하면서도 속으로 제 실속은 다 차리는 사람을 비유하는 말.

능구렁이다

능글능글하고 영큼한 사람을 비유하는 말.

ㄷ

다무락 구멍이 독사 주둥이다

돌담 틈에서 주둥이를 감추고 있는 독사처럼 가까이 접근하면 화를 당하게 된다는 뜻.

뱀진 먹은 뱀이다

- (1) 뱀진을 먹으면 뱀은 죽듯이, 음식을 잘못 먹고 신음하는 사람을 비유하는 말.
- (2) 뱀이 담뱃대에 영긴 진을 먹으면 죽사한다는 데서, 이미 운명이 결정된 사람을 비유적으로 이르는 말.

뱀진 문은 뱀 대가리요, 불 붙은 개 대가리다

심한 상처를 입고 고생하는 사람을 비유하는 말.

독사 아가리를 벗어났다

매우 위험한 상황에서 벗어났다는 뜻.

독사 아가리에 콧잔등 넣는다

매우 위험한 짓을 어리석게 한다는 뜻.

독사 아감지에 손가락을 넣겠다

무모하게 매우 위험한 행동을 한다는 뜻.

독사 입에선 독밖에 안 나온다

본바탕이 악한 사람은 결국 악한 행동만 한다는 뜻.

독사는 껍질은 같아도 심보가 다르다

악한 사람도 겉모양은 보통 사람과 같지만 본성이 다르기 때문에 악한 짓을 하게 된다는 뜻.

독사는 작아도 독이 있다

악한 일은 작은 일이라도 피해를 주게 된다는 뜻.

독사도 건드려야 문다

아무리 악한 사람이라도 자신을 해치는 사람이 아니면 악하게 대하지 않는다는 뜻.



말은 부치고 마음은 뱀이다

말로는 착한 척하지만 행동은 못되게 하는 사람을 비유하는 말.

못 잡은 뱀이 더 크다

현재 가지고 있는 것보다 잃어버린 것을 더 아쉬워한다는 뜻.



밤에 피리를 불면 뱀이 온다

밤에는 피리나 휘파람을 불지 말라는 뜻.

뱀 길은 뱀이 안다

- (1) 뱀이 다니는 길은 뱀만 알듯이, 자기가 하는 일은 자기밖에 모른다는 뜻.
- (2) 남이 하는 일은 보아도 모른다는 뜻.

뱀 발을 덧붙인다

쓸데없는 짓을 하여 오히려 흉하게 되었다는 뜻.

뱀 본 새 짚어대듯 한다

뱀에게 놀란 새들이 짚어대듯이, 악을 쓰며 떠든다는 뜻.

뱀 설죽이듯

크게 봉변을 당할 수 있게 잘못 건드려 놓음을 비유적으로 이르는 말.

뱀 소가지다

뱀의 성미처럼 몹시 간악하고 질투가 많은 사람을 비유하는 말.

뱀 제 꼬리 잘라먹기다

자신이 자신에게 손해되는 짓을 한다는 뜻.

뱀 한 번 보고 십 년이나 밤길을 못 간다

뱀은 징그러운 동물이라 한 번 놀란 사람은 두 번 다시 보려고 하지 않는다는 뜻.

뱀도 천 년 묵으면 용 된다

천대받는 사람도 오랫동안 노력을 하면 출세할 수 있다는 뜻.

뱀띠는 성질이 깐지다

뱀해에 난 사람은 그 성질이 끈질기고 집념이 강하다는 뜻.

뱀에게 놀란 사람은 두레박 줄만 봐도 놀란다

어떤 것에 한 번 놀라면 그와 비슷한 것만 보아도 놀라게 된다는 뜻.

뱀은 꿈틀거리는 버릇은 못 버린다

뱀이 꿈틀거리는 버릇을 고칠 수 없듯이, 천성은 고치기 어렵다는 뜻.

뱀은 대가리만 봐도 길이를 짐작할 수 있다

늘 보던 것은 부분만 보아도 전체를 알 수 있다는 뜻.

뱀은 발이 없어도 걷는다

뱀은 발이 없어도 걷듯이, 없으면 없는 대로 사는 방법이 생긴다는 뜻.

뱀은 열 번 봐도 열 번 다 놀란다

길을 가다가 뱀을 보면 볼 때마다 놀라듯이, 흉악한 사람은 볼 때마다 겁이 난다는 뜻.

뱀은 용이 돼도 본바탕은 변하지 않는다

사람은 출세를 해도 그 본심은 변하지 않는다는 뜻.

뱀은 하나인데, 대가리는 둘이다

권력을 두 군데로 분산시켰다는 뜻.

뱀을 독사로 만든다

순한 사람을 괴롭혀서 악한 사람으로 만든다는 뜻.

뱀을 보다(잡다)

잘못 대하다가 크게 봉변을 당한다는 뜻.

뱀을 죽이다 말면 그 뱀이 살아나서 원수를 갚는다

- (1) 뱀은 죽어도 되살아나기가 쉬우므로 완전히 죽이라는 뜻.
- (2) 일을 도중에 멈추면 손해만 본다는 뜻.

뱀의 마음에 부처의 말이다

속마음은 악한 사람이 말로는 착한 척한다는 뜻.

뱀의 발이다

- (1) 하지 않아도 될 일은 공연히 한다는 뜻.
- (2) 필요 이상의 것을 일컫는 말.

뱀이 되기도 하고, 용이 되기도 한다

악한 일을 하는 사람은 악하게 되고, 착한 일을 하는 사람은 착하게 된다는 뜻.

뱀이 모기에게 물린 폭도 안 된다

뱀이 모기에게 물린 것처럼 폭행은 당했어도 상처는 없다는 뜻.

뱀이 앞길을 질러 가면 재수가 있다

시골길을 가다가 뱀이 가로질러 가는 것을 보면 그날은 재수가 있을 징조라는 뜻.

뱀이 용 되면 큰소리 친다

못난 놈이 어찌다가 잘되면 제 자랑만 한다는 뜻.

뱀이 용의 굴에 들어간 격이다

오막살이에 살던 사람이 큰 기와집에서 살게 되었다는 뜻.

뱀이 용이 되어도 뱀은 뱀이다

본바탕이 나쁜 사람은 훌륭하게 되더라도 그 본성은 남아 있다는 뜻.

뱀이 제 꼬리로 제 몸을 때린다

뱀이 제 꼬리로 제 몸을 치듯이, 자신이 자신을 확대한다는 뜻.

봉사는 뱀 무서운 줄 모른다

아무리 무서운 것이라도 보지 못한 것은 무서운 줄을 모른다는 뜻.

빈 절에 구렁이 꿩듯 한다

절이 폐사되면 구렁이들이 물려들듯이, 사람들이 많이 모인 것을 비유하는 말.

빈집에 구렁이 모이듯 한다

모이기 좋은 곳에 사람들이 많이 모인다는 뜻.

人

살 맞은 뱀 같다

갑자기 몸을 빼고 달아나는 모양을 비유적으로 이르는 말.

상사 구렁이 감기듯 한다

- (1) 여자 뒤를 끈질기게 따라다니는 사람을 비유하는 말.
- (2) 어떤 일에 악착같이 덤빈다는 뜻.

서리 맞은 구렁이다

찬 서리를 맞은 늦가를 구렁이처럼 겨우 몸을 움직인다는 뜻.

속에 구렁이가 들었다

일을 솔직하게 즉시 처리하지 않고 우물우물하면서 제 실속만 차리는 사람을 비유하는 말.

실뱀 한 마리가 온 강물을 흐린다

하찮은 사람이 여러 사람에게 피해를 준다는 뜻.

십 년 묵은 구렁이다

오래 묵은 구렁이처럼 능글맞은 사람을 비유하는 말.

썩구렁이가 썩 잡아먹는다

못난 썩구렁이가 썩을 잡듯이, 못난 사람이라도 때로는 큰일을 한다는 뜻.

ㅇ

안 본 용은 그러도 본 뱀은 못 그린다

- (1) 사실을 실제 그대로 파악하기가 어렵다는 말.
- (2) 어떤 일에 대해 추상적으로 말하기는 쉬우나 실제로 행하기는 어렵다는 말.

업구렁이 나가듯 한다

업구렁이가 나갈 때는 말도 없이 나가듯이, 간다는 인사도 없이 슬그머니 나가는 사람을 비유하는 말.

욕심이 구렁이다

구렁이처럼 욕심이 많은 사람을 비유하는 말.

입에서 구렁이가 나가는지 뱀이 나가는지도 모른다

입에서 어떤 험한 말이 나가는 줄 모르고 막말하는 사람을 조롱하는 말.

ㅈ

잘 그린다니까 뱀의 발까지 그린다

잘한다고 칭찬을 하니까 있는 것 없는 것 다하며 날친다는 뜻.

ㅊ

초라니 열은 보아도 능구렁이 하나는 못 본다

행동이 경박한 사람보다 속이 의뎉한 사람이 같이 지내기에 더 어렵다는 뜻.

ㅅ

터구렁이 담 넘어가듯 한다

무슨 일을 남이 알지도 못하게 슬그머니 한다는 뜻.

ㅆ

폴섰을 치면 뱀이 놀란다

- (1) 애매하게 피해를 당한다는 뜻.
- (2) 갑을 징계하여 을을 경계하게 한다는 뜻.

하나는 뱀이 되고, 하나는 용이 된다

악한 일을 하면 악한 사람이 되고, 착한 일을 하면 착한 사람이 된다는 뜻.

허리춤에서 뱀 집어던지듯 한다

몹시 싫은 것을 버리듯이, 마구 버린다는 뜻.

흉년 뱀은 조 이삭도 먹는다

흉년이 들어 식량이 없으면 풀뿌리와 나무껍질을 가리지 않고 먹는다는 뜻.

흉년이라고 뱀이 곡식을 먹을까

흉년이 들어 굶주려도 뱀은 곡식을 먹지 않듯이, 아무리 굶주려도 못 먹을 것은 있다는 뜻.

출처
한국민간속신어사전(최래옥, 집문당, 1995)

개고기나 뱀고기를 많이 먹으면
형상이 개나 뱀처럼 변해 간다

구렁이 꿈꾸면
사내아이 태몽이다

구렁이가 담에 걸쳐
있으면 장마진다

구렁이가 보이는
태몽을 꾸면 인재를
낳는다

구렁이가 빠진
물이나 술을 먹으면
오래 산다

구렁이가 담을 넘으면
집안이 잘된다

구렁이가 울면
장마진다

구렁이를 잡으면
하늘에서 소낙비가
내린다

꿈에 뱀이 몸과 손발에 감겨들면
재수가 있으며 대길하다

꿈에 뱀이 자기 몸에 붙은 것을 떼어 내면
유산이 된다

나 못 먹는 것을
남을 주어 먹게 하면
죽어서 구렁이가 된다

마당에 오줌 싸면
꿈에 뱀 나온다

무덤에 능구렁이가
오면 큰비가 온다

밤에 방이나 산에서
파리를 붙면
뱀이 들어온다

밤에 빨래를 밖에 널지 않아야 한다
만약 뱀이 지나가면 그 빨래를 입은 사람은
뱀살이 된다

밤에 피리를 붙면
뱀이 나온다

뱀 구멍에 오줌 누면
뱀을 낳는다

뱀 껍질을 가지고
다니면
공덕(功德)을 잘한다

방에서
호드기(버들피리) 붙면
뱀이 나온다

방에서 휘파람 붙면
고추장 독에
뱀이 들어간다

뱀 보고 손가락질하면
손이 썩는다

뱀 껍질을 가지고
다니면 공부가 잘된다

뱀에 물렸을 때
지렁이 다섯 마리와 지네 한 마리를
짓궂어서 붙인다

뱀꿈은 태몽을
의미한다

뱀꿈을 꾸면 딸 낳는다

뱀꿈을 꾸면
아들을 낳는다

뱀꿈을 꾸면 재물이 들어온다

뱀꿈을 꾸면 재수가 없다

뱀꿈을 꾸면 후에 재물을 모은다

뱀땀기를 따 먹으려면
눈썹을 하나씩 뽑고
먹어야 한다

뱀띠가 있는 집에는
제비가 집을 짓지
않는다

뱀띠와 용띠가 만나
부부가 되면 잘 산다

뱀에 물렸을 때
뱀보다 먼저
흙을 먹으면
독이 옹지 않는다

뱀에 물렸을 때
콩잎을 붙인다

뱀에 물린 곳에는
돼지 비계가 좋다

뱀에게 물린 두꺼비를
고아 먹으면
보약이 된다

뱀을 돌로 쳐 죽이지 마라
집안에 꼭 앙갚음을 한다

뱀을 보며 손가락으로
가리키면 안 된다

뱀을 보면 왼쪽으로
돌아가라

뱀을 설죽이면
되살아나서
그 집 장독에 들어가
헤엄친다

뱀을 죽이면
죽인 사람에게
복수한다

뱀을 죽이다 말면
그 뱀이 살아나서
원수 갚으러 온다

뱀을 쫓을 때는
소나무를 사용하여라

뱀의 발을 보는 사람은
죽는다

뱀이 앞길을 질러가면
재수가 있다

뱀이 지붕에서
떨어지면
집안이 망한다

뱀이 집 안에 들어오면
살림이 불어날 징조다

뱀이 집 안에서 나오면
초상난다

뱀이 집에 들어오면
불길하다

뱀이 집에 들어오면
삼 년 운수가 나쁘다

뱀이 쫓아오면
똑바로 가지 마라

비 오는 날 피리 불면
구렁이가 나온다

사일(蛇日)에 길 떠나면
불길하다

뱀이 감았던 호박을
먹으면 죽는다

뱀이 무는 꿈을 꾸면
재물이 생길 징조다

뱀이 몸에 감기는
꿈을 꾸면
매사에 길하고
재수가 있다

산에 갈 때 백반을 몸에 바르면 뱀이 도망간다

상사병을 앓으면
죽어서 뱀이 된다

뱀이 나무에 오르면
홍수진다

뱀이 산으로 올라가면
장마 든다

산에 갈 때 빨간 옷을 입으면 뱀이 도망간다

새벽에 휘파람을 불면
뱀 나온다

쌍뱀을 보면
그해 재수가 없다

아침에 뱀 보면
죽어서는 안 된다

아침에
뱀 죽은 것을 보면
하루 운수가 좋다

애기 낳은 집에 갈 때 뱀을 보았으면
그 집의 대문 앞에서 세수를 하고 들어가야지 부정不淨을 안 탄다

여자가 8월 뱀띠면
드세다

여자가 산에 오르는
뱀의 오줌을 먹으면
뱀새끼를 뱀다

여자가 아침 일찍
뱀을 보면 임신한다

완전히 벗은
구렁이 껍질을
쌀독에 넣으면
부자가 된다

이른 봄에
꽃을 맨 먼저 보면 장가가고
제비를 먼저 보면 달리기를 잘하고
흰나비를 보면 상복을 입고
뱀을 먼저 보면 게을러진다

음식을 버리면
죽어서 뱀이 된다

이른 봄에 능구렁이를 먼저 보면 게을러진다

임산부가 뱀을 잡으면
아이가 비늘이 있다

정월 들어 첫 뱀날(상사일)에는
머리를 빗거나 손톱을 깎으면
뱀이 그해에 집에 들어와 화를 입는다

임신할 때
뱀고기를 먹으면
아기가 뱀형으로
나온다

정월 삼 일 안에
머리를 빗으면
그해 뱀이 집에 든다

지나가는 뱀을
손가락으로 가리키면
손이 물러진다

제사상에 머리카락이 있으면 혼이 왔다가
'구렁이 잡아놓았다' 하고 다시 간다

집 구렁이가 나오면
집안 망한다

집 구렁이를 잡으면
집이 흥한다

집 안에 들어오는
구렁이를 죽이지 마라
집안 망한다

집 안에 들어오는 뱀을
죽이면 재앙이 있다

집 안에 뱀이 들어오면 머리카락을 태워라

집 안에 뱀이 보여 죽이면 3년 안에 망한다

집 안에 있는
뱀이 나가면
집안이 망한다

집 안에서
뱀이라고 말하고
산에 가면 안 좋다

집 안에서
구렁이가 눈에 띄면
재수가 없다

집 안에서
뱀을 잡으면
가문이 망한다

집 주위에서 뱀을
잡으면 못쓴다

집에 구렁이가 살면 집이 번창한다

집에 들어온 구렁이를 잡으면 못쓴다

집에서 빙빙 놀면
텃구렁이 된다

집을 지을 때 또는
집을 부술 때 뱀을 죽이면
집에 우환이 닥친다

집을 지키는 뱀은
내쫓아서 안 된다

집을 짓는데 집터에서 뱀이 나오면 흉조이다

집 지키는 구렁이가
주인의 눈에 띄면
집안이 망한다

태몽에 뱀이 보이면 딸을 낳는다

태몽에 여자가 뱀에 물리면 딸을 낳는다

태몽에 용이나 뱀을 보면 아들을 낳는다

큰 구렁이를 잡으면
그 집이 망한다

텃구렁이(엽구렁이)를
죽이면
집안이 망한다

흰 뱀을 보면
재수가 좋다

흰 뱀의 꿈을 꾸면 최고로 좋아하는 일이 생긴다

고사성어

출처
우리말샘·표준국어대사전(국립국어원),
한자성어·고사명언구사전(조기형·이상익, 이담북스, 2011)

ㄱ	견사수지장단見蛇首知長短	뱀의 대가리를 보면 그 몸의 길고 짧음을 알게 된다는 뜻으로, 한 가지를 보아 전체를 알 수 있음을 비유하는 말.
	경조탁사驚鳥啄蛇	거문고의 운지법에서, 놀란 새가 뱀을 쫓듯 왼쪽 새끼손가락으로 문현을 막았다 떼었다 하는 동작이 재빨라야 함을 이르는 말.
	공사무척척孔蛇無尺	구멍에 들어 있는 뱀은 그 길이를 알 수 없다는 뜻으로, 사람의 마음이나 재주를 헤아리기가 어려움을 이르는 말.
ㄷ	두절사행斗折蛇行	북두칠성의 꺾인 모양 또는 뱀이 굴뚝굴뚝 가는 모양같이 길 또는 강 같은 것이 꼬불꼬불함을 이르는 말.
ㅂ	배중사영杯中蛇影	헛것을 보고 놀라 속을 썩이는 것을 이르는 말.
	봉시장사封豕長蛇	큰 돼지와 긴 구렁이라는 뜻으로, 먹기를 탐내는 사람을 비유적으로 이르는 말.
	부수사작룡不羞蛇作龍	뱀이 용이 되었을 때에도 부끄러이 여기지 않는다는 뜻으로, 크게 성공하더라도 능력이 있어 그 성공이 부끄럽지 않음을 이르는 말.
	비조경사飛鳥驚蛇	새가 수림을 벗어나 날고 뱀이 놀라 숲속으로 뛰어들는다는 뜻으로, 활달하고 생동감 넘치는 서체를 이르는 말.
ㅅ	사갈蛇蝎	남을 해치거나 심한 혐오감을 주는 사람을 비유적으로 이르는 말.
	사갈시蛇蝎視	뱀이나 전갈을 보듯이 한다는 뜻으로, 어떤 대상을 몹시 싫어함을 이르는 말.
	사경견폐성蛇警犬吠聲	뱀이 개 짖는 소리에 놀란다는 뜻으로, 뱀띠는 개띠를 꺼린다는 말.
	사무두불행蛇無頭不行	뱀이 머리가 없으면 나아가지 못한다는 뜻으로, 단체에는 수령이 없어서는 안 됨을 이르는 말.
	사신인수蛇身人首	뱀의 몸에 사람의 머리라는 뜻으로, 중국 상고시대의 제왕 복희씨의 괴상한 모양을 이르는 말.
	사심불구蛇心佛口	뱀의 마음에 부처의 입이라는 뜻으로, 속으로는 간악한 마음을 품고 있으면서 입으로는 착한 말을 하는 행동이나 그런 행동을 하는 사람을 이르는 말.
	사족蛇足	뱀을 다 그리고 나서 있지도 아니한 발을 덧붙여 그려 넣는다는 뜻으로, 쓸데없는 군것질을 하여 도리어 잘못되게 함을 이르는 말.
	사진신퇴巳進申退	조선시대 벼슬아치가 사시(巳時)에 출근하고 신시(申時)에 퇴근하던 일을 이르는 말.
	상산사세常山蛇勢	뱀과 같이 전후좌우가 상응하여 쳐들어올 기회를 주지 않는 진법과 문장의 앞뒤가 서로 일치하게 대응함을 이르는 말.
ㅇ	용두사미龍頭蛇尾	용의 머리와 뱀의 꼬리라는 뜻으로, 처음은 왕성하나 끝이 부진한 현상을 이르는 말.
	용사비등龍蛇飛騰	용이 살아 움직이는 것같이 아주 활기 있는 필력을 비유적으로 이르는 말.

	운증용변雲蒸龍變	물이 증발하여 구름이 되고 뱀이 변하여 용이 되어 하늘로 오른다는 뜻으로, 영웅호걸이 기회를 얻어 일어남을 이르는 말.
	일룡일사一龍一蛇	용이 되어 하늘로 올라가거나 뱀이 되어 못 속에 숨는다는 뜻으로, 태평한 시대에는 세상에 나와 일을 하고 난세에는 은거하여 재능을 나타내지 아니하고 시대에 잘 순응함을 이르는 말.
ㅈ	장사진長蛇陣	많은 사람과 줄을 지어 길게 늘어선 모양을 이르는 말.
ㅊ	춘인추사春蚓秋蛇	봄철의 지렁이와 가을철의 뱀이라는 뜻으로, 글줄이 비뚤어지고 글씨가 가늘어 힘이 없음을 비유적으로 이르는 말.
ㅌ	타초경사打草驚蛇	수풀을 휘저어 뱀을 놀라게 한다는 뜻으로, 의도하지 않은 행동이 뜻밖의 결과를 낳을 수 있음을 이르는 말.
ㅎ	학택지사涸澤之蛇	물 마른 연못의 뱀이란 뜻으로, 남을 교묘히 이용하여 함께 이익을 얻는 일을 이르는 말.
	호두사미虎頭蛇尾	범의 머리와 뱀의 꼬리. 처음은 성하나 끝이 부진한 형상을 비유하여 이르는 말.
	화사침족畫蛇添足	뱀을 다 그리고 나서 있지도 아니한 발을 덧붙여 그려 넣는다는 뜻으로, 쓸데없는 짓을 하여 도리어 잘못되게 함을 이르는 말.

색인

지역

ㄱ

개구리	028, 065, 076, 253, 254, 255, 256, 257, 260, 261, 265, 266, 283
고방	022, 089, 124, 150, 151, 180, 183, 278
고팡	175, 176, 180, 181
구렁이	018, 021, 024, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 048, 049, 074, 084, 085, 086, 087, 091, 092, 093, 095, 096, 102, 109, 112, 113, 114, 118, 119, 126, 127, 131, 137, 138, 139, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 151, 153, 154, 164, 165, 171, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 189, 190, 199, 221, 228, 234, 235, 247, 265, 282, 283
김녕사굴	031, 091, 130, 131
김상헌	261, 262, 263
까치	032, 075, 076, 118, 119, 146, 147, 148, 278
꿩	032, 033, 034, 092, 093, 108, 111, 118, 119, 147, 148, 241

다른

ㄷ

다산	021, 027, 036, 037, 253, 283, 285
대맹이	093, 109
도마뱀	052, 053, 063, 065, 067, 069, 071, 074, 164, 165, 219, 220, 242
독사	050, 061, 064, 148, 175, 195, 227, 228, 230, 231, 233, 235, 239, 242, 246, 247, 284
돼지	028, 142, 143, 173, 174, 175, 182, 186, 192, 193, 211, 267
땅꾼	049, 246, 247, 248, 249

비유

ㄴ

낫칠성	022, 039, 124, 158, 175, 176, 177, 180, 184, 197, 200
백반	217, 218, 226, 227, 228, 231
백사	024, 041, 058, 059, 215, 228
뱀굴	059, 060, 061, 090, 149
뱀날	025, 041, 042, 043, 149, 168, 215, 216, 228

백신	022, 040, 079, 080, 081, 082, 083, 094, 095, 102, 121, 122, 124, 132, 134, 169, 170, 175, 176, 177, 180, 181, 194, 195, 205, 253
백신양	039, 040, 080, 081, 083, 084, 131, 132, 134, 159, 161, 168, 170, 179, 195, 196, 200, 201, 262, 265, 269, 271, 272
백첩	041, 148, 149, 150
백혈	252, 253, 254, 255
부군철성	039, 079, 080, 089, 095
시웃 人	
사신	040, 157, 205, 221
살모사	024, 050, 064, 065, 066, 230, 233
상사바위	112, 113, 114, 116, 127
상사뱀	021, 033, 075, 096, 097, 105, 106, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 152, 156, 164, 165
상사일	024, 025, 027, 041, 150, 169, 215, 216, 228, 229
서련	031, 090, 091, 149

석척기우	053, 219, 220
심방	079, 080, 081, 091, 094, 121, 122, 123, 130, 132, 133, 134, 136, 143, 150, 151, 157, 161, 170, 178, 190, 191, 197, 198, 200, 201, 203
이용 ○	
안철성	022, 039, 124, 144, 158, 175, 176, 177, 180, 181, 182, 197, 200
업	021, 074, 095, 106, 138, 139, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 217, 221, 253, 283
업구령이	029, 087, 122, 168, 169, 183, 221, 283
업신	021, 027, 029, 087, 114, 185, 228
여드렛당	161, 205, 206, 208
옥추단	224, 231, 241, 242

용	018, 021, 030, 033, 062, 074, 075, 078, 079, 088, 092, 102, 104, 109, 114, 119, 125, 126, 127, 140, 141, 145, 146, 154, 170, 172, 173, 174, 190, 191, 192, 209, 219, 220, 254, 255, 260, 282
이무기	018, 021, 088, 092, 093, 104, 109, 111, 114, 140, 145, 154, 170, 209
이삼만	041, 091, 148, 149, 150
이형상	079, 083, 101, 102, 130, 131, 178, 194, 195, 263, 264, 265
지웃 人	
재생	019, 020, 021, 027, 039, 053, 221
정인홍	096, 116, 151, 152
제주	031, 079, 080, 094, 102, 122, 130, 143, 150, 160, 264, 265

제주도	021, 022, 028, 039, 040, 048, 054, 057, 062, 063, 068, 081, 082, 083, 088, 092, 094, 095, 100, 101, 102, 103, 120, 121, 122, 124, 130, 131, 132, 133, 135, 139, 141, 143, 144, 149, 158, 159, 160, 161, 168, 169, 170, 176, 178, 180, 181, 184, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 201, 204, 205, 208, 221, 233, 237, 253, 261, 262, 263, 264, 268, 269, 270, 271, 272, 280
제주풍토기	144, 199, 200, 262, 268, 269, 270, 271, 272, 279
제주풍토록	199, 262, 269, 270, 271, 272, 279
조식	096, 115, 152
지네	032, 065, 152, 153, 154, 195, 224, 242
진대	173, 174, 175, 192, 193, 209, 211, 216, 228, 229
진대서남	172, 173, 174, 192, 193, 208, 209, 210, 211

치
훤
긔

칠성	039, 124, 136, 137, 157, 158, 159, 168, 169, 170, 175, 180, 181, 182, 196, 200, 201, 202, 203, 204
칠성늪	022, 175, 176, 177, 180, 185, 196, 197
칠성본풀이	039, 080, 082, 121, 122, 124, 144, 145, 157, 159, 169, 170, 175, 176, 180, 181, 200, 201, 208, 221
칠성신앙	159, 168, 201

피
욘
교

풍요	021, 027, 036, 037, 059, 090, 124, 129, 151, 172, 175, 176, 181, 201, 208, 283, 285
----	---

히
욘
긔

허멩이	040, 159, 170, 202, 203, 204
허물	019, 020, 021, 025, 026, 032, 074, 077, 084, 085, 217, 234, 236, 282
현무	043, 044, 045, 273, 275, 276, 277
홍재상	075, 105, 115, 164

필자

Author

필자

강경민(姜京民)	제주대학교
두리빌렛당본풀이	101
강등학(姜騰鶴)	강릉원주대학교
터구렁이위하기	221
강민구(姜玆求)	경북대학교
격사해	260
와사육안	265
강성복(姜成福)	충청민속문화연구소
당진안섬당제	172
장고도당제	192
황도봉기풍어제	208
강소전(姜昭全)	제주대학교
귀퉁은 배염	089
밧칠성	175
성읍안할망당본풀이	122
안칠성	180
양돈어네 조상	128
우렁이 신씨조상본풀이	135
이척조상본풀이	150
칠성	199
칠성새남	202
토산여드렛당본풀이	160
강정식(姜晶植)	제주대학교
민속신앙 속 뱀	168
선홀리안판관본풀이	120
칠성본풀이	157
강진옥(姜秦玉)	이화여자대학교
상사뱀	115

김경희(金瓊姬)	가천대학교
평과 구렁이	092
은혜 값은 가치	146
김두규(金斗圭)	우석대학교
금사복지혈	252
뱀혈	253
장사추와형	255
현무	043
김만태(金萬泰)	한국명리성명학회
뱀꿈	034
뱀눈	061
뱀띠	036
사시	038
김승찬(金承璨)	전 부산대학교
옥추단	241
김영완(金永旻)	대진대학교
고독	224
백반	226
김용덕(金容德)	한양대학교
청평사	155
김이숙(金利淑)	한국학중앙연구원
상사일	041
김종대(金宗大)	전 국립민속박물관
동지부적	214
업	182
김태수(金泰水)	(사)환동해학회
허목	162
김헌선(金憲宣)	경기대학교
나주기민창본풀이	094
둔전풀이	098
산천굿	109
월정본향당본풀이	141

나경수(羅景洙)	전 전남대학교
구령이	028
민속문학 속 뱀	074
앙암전설	125

류진옥(柳珍玉)	제주대학교
남환박물	263
사신	039
철갈이	196
토산여드렛당	205

문무병(文武秉)	(사)제주전통문화연구소
김녕사굴	090

박경용(朴敬庸)	대구대학교
관음초	225
땅꾼	246
뱀 쫓기	228
뱀고기	229
뱀독 제거	230
뱀딸기	232
뱀사굴	103
뱀술	233
뱀장사	247
뱀집계	248
뱀탕	234
뱀허물	236
사랑도	106
사상자	237
사합	239
석옹황	240
합개	242

박대식(朴大植)	강원대학교
도마뱀	052
무자치	054
바다뱀	055
비바리뱀	062
살모사	064
실뱀	066
유혈뚝이	067

박상영(朴相映)	대구가톨릭대학교
정인홍	151

박종오(朴宗吾)	전남대학교
속담 속 뱀	282

서대석(徐大錫)	전 서울대학교
구령덩덩신선비	084
상원사	118

서해숙(徐海淑)	(사)남도학연구소
뱀입춘	215
업맞이	185
우연히 들어온 업	137

양인정(梁仁禎)	제주대학교
방울뽕	178
용놀이	190

이상철(李尙哲)	인천대학교
누룩뱀	048
능구령이	050
백사	057
뱀굴	059
장지뱀	069

이소윤(李昭允)	서울대학교
영천이목사본풀이	130

이원영(李元榮)	건국대학교
구령이의 보은	086

이지영(李志暎)	전 경희대학교
남명 조식	096
보광사 승려	105
지네와 구령이의 승천다툼	152
홍재상과 여승	164

이현정(李炫靜)	제주대학교
고산당목잇당본풀이	081
남사록	261
옹포리진도할망 조상본풀이	132
제주풍토기	268
제주풍토록	271
차귀당	194

임승범(林承範)	국가유산청
논독제	171

임철호(林哲鎬)	전 전주대학교
상사바위 · 뱀설화	112

정상박(鄭尙朴)	전 동아대학교
뱀허물거두기	217

정제호(鄭堤號)	국립한국교통대학교
구복여행	087
원천강본풀이	139

조정현(曹鼎鉉)	제주학연구센터
유금이들	145

천진기(千鎭基)	전 국립민속박물관
뱀	018
뱀치기	216

최덕원(崔德源)	전 순천대학교
봉선화물들이기	217

최원오(崔元午)	광주교육대학교
문헌 속 뱀	278
이삼만과 뱀첩	148

최종성(崔鍾成)	서울대학교
석척기우	219

허남춘(許南春)	전 제주대학교
고대정본풀이	079

황정연(黃晶淵)	한국학중앙연구원
정사기	266
현무기	273
현무도	275

자문

강소전(姜昭全)	제주대학교
-----------------	-------

나경수(羅景洙)	전 전남대학교
-----------------	---------

박경용(朴敬庸)	대구대학교
-----------------	-------

윤열수(尹烈秀)	가회민화박물관
-----------------	---------

이상철(李尙哲)	인천대학교
-----------------	-------

허남춘(許南春)	전 제주대학교
-----------------	---------

감수

김명자(金明子)	전 국립안동대학교
-----------------	-----------

허남춘(許南春)	전 제주대학교
-----------------	---------

